

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

Posudek oponenta bakalářské práce

Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Autor práce: **DOMINIK FORMAN**

Název práce: **DIVNÝ SVĚT**

Obor: Specializace v pedagogice, český jazyk - výtvarná výchova

Typ studia: prezenční studium

Vedoucí práce: Mgr. A. Michal Sedlák

Bakalářská práce Dominika Formana nese všechny znaky velkého zaujetí a snahy po postižení zadaného tématu. Svojí povahou překračuje rámec didaktické studie a rozsáhlý filozofický text věnovaný lacanovsko – žižkovské teorii subjektu by si určitě zasloužil větší projekt, třeba již v rámci diplomové práce. Určitě by stálo za úvahu přenesení tohoto tématu do roviny sociologické studie. Případně realizaci na půdě dalších humanisticky založených fakult.

Za přednost práce v kontextu studia na KVV pedagogické fakulty, považuji schopnost studenta uplatnit jím proklamované a obhajované teoretické závěry v rámci ontologické struktury. Zejména v didaktických východiscích o podivnosti světa (str.34), ze surrealistického objektu (str.43) a z problematiky identity(str.50), které jsou nepřímým vrcholem celé bakalářské práce. Vlastní výtvarná reflexe je odrazem dlouhého zvažování možností přístupu k tématu divnosti. Výsledný objekt - jakýsi kus nábytku - hranol, skříňka, budka vyvolávající otázky po funkčnosti smyslu objektu a vedoucí k potřebě interaktivní účasti diváka je zdařilou reflexí celé předcházející teoretické části, zejména ve vazbě dotýkající se identity a "rozparcelovanosti" osobnosti a stadiu zrcadla (str.46).

Za slabinu práce považuji nejasnost cíle, kterého chtěl student dosáhnout a přílišnou zaujatost fenoménem postmoderny, která se mu stává jakýmsi zaklínadlem, případně klíčem k pochopení celé práce. Zřejmě pod snahou dostatečně objasnit teoretická východiska, došlo k pohlcení záměru a nakonec ani ve finále nenastihuje prakticky žádný syntetizující závěr. A nebo je přítomen bez jasného stanoviska?

Rovněž se domnívám, že několik příkladů s ikonami světového umění (Holbein, Magritte, Duchamp, Surrealism) by mohl být rozšířen, vzhledem k rozsáhlé teoretické analýze, která od samého počátku vzbuzuje zájem, obdiv, ale také otázku co bude následovat. Dominik Forman se svojí bakalářskou prací vydal do náročné oblasti filozofie umění. A je nutno ocenit, že na tomto poli se pohybuje kultivovaně a s velkým znalostním rozsahem. Osobně považuji bakalářskou práci Dominika Formana za výrazný autorský a teoretický počín.

Chybějící didaktická praxe se studenty a konkrétní příklady jejich vedení je vyvážena v již zmíněných východiscích. Technická poznámka - chybí CD.

Navrhovaná známka: Výborně

Otázky k obhajobě:

Jaké další příklady k tématu by jste uvedl z oblasti současného umění?

DADA, groteska, jak by jste charakterizoval pojem divnosti v těchto výtvarných směrech?

Divný ve vztahu k pojmu krásy?

Praha 6.8. 2012

Jiří Kornatovský