

Diplomová práce se zaměřuje na analýzu anonymního *Kancionálku*, vydaného v Praze u K. F. Rosenmüllera mezi lety 1712–1727. Na základě přehledu pramenů ukazuje na jeho vazby k jiným zpěvníkům i na jeho možné předlohy (nekatolický literátský kancionál aj.). Hlavní část práce analyzuje úpravy staršího repertoáru a celkovou koncepci *Kancionálku*: jejím účelem je popsat editorské strategie při vytváření menšího nenotovaného zpěvníku pro široké lidové vrstvy. Přílohu tvoří katalog všech písní obsažených v *Kancionálku*.