

Obrazová příloha

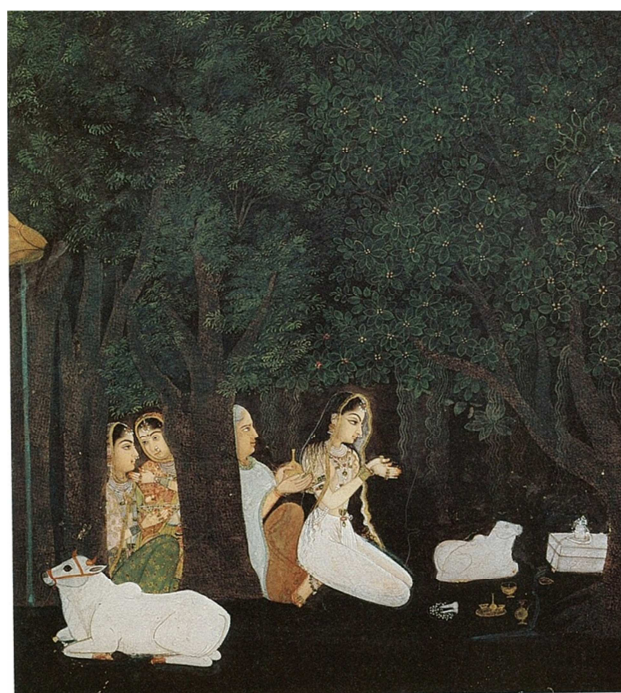
(Pozn.: Míra podrobnosti informací u uvedených obrázků, odpovídá té ze zdrojových materiálů.)

1 Umění středověkých miniatur v interakci obsahů a forem

1.1. Rádžpútské miniatury a rádřasthanská tradice



Obrázek 1 – Křiřna hrající na flétnu; Mévár; zhruba 1720, tuř a barvy na papíře; 22 x 33 cm

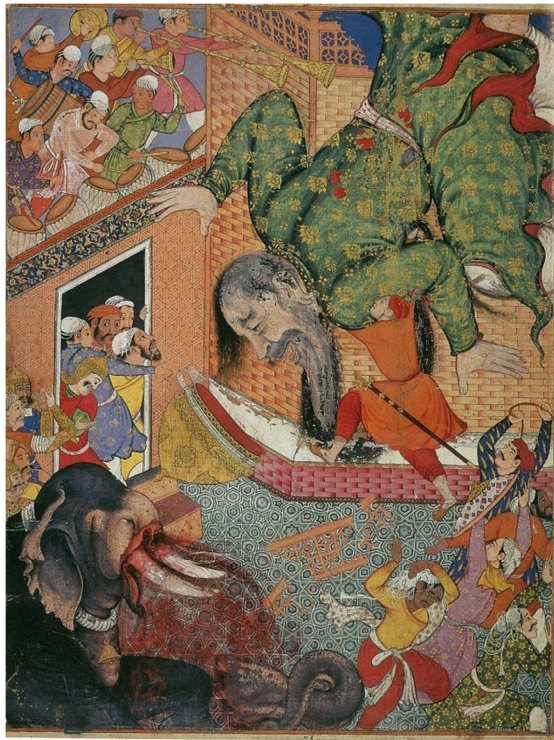


Obrázek 2 – Rádha u svatyně zasvěcené lingamu; Kiřangarh; zhruba 1750; 33,5 x 23,7 cm



Obrázek 3 – *Dīpaka rāga*; Rádžasthán, 17. – 18. století; tuš, barvy, stříbro a zlato na papíře; 33,3 x 25,8 cm

1.2. Mughalské miniatury



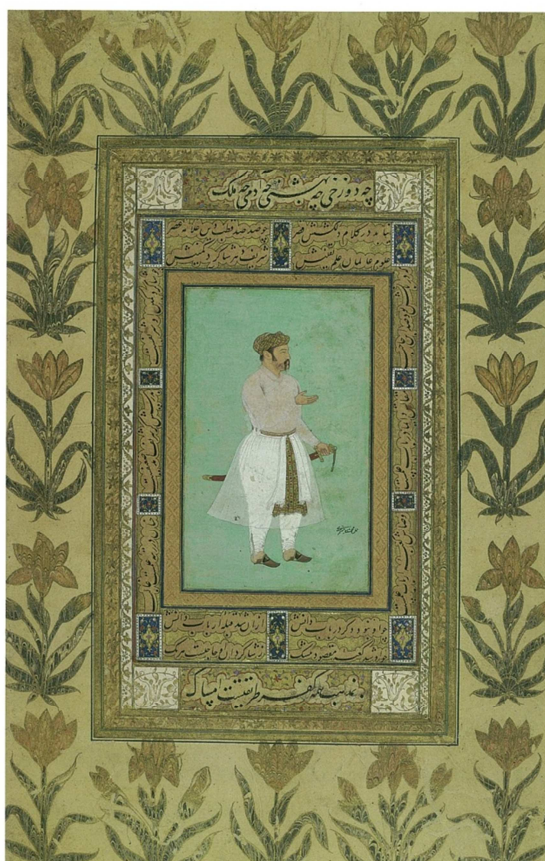
Obrázek 4 – *Obrův pád*; ilustrace z *Hamza náme*; zhruba 1562–77, kvaš, 68,3 x 52,5 cm



