

Posudek bakalářské práce

KAROLÍNA DRÖSSLER

### Campiho šachy

(Ústav pro dějiny umění, FFUK, 2012)

Název této bakalářské práce naznačuje, že jejím tématem je obraz cremonského malíře Giulia Campiho *Partita a Scacchi* (Museo Civico, Torino), který byl namalován někdy ve 30. letech 16. století. Její záběr však ve skutečnosti je daleko širší. KD nás nejdříve stručně informuje o životě a díle autora obrazu a následně (v kapitolách 3 a 4) resumuje historii šachové hry a její proměny od starověku až po současnost. Navazující 5. kapitola (s. 33–42) představuje šachy jako ikonografické téma evropského umění středověku a renesance a vede k analýze *Šachové partie* od florentské malířky Sofonisby Anguissoly z roku 1555 v Národním muzeu v Poznani. Kapitola sedmá, „Giulio Campi jako šachový mistr“, představuje detailní rozbor Campiho obrazu a to především z hlediska ikonografie šachové hry a jejích sociálních a genderových aspektů.

Předkládaná práce je solidně nabádaná a velmi živě napsaná. Kapitola o Campiho obrazu představuje významný příspěvek k jeho interpretaci a po úpravě by si zasloužila publikování formou menšího článku. I z tohoto důvodu doporučuji bakalářskou práci Karolíny Drössler k obhajobě-

prof. PhDr. Lubomír |Konečný