

Univerzita Karlova v Praze
Filozofická fakulta
Ústav české literatury a literární vědy

Diplomová práce

Petra Bílková

KONEC KARNEVALU
poetismus na přelomu 20. a 30. let

THE END OF THE CARNIVAL
Poetism on the verge of the 1930s

Abstrakt

V první polovině 20. let minulého století se v české avantgardě začalo formovat *nové umění* – poetismus, který byl na základně jednotlivých manifestů a programových statí vymezen jako *modus vivendi*, ve 20. letech se utvářelo mnoho ideálů a idejí do budoucna, nejen pro společnost, ale i pro umělecká hnutí. Poetismus představoval svérázné pojetí umění i života, autorem teoretických statí byl především Karel Teige a Vítězslav Nezval. Pojetí života jako bezstarostné hry a zdroje radosti během několika let vprchalo, do poetismu začala pronikat hořká tematika, v tuto dobu se mění poetika poetismu a z původního opojného veselí a každodenní krásy přechází toto avantgardní hnutí k závažné existencialistické tematice – důkazem toho je mnoho uměleckých děl, tato proměna se nejvýrazněji projevila v poezii. V básnických sbírkách autorů, kteří vyšli z poetismu, je stále patrná tato inspirace, do popředí se ale dostávají závažnější témata. Každá z těchto sbírek představuje svébytné vyrovnání se s problémy postupujících 20. let a se společností.

Klíčová slova: Konstantin Biebl, František Halas, Vladimír Holan, Vítězslav Nezval, Vilém Závada, Karel Teige, Devětsil, avantgarda, poetismus, proletářské umění, expresionismus, Nový Ikaros, Kohout plaší smrt, Triumf smrti, Básně noci, Panychida, generační diskuze.