Obrázek 5 – *Princ Churram ve zlatě a stříbře oděný*; ilustrace z memoárů *Tizuk-e Džahángíří*; zhruba 1615; 26,6 x 20,5



Obrázek 6 – Jezuita s Pannou Marií, Ježíšem a opatrovnící; zhruba 1610; kvaš na papíře; 20,3 x 13 cm



Obrázek 7 – *Princ Dánijál*; 17. století; kvaš na papíře; 12,2 x 7,4 cm



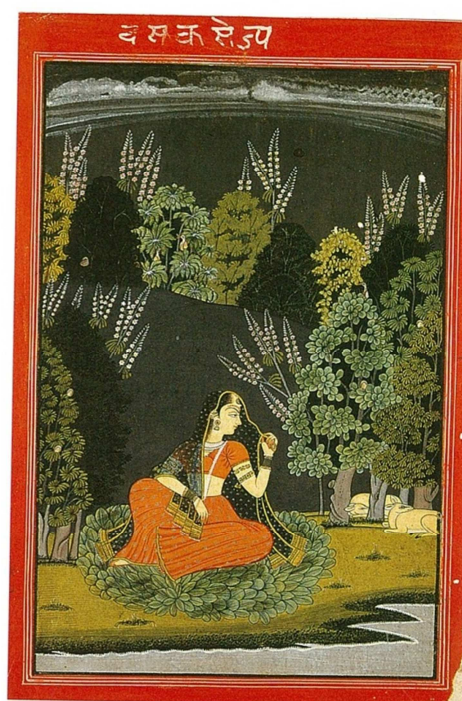
Obrázek 8 – *Dívka s dlouhými vlasy*; zhruba 1640; tuš, barvy a zlato na papíře; 10,7 x 5,7 cm, s bordurou 30,7 x 19,7 cm; sbírka NG v Praze

2 Rezonance vlivů a mnoha směrné idiomatické přesahy

2.1. Pahárské tradice



Obrázek 9 – *Pastýřky prosící Krišnu o své uloupené šaty*; Kánga; zhruba 1800; 23 x 17,5 cm



