

Abstrakt

Záměrem této práce je prozkoumat zobrazení náboženství v dílech dvou z nejvlivnějších afroamerických spisovatelů dvacátého století, Richarda Wrighta a Jamese Baldwina. Analýza si za svůj rámec bere Baldwinovy a Wrightovy vzájemné diskuze, jejichž podstatou byla otázka, jak v literatuře uspokojivě artikulovat zkušenost černošské menšiny ve Spojených státech. Práce se zaměřuje na jedno autobiografické dílo a jeden román od každého z autorů. V případě Wrighta analyzuje jeho dvoudílnou autobiografii, jejíž první část, nazvaná *Black Boy*, se zabývá Wrightovým dětstvím a mládím na americkém Jihu, druhá část, *American Hunger*, pak popisuje Wrightovu zkušenost s životem na Severu. Dále se práce věnuje jeho románu *Native Son*. V případě Baldwina se práce zaměřuje na dílo *The Fire Next Time*, které se skládá ze dvou esejí rozvíjejících Baldwinovy vzpomínky na různé epizody z jeho života, a na román *Go Tell It on the Mountain*. Diskuze zaměřená na tyto díla je doplněna vhledy, které poskytl Wright ve své esejí "How 'Bigger' was born" a Baldwin v esejích "Everybody's Protest Novel", "Many Thousands Gone" a "Alas, Poor Richard!". První kapitola práce se zabývá kritikou, kterou vznesl Baldwin proti Wrightovi v několika svých esejích, v nichž prezentoval svůj názor, že Wright svými zlostnými spisy pouze posiluje diskurz bělošské většiny. Dále se tato kapitola zabývá spory, jež po zveřejnění této Baldwinovy kritiky mezi autory vyvstaly, a otázkami, které jeho kritika vzbuzuje. Poté jsou zkoumány způsoby, jimiž je v americké společnosti provázán náboženský a rasový diskurz. Toto téma je sledováno v dílech obou autorů a jeho analýza je doplněna obecnými informacemi vztahujícími se k historickému kontextu křesťanské náboženské praxe v rámci černošské menšiny v Americe. Následující kapitola zkoumá, jak rasový diskurz ovlivňuje náboženské postoje uvnitř černošských komunit, ať už na úrovni rodiny či jednotlivých komunit jako celků. Jak Baldwin, tak Wright se soustředí na utlačování, kterého jsou Afroameričané obětmi, a v jejich dílech je možné vystopovat, jak tento tlak vede u takto perzekuovaných jedinců k dichotomizovanému pohledu na svět. V důsledku pak jako by tyto lidé byli paralyzováni strachem, že budou označeni coby "hříšníci," a následně navždy zavrženi. V tomto kontextu se práce rovněž zabývá náboženskými rituály, které jsou pro afroamerické komunity charakteristické, a zaměřuje se především na mimořádně emocionálně silná lidová kázání, jež jsou evokována jak v Wrightových, tak v Baldwinových dílech. V závěru se práce věnuje Wrightovým a Baldwinovým důvodům pro zavrnutí náboženství jakožto utiskující instituce a zkoumá, jaké alternativy k přijetí náboženského diskurzu autoři v analyzovaných dílech nabízejí.

Klíčová slova: James Baldwin, Richard Wright, náboženství, rasový diskurz, komunita, identita