

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Typ studia: prezenční

Obor studia: jednooborové studium VV

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Oponent:

Datum odevzdání bakalářské práce: červen 2012

Téma bakalářské práce:

Pavlínu KORDOVOU

Ročník: 3., ak. rok 2011-2012

Specializace: výtvarná výchova

Krajina těla

Studentka Pavlína Kordová si jako téma své práce zvolila problematiku krajiny těla, úzce související s problémem identity, intimity, vlastního těla-světa a sebereprezentace, ale také s problémem tělesnosti a pohybem ve světě - jak vnitřním, tak vnějším. Práce se zabývá fenoménem tělesnosti a jejími proměnami v různých podobách a výrazech s důrazem na filozofii těla a tělesnosti na přelomu 19. a 20. století. Svou práci zpracovala jako systematicky ucelenou a teoreticky podloženou práci. Samotný problém krajiny těla, chceme-li „tělesné krajiny“, nebo „krajiny duše, zrcadlené ve fyzickém těle“ pojala Pavlína Kordová s intenzivním zájmem a zaujetím, které podložila množstvím odborného textu a doplnila vlastním výtvarným konceptem i didaktickou aplikací, tzn. transformací a zpřístupněním tématu pro hodiny výtvarné výchovy. Svě téma pojala jako velmi niternou záležitost. Dokázala však ve své práci také postihnout fakt, že objektivní odstup je možný i při osobním zaujetí. Pavlína Kordová se věnovala tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující studentka. V krátkém exkurzu přibližuje přístupy ke vnímání krajiny ve vybraných historických stylech umění, které toto hnutí předcházely a doprovázely, zohledňuje vazbu k výtvarnému umění – krajinomalbě. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta i v drobných detailech a aspektech. Zvláště grafická stránka celé práce působí kompaktně a autorsky a bez jakékoli komplikovanosti.

Ve výtvarné části práce autorka transformuje tyto poznatky do vlastní tvorby. Zaměřuje se na postižení osamocенosti, intimity a agresivity skrývající se v našem vlastním těle. Prostřednictvím zvolených technik (kombinace digitální fotografie, frotáže, tisku) se zabývá krajinou reálnou i duchovní. Výtvarná část není striktně vymezena samostatnou kapitolou, ale je průběžně vkládána do textu a jeho různých částí. Praktickou výtvarnou část pokládám i v rámci použití a zacházení s médiem fotografie za zvláště zdařilou. V pedagogické části práce autorka předkládá výsledky realizace výtvarně-pedagogického projektu (byť toto nebylo požadováno) na téma „Krajina těla“ tak, jak proběhl v rámci vyučování na ZŠ Vratislavice nad Nisou. Realizace projektu přesvědčivě dokládá erudici autorky výtvarně myslet a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána klasickými výtvarnými médii, zde občas autorka cíleně posouvá do roviny technologické a s využitím „nových médií“ jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů.

Pavlína Kordová dle mého názoru splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou konzultovala svou práci. Práce je zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 12. 8. 2012