Obrázek 10 – *Vásakasadžá nájiká*; Garhvál; zhruba 1800; 27 x 18,5 cm



Obrázek 11 – Krišna laškující s pasačkami krav; Basóli; 1730; 20,5 x 31 cm



Obrázek 12 – Bohyně Bhadra Kálí; Basóli; 1690 – 1695; 22 x 22 cm

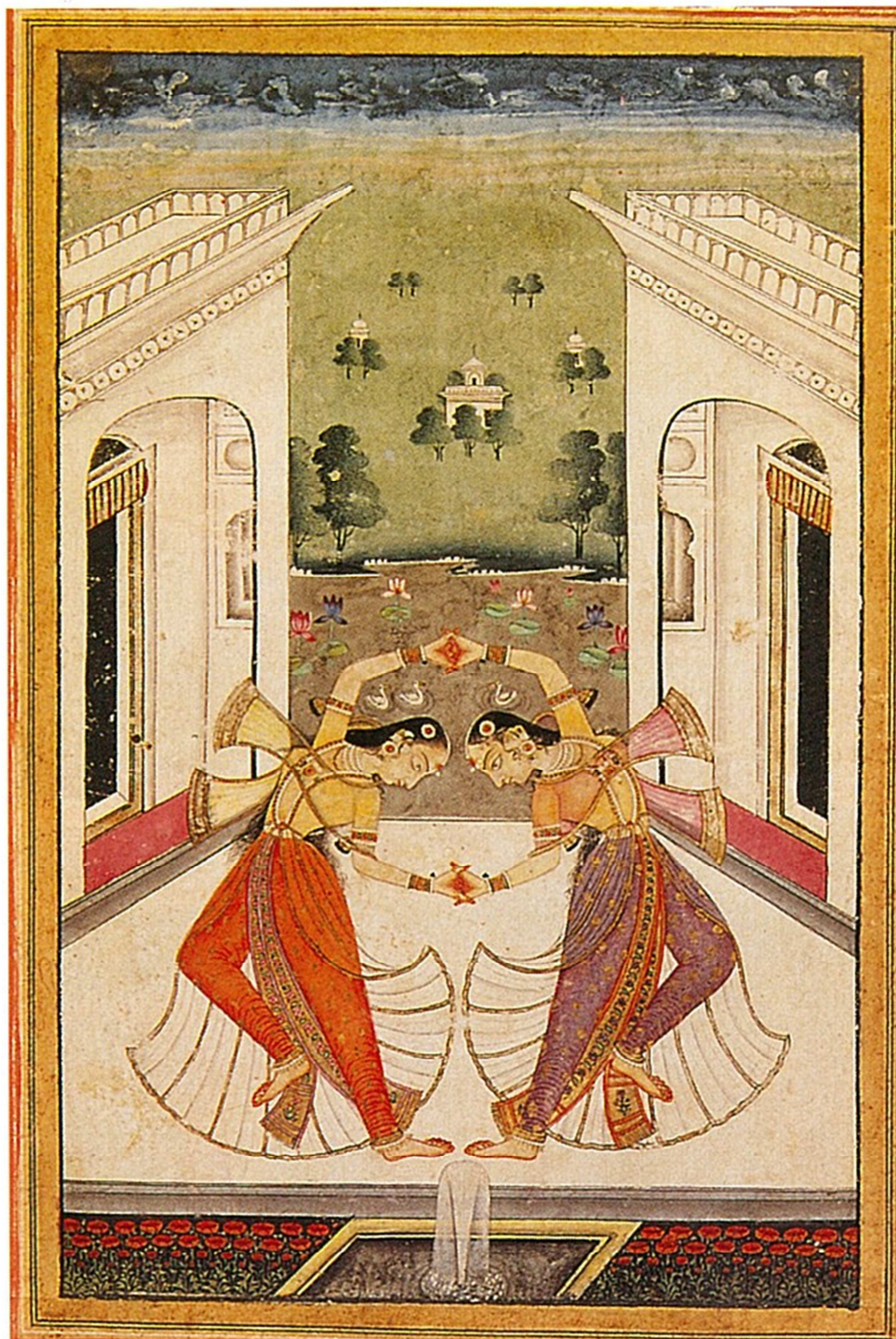


Obrázek 13 – Rádža Balvant Singh s jestřábem; Džammú; 1746; 20 x 12, 5 cm



Obrázek 14 – Rádža Siddhasén z Mandí; Mandí; 1710 – 1720; 36 x 23, 5 cm

2.2. Dakšinské miniatury jako konglomerát stylů



Obrázek 15 – *Tanečnice*; Dakṣiṇ; zhruba 1750; 23 x 17 cm

3 Indické výtvarné umění za dob Britského Rádže – od obchodního artiklu k emancipaci



Obrázek 16 – P. Bómándží: *Motlitba za chorého*; olej na plátně; sbírka prince z Walesu

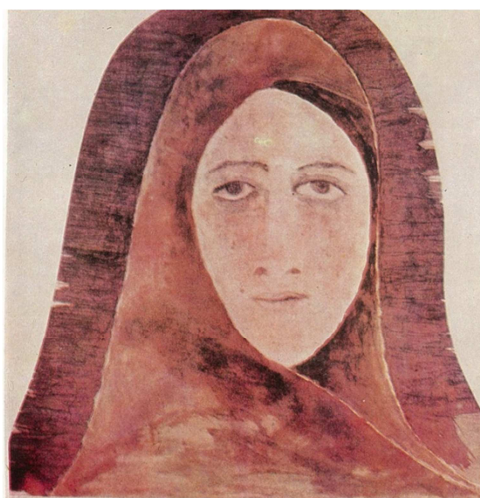


Obrázek 17 – R. Varma: *Žena v bílém sári na verandě*; 1895; olej na plátně; 53,5 x 35,5 cm

