

FF UK Praha

ÚHV

Praha 2012

Oponentský posudek na bakalářskou práci Aleny Kleinerové „Alexej Fried, Trojkonzertino pro hoboj, klarinet, fagot, smyčce a 2 bicí nástroje.“

Práce je rozvržena do částí Úvod- Stav bádání o Alexeji Friedovi s důrazem na jeho kompoziční činnost-Analýza Trojkonzertina pro hoboj, klarinet, fagot, smyčce a 2 bicí nástroje-Závěrečné hodnocení kompozičních postupů a formy Trojkonzertina. Text doplňuje Seznam pramenů a použité literatury.

Zvláště oceňuji systematicky a obsažně zpracovanou kapitolu Stav bádání o Alexeji Friedovi s důrazem na jeho kompoziční činnost. Pouze, takřkajíc pod čarou, mám otázku, zda citace z práce Jitky Čechové „Alexej Fried a Pavel Blatný jako výrazní představitelé syntézy jazzu a artificiální hudby“ (PedF MU Brno 2002) je v této práci prezentována po jazykové stránce tak, jak je uvedena v originále - cituji: „Akt je teda skladba protisovětská.“

Dobrá je i analytická část práce, ač tady bych měl některé dílčí připomínky.

Např.:

str.26 nahoře- Formulace “...nastupují smyčce s celestou do klastru v kvartové stavbě...” či následné „...vykomponované accelerando...” mi připadají jako znejasňující, i když chápu (partituru jsem od autorky práce měl), co má na mysli.

str.27-2. odstavec: pozor, paralelismy v celestě nejsou jen durové kvintakordy.

str.28-1. odstavec:ve smyčcích je klastr, ale ne zcela celotónový-violy mají h!

Další připomínky mám k formulacím na str. 31 dole („zdvojená inastrumentace“) apod.

Ke shrnutí analýzy snad jen (2. odstavec)“... jazzová hudební řeč“ této skladby mi připadá, z toho co z Frieda znám poměrně málo jazzová, čímž netvrdím, že určité inklinace tímto směrem se tu nenajdou.

Str. 44- zvažování zda je zde užito principu koláže či montáže bych spíše nahradil termínem „filmový střih“ obdobně jako u Luboše Fišera.

Pozor na drobné jazykové nepřesnosti či překlepy (str.16-pozn.34, str.18-2. odstavec).

Práce je velmi zajímavá, přínosná a navrhuji ji přijmout k obhajobě a její hodnocení známkou výborně.

V Praze 2.9.2012

Doc.mgr. Eduard Douša, Ph.D.