

## **Posudek na bakalářskou práci Aleny Kleinerové “Alexej Fried: Trojkonzertino pro hoboj, klarinet, fagot, smyčce a 2 bicí nástroje”**

Bakalářská práce Aleny Kleinerové je jednou ze dvou kvalifikačních prací týkajících se osoby skladatele Alexeje Frieda, které v krátké době vznikly na půdě ÚHV FF UK. Kleinerová si pro svou analýzu vybrala kompozici, která obvykle nebývá řazena mezi Friedovy skladby tzv. Třetího proudu: *Trojkoncertino pro hoboj, klarinet, fagot, smyčce a 2 bicí nástroje* z roku 1981. Na základě prostudované literatury i analýzy *Trojkoncertina* se však Kleinerová přiklání k názoru, že dělení Friedovy tvorby na sféru jazzu, vážné hudby a Třetího proudu je příliš schematické. Přesto že je podíl jazzového myšlení v *Trojkoncertinu* skutečně méně výrazný než v některých jiných Friedových skladbách, Kleinerová i zde nachází jazzové prvky, a to především v souvislosti s organizací rytmu. Její důkladná analýza se však soustředí zejména na využití prostředků Nové hudby, jednak v rovině práce s tónovou výškou, a také s ohledem na výstavbu větších ploch, kde si autorka všímá využití ohraničené („malé“) aleatoriky. Celkovou výstavbu formy na principu řazení kontrastních ploch pak Kleinerová interpretuje jako montáž, s odkazem na disertační práci Roberta Škardy „Polystylovost a koláž v české hudbě 2. poloviny 20. století“ (Praha 2011).

Předkládaná práce se opírá o důkladný, kriticky pojatý stav bádání a podrobnou, až popisnou analýzu, jejíž výsledky však Kleinerová úspěšně zasazuje do širšího kontextu. Vyzdvihnout lze především pozorovaný vztah k dílu Igora Stravinského co do traktování rytmu a k aleatorním postupům Witolda Lutoslawského, a také alespoň letmé srovnání s jinými skladbami Alexeje Frieda, ve kterých jsou využity principy Nové hudby. Důležitou poznámkou k recepci *Trojkoncertina* je zjištění, že skladba byla několikrát provedena v zahraničí i na domácích přehlídkách v taneční choreografii Ivanky Kubicové, která k této okolnosti poskytla v osobním rozhovoru autorce práce některé cenné informace.

Bakalářskou práci Aleny Kleinerové obecně považuji za velmi dobrou a doporučuji ji k obhajobě.

Praha 7. 9. 2012

Mgr. Tereza Havelková