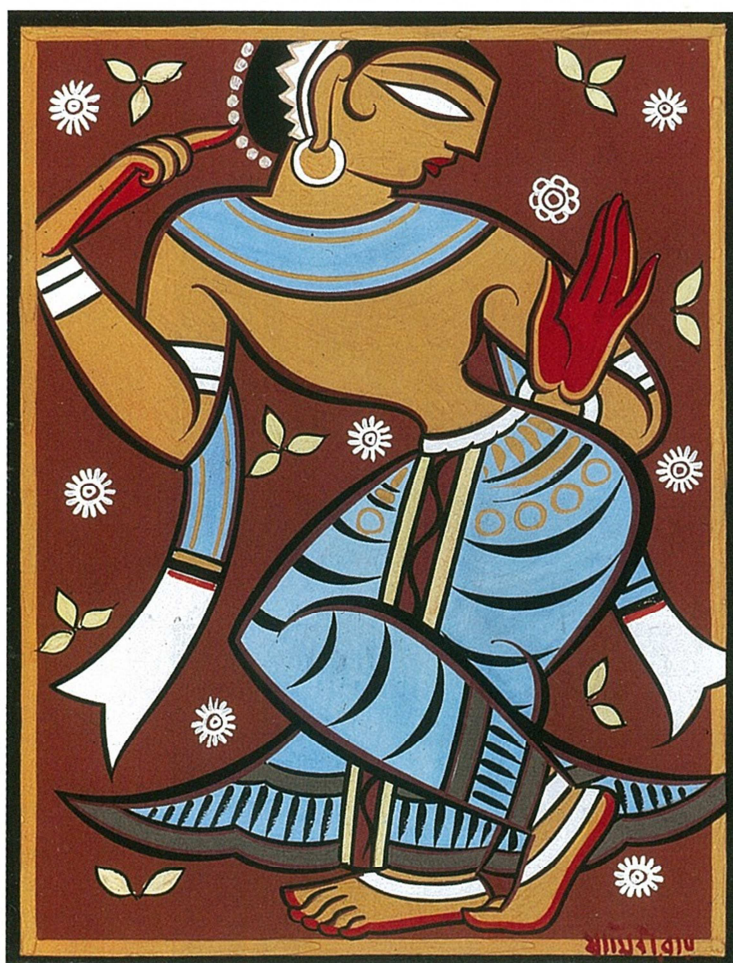
3.1. Revivalismus



Obrázek 18 – A. Thákur: *Matka a dítě*; 1905 – 1909; lito tisk; 27,5x 8,5 cm



Obrázek 19 – R. Thákur: *Ona*; 1932; akvarel



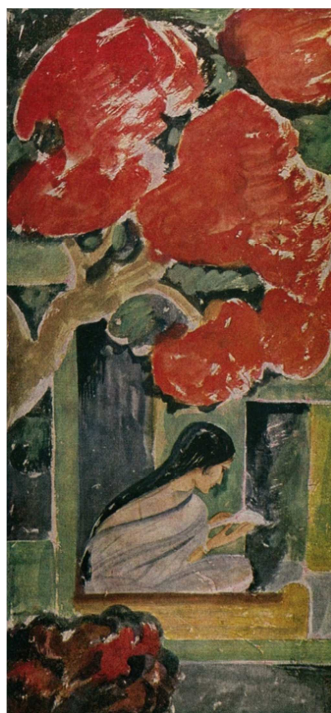
Obrázek 20 – Dž. Ráj: *Pastýřka*; 1940 – 1945; kvaš na papíře; 56x43 cm



Obrázek 21 – Dž. Ráj: *Opírající se ženský akt*; 1920 – 1924; kvaš na papíře; 58x36 cm



Obrázek 22 – K. Mazdumár: *Ochočené zvíře*

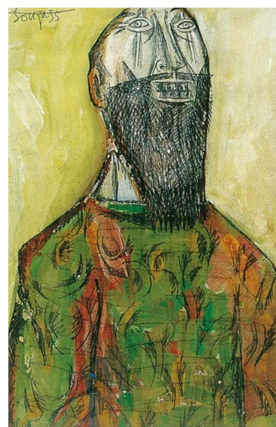


Obrázek 23 – N. Bosé: *Jaro*

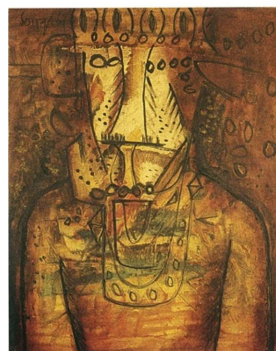
3.2. Rok 1947 a sebevědomí kosmopolité z PAG jako bod zlomu



Obrázek 24 – F. N. Souza: *Bojující Erós a Thanatos*; olej na plátně; 180x131 cm; NGMA v Dillí

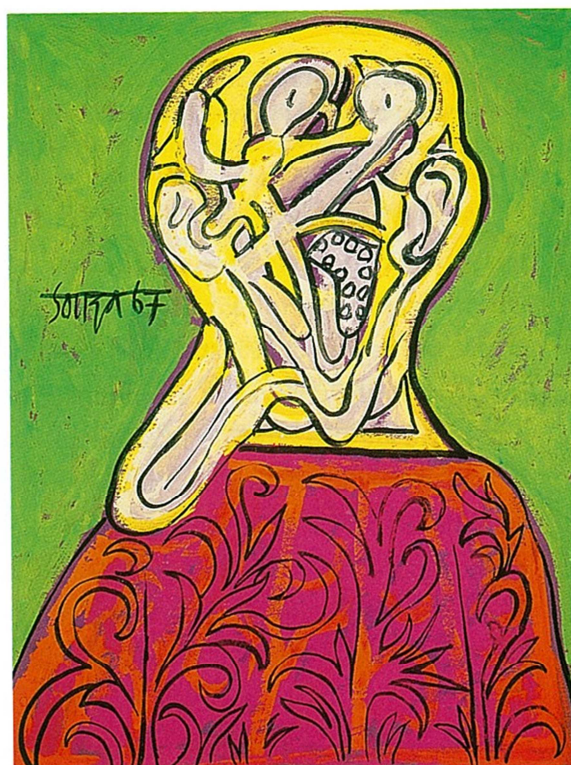


PL 34



PL 35

Obrázek 25 – F. N. Souza: *Hlava*; 1955; smíšená technika; soukromá sbírka a F. N. Souza: *Mamon*; 1961; olej na plátně; 50x60,5 cm; sbírka Džahangíra Nicholsona



Pl. 41



Obrázek 26 – F. N. Souza: *Muž*; 1956; olej na plátně a F. N. Souza: *Hlava*; 1967; olej na plátně



