



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

**Katedra hudební výchovy**

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Barbora Štěpánková

Název práce: Hudební skladatel Edvard Hagerup Grieg a jeho klavírní dílo

Vedoucí práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy

**Kontrola autorky uniklo několik jazykových chyb, které by si zasloužily opravu: v obsahu: Přímí kontakt s lidovou hudbou; str. 6 V práci se budeme zabývat ...událostmi, které jej ovlivnili.**

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

**Autorka při zpracování zvoleného tématu prokázala jak znalost dostupné literatury, vztahující se k tématu, tak i odpovídající ponor do jeho tvorby. Čtenáře přehledně a srozumitelně seznamuje s Griegovým životem a dílem, především s jeho klavírní tvorbou, a výstižně charakterizuje jeho hudební rukopis. Nejtypičtější způsoby hudebního vyjádření demonstruje na ukázkách z vybraných částí Lyrických kusů. Naznačuje, kterým směrem a na co by měl případný interpret zaměřit při studiu těchto skladeb svou pozornost, a umožňuje jejich lepší pochopení.**



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

### **Otázky pro diskuzi**

**Jaké má autorka zkušenosti s interpretací Griegových skladeb?**

**Práci doporučuji k obhajobě.  
Navržená výsledná známka: výborně**

Datum      1. 9. 2012

Podpis oponenta