

## Abstrakt

Bakalářská práce "Azarja dei Rossi: *Me'or ejnajim* – Význam a postavení díla v židovské historiografii a jeho struktura" se zabývá postavou Azarji dei Rossiho a jeho stěžejním dílem *Me'or ejnajim*, které bylo jedním z deseti významných spisů židovské historiografie v 15. a 16. století. V první části práce je představen Azarja dei Rossi jako nástupce dřívější židovské historiografie.

Druhá část bakalářské práce je věnována životu a dílu Azarji dei Rossiho. Azarja dei Rossi byl italský židovský učenec, který se narodil v Mantově okolo roku 1510. Během svého života žil v mnoha italských městech, ale nakonec se vrátil do Mantovy, kde také zemřel. Jeho tvorba zahrnuje *Me'or ejnajim* a některá menší pojednání, která se k němu vztahují, práci o syrské verzi křesťanských evangelií a několik liturgických a světských básní.

Jádro práce sestává z pojednání o struktuře *Me'or ejnajim* a rozboru nejdůležitějších témat, kterými se Azarja dei Rossi v tomto spise zabýval. Jsou zde představeny okruhy jako myšlení Filóna Alexandrijského, práce s nežidovskou literaturou, metody talmudických rabínů v *agadických* látkách *Talmudu*, židovská chronologie, mesianistické dohady, hebrejský a aramejský jazyk a mnohé další.

Závěr práce se věnuje reakcím židovských a křesťanských myslitelů na vydání *Me'or ejnajim* a dei Rossiho přístupu ke kritice. Dále jsou zde ukázány cíle a motivace Azarji dei Rossiho a mnohé inovace obsažené v jeho díle (například přístup k pramenné literatuře nebo novinky ve formě, struktuře a obsahu práce). Bakalářská práce končí pokusem o zhodnocení dei Rossiho významu v judaismu a způsobu, jakým ovlivnil židovskou historiografii.