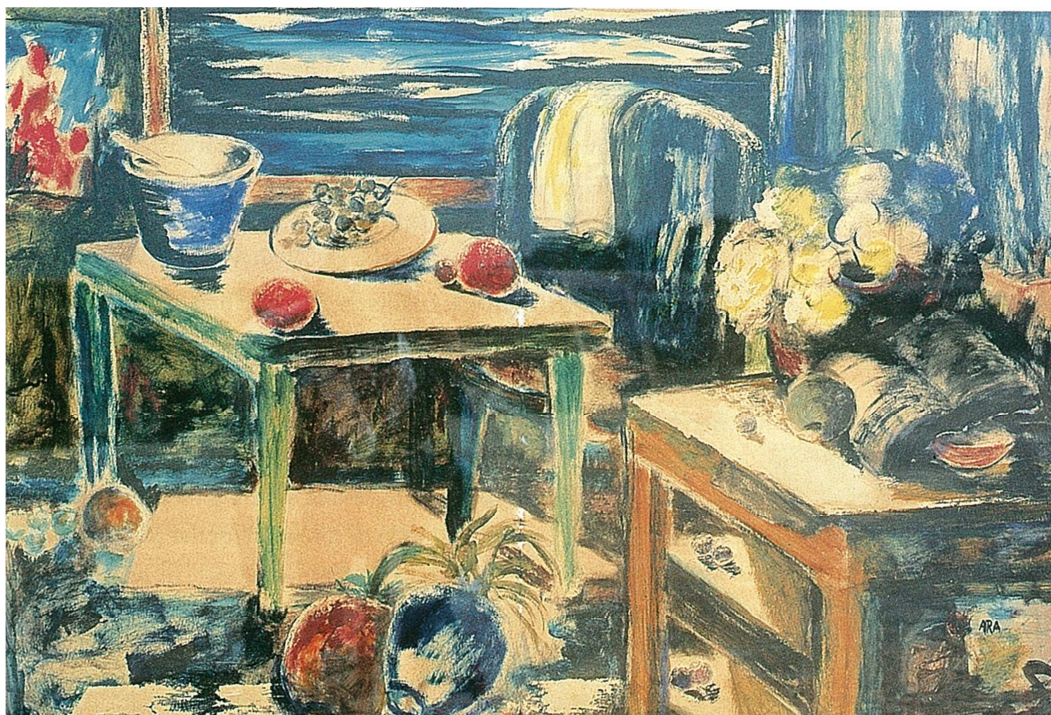
Obrázek 27 – M. F. Husain: *Farmářova rodina*; olej na plátně; 102,5x150,5 cm; NGMA v Dillí



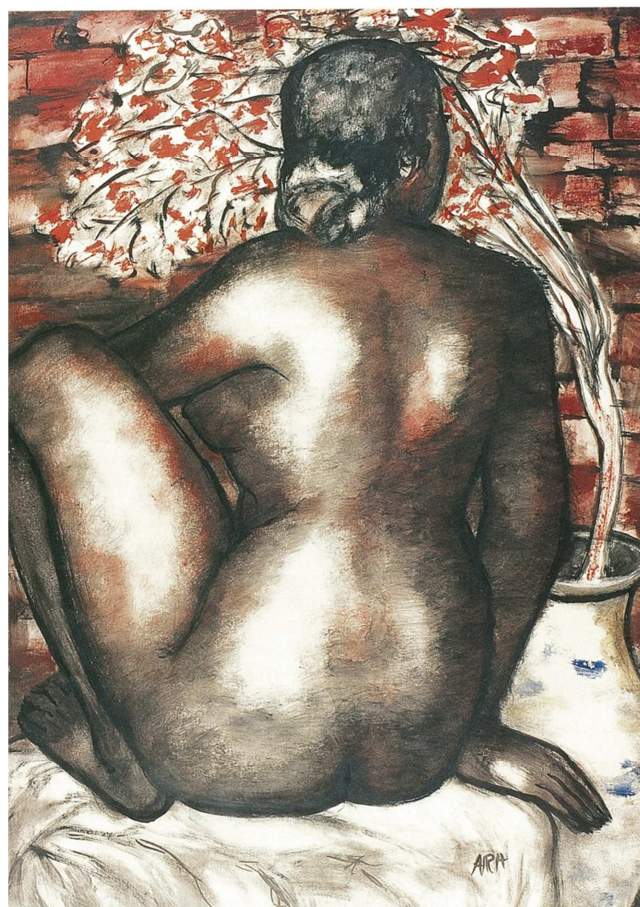
Obrázek 28 – M. F. Husain: *Dévadasí – chrámové tanečnice*; 1975; olej na plátně; 152,5x102 cm; soukromá sbírka



Obrázek 29 – M. F. Husain: *Pavouk a svítlna*; 1956; olej na desce; 125x229 cm; umělcova sbírka



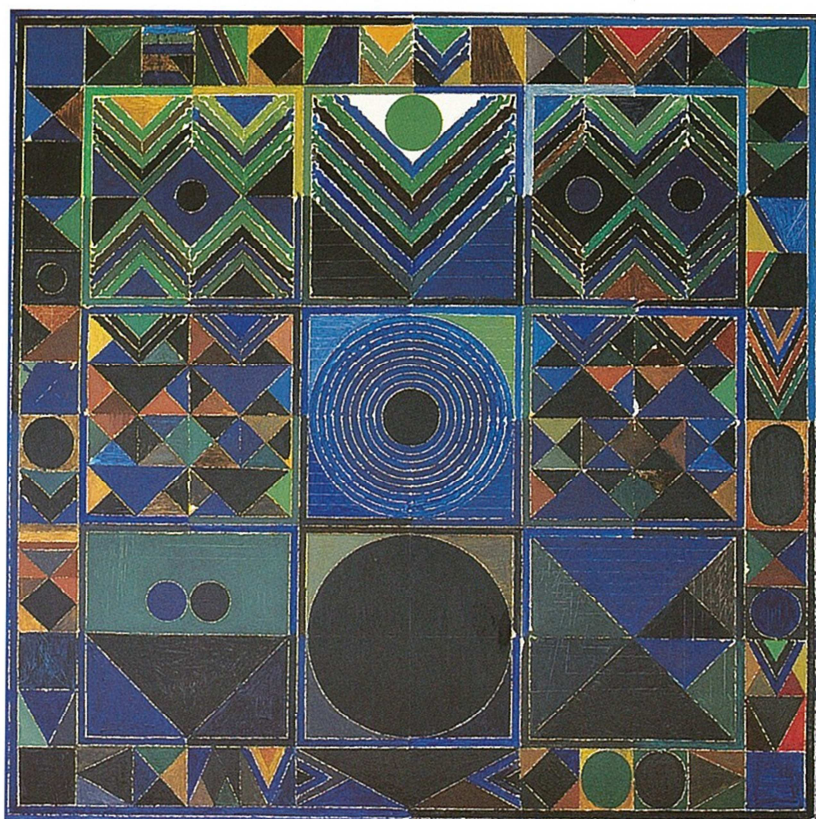
Obrázek 30 – K. H. Ara: *Zatíší se stolem*; akvarel; ve sbírce Tata Institute of Fundamental Research



