

## Abstrakt

Hlavním cílem této práce je analyzovat úpadek takzvané jižanské aristokracie ve dvou vybraných románech Williama Faulknera, jmenovitě v románu *Absolone, Absolone!* (1936) a v románu *Hluk a vřava* (1929).<sup>1</sup> Jejich protagonisté jsou v prvním případě členy bohaté plantážnické rodiny, nebo, tak jako v druhém případě, potomky takovéto rodiny. Všichni společně obývají Faulknerův fiktivní Yoknapatawpfský okres a jsou považovány svými spoluobčany za příslušníky jižanské aristokracie. Přesto přese všechno si neužívají pohodlný život v luxusu, který se jim často připisuje, nýbrž stojí tváří v tvář svému úpadku.

V obou románech je povaha úpadku jak materiální, tak duchovní, přičemž ten druhý je považován za počátek prvního. Na úpadek jižanské aristokracie je především nazíráno jako na konflikt dvou protichůdných souborů hodnot, jinými slovy jako na zápas mezi „starým“ a „novým“ Jihem. Z toho důvodu je za hlavní příčinu tohoto úpadku považována enormní závislost postav na minulosti, která jde ruku v ruce s představou mýtu předválečného Jihu.

První dvě kapitoly této práce představují teoretický úvod pro následnou analýzu románů, neboť se v nich rozebírají klíčové koncepty, které jsou spojovány s americkým Jihem, jmenovitě mýtus „starého“ Jihu, který je srovnán se skutečným historickým vývojem, a pojem jižanské aristokracie. Společně potom představují pokus o srovnání mytických rysů Jihu s jeho realitou. Závěr je takový, že přestože v mnohých případech od sebe mýtus a realita stály daleko, není možné se od tohoto mýtu zcela odpoutat, neboť jeho základy tkví ve specifickém jižanském pohledu na svět majícím kořeny v evropské středověké kultuře, který byl ještě navíc přizívován klasickým vzděláním převládajícím na jižanských vysokých školách a univerzitách.

Následující dvě kapitoly představují jádro celé práce, tj. aplikaci teoretických konceptů a poznání z úvodních kapitol při analýze aristokratických

---

<sup>1</sup> Doslovný překlad názvu zní „hluk a zuřivost“, jelikož ale román vyšel v českém překladu manželů Rudolfa a Luby Pellarových pod názvem *Hluk a vřava*, bude v českém textu nadále používán tento název.

postav z románů *Absolone, Absolone!* a *Hluk a vřava*. Záměrem je prozkoumat jejich reakce na různé (převážně nepříjemné) situace, kterým po celou dobu čelí, a ukázat, že jejich lpění na zdánlivě nevinném jižanském morálním kodexu (jinými slovy na samotném jižanském mýtu) je nejen nesprávné, nýbrž s sebou nese i fatální dopady, kterým by se byli jinak postavy lehce vyhnuli.

V kapitole 3 se analýza soustředí na postavu Thomase Sutpena a jeho „plán“, na jeho potomky a taktéž na Quentina a slečnu Rosu. Úpadek rodiny Sutpenových po smrti Charlese Bona a její následná zkáza jsou chápány jako dopady jižanského morálního kodexu s jeho jasným dělením lidí podle rasové příslušnosti. V případě Quentina a slečny Rosy dostává sutpenovská tragédie nový rozměr, tj. představuje odkaz k rodině Compsonových z románu *Hluk a vřava*.

Kapitola 4 se zabývá členy rodiny Compsonových, kteří žijí ve stínu svých slavných předků. Rodina je rozdělena mezi hodnotami „starého“ Jihu, které jsou zosobňovány panem Compsonem a Quentinem, a agresivními principy „nového“ Jihu, které ztělesňuje nejmladší syn Jason. Ústřední téma románu – úpadek aristokratické rodiny – je zkoumán z pohledu různých reakcí na Caddyin poměr s Daltonem Ameseem, a stejně tak jako v předchozí kapitole je hlavní příčina prisuzována jižanskému morálnímu kodexu, který je neslučitelný s představou „nového“ Jihu.

Poslední kapitola představuje závěr, který opakuje hlavní myšlenku celé práce a stručně ji znovu ozřejmuje na jednání Henryho Sutpena, Quentina Compsona a jejich rodičů, kteří jsou spatřováni jako hlavní aktéři celé této jižanské tragédie. Také nabízí možnost eventuálního rozšíření práce o další díla Williama Faulknera, a to o jeho třetí román *Prapory v prachu (Sartoris)* a povídku „Růže pro Emílii“.

*klíčová slova:* Americký Jih, mýtus předválečného Jihu, jižanská aristokracie, jižanský morální kodex, jižanská gotika, identita, úpadek