Obrázek 31 – K. H. Ara: *Žena s květinami*; 1963; olej na papíře; 56x76, 5 cm; soukromá sbírka



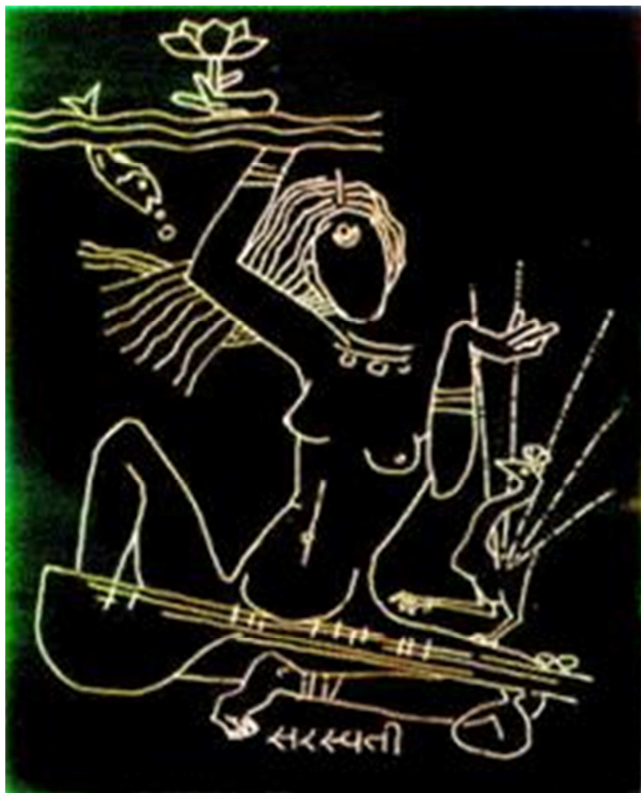
Pl. 126



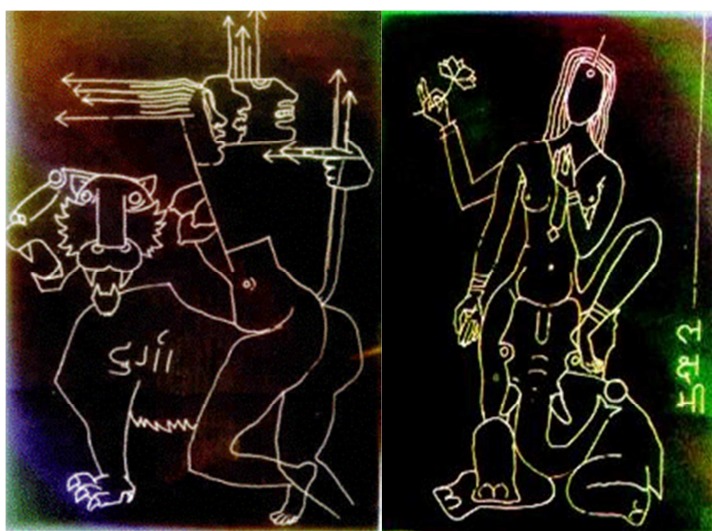
Obrázek 32 – S. H. Raza: *Pučení*; 1987; akryl na plátně; 200x200 cm a S. H. Raza: *Pučení*; 1994; akryl na plátně 150x150 cm

4 Nezávislá Indie – nezávislé výtvarné umění?

4.1. Svoboda projevu ve stínu problému náboženské heterogenity – kauza Husain a Čandramóhan



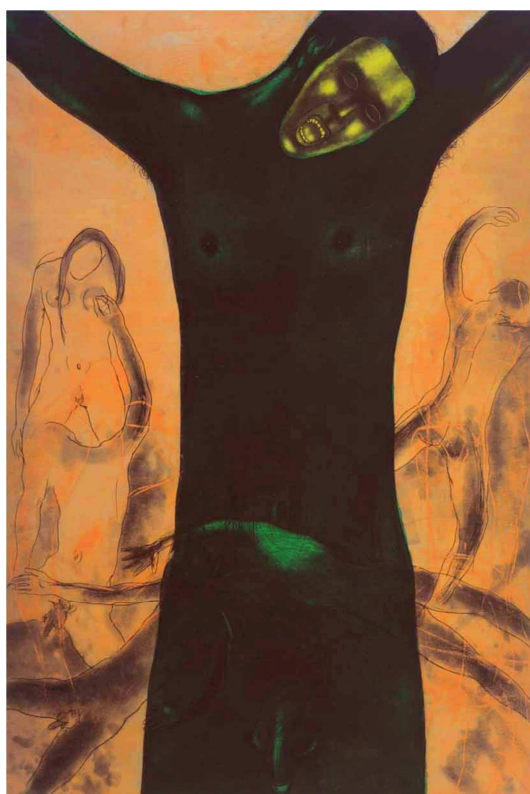
Obrázek 33 – M. F. Husain: Bohyně *Sarasvatí*



Obrázek 34 – M. F. Husain: *Durga* a M. F. Husain: *Lakšmí*



Obrázek 35 – M. F. Husain: *Draupadí*

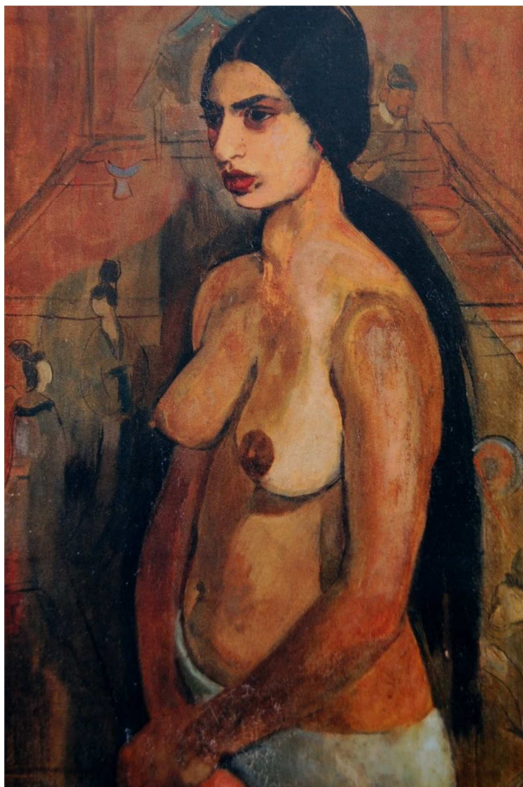


Obrázek 36 – Š. Čandramóhan: *Maska*

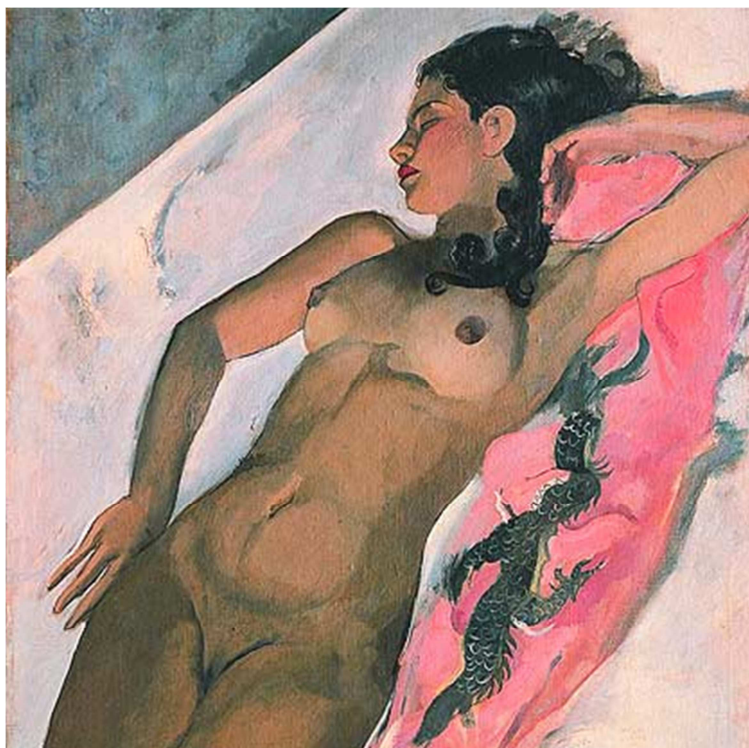


Obrázek 37 – R. Kallat: *Cesta stínu*; 2006; akryl na plátně a smíšené techniky; 135x90 cm

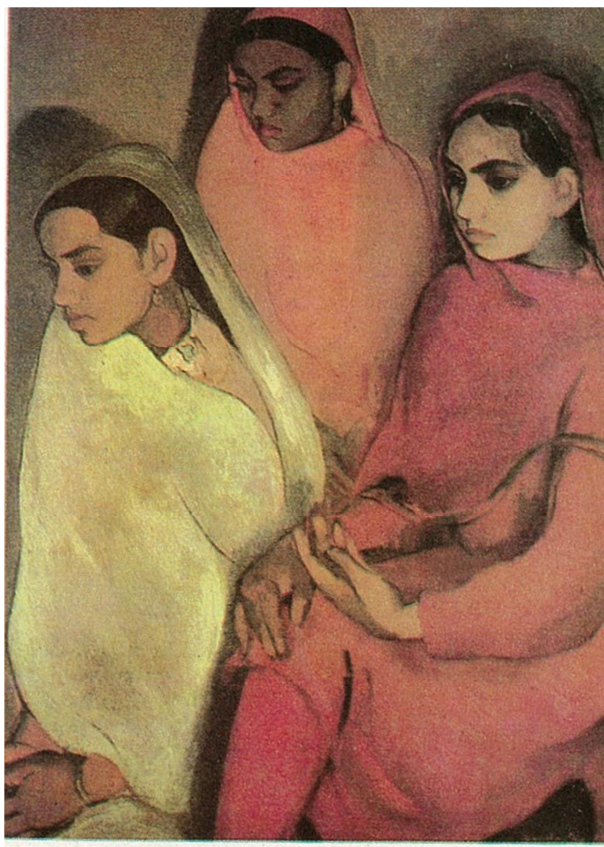
4.2. Více rozměrů lidské sexuality a gender



Obrázek 38 – A. Šer-Gil: *Autoportrét – jako Tahit'anka*; 1934; olej na plátně; 90x55 cm; soukromá sbírka



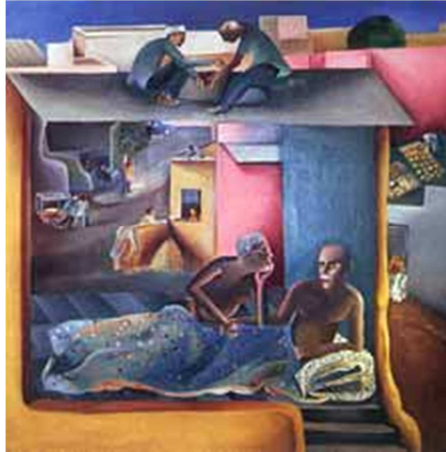
Obrázek 39 – A. Šer-Gil: *Akt*; olej na plátně; 79,5x112,9 cm



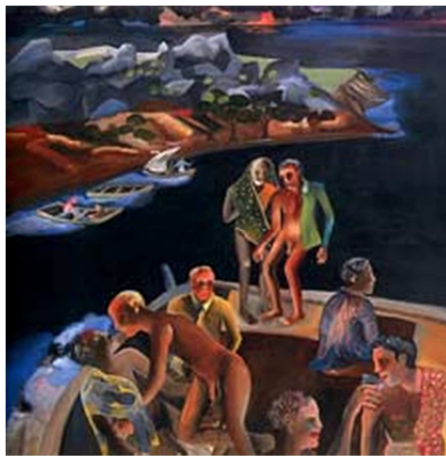
Obrázek 40 – A. Šer-Gil: *Skupina tří dívek*; 1935; olej na plátně; 114,5x81,5 cm; NGMA v Dillí



Obrázek 41 – B. Khakhar: *Dva muži v Bénáresu*; 1982; olej na plátně; 175x175 cm; soukromá sbírka



Obrázek 42 – B. Khakhar: *Můj drahý příteli*; 1983; olej na plátně; 112x112 cm; soukromá sbírka



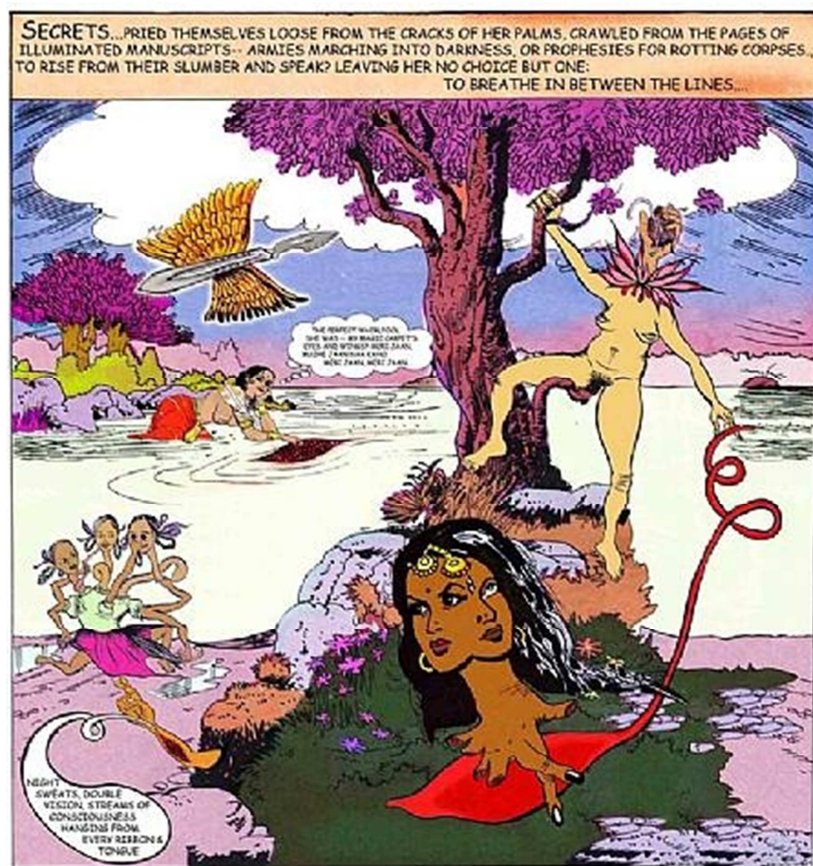
Obrázek 43 – B. Khakhar: *Na lodi*; olej na plátně; 173x173 cm; sbírka Times of India v Novém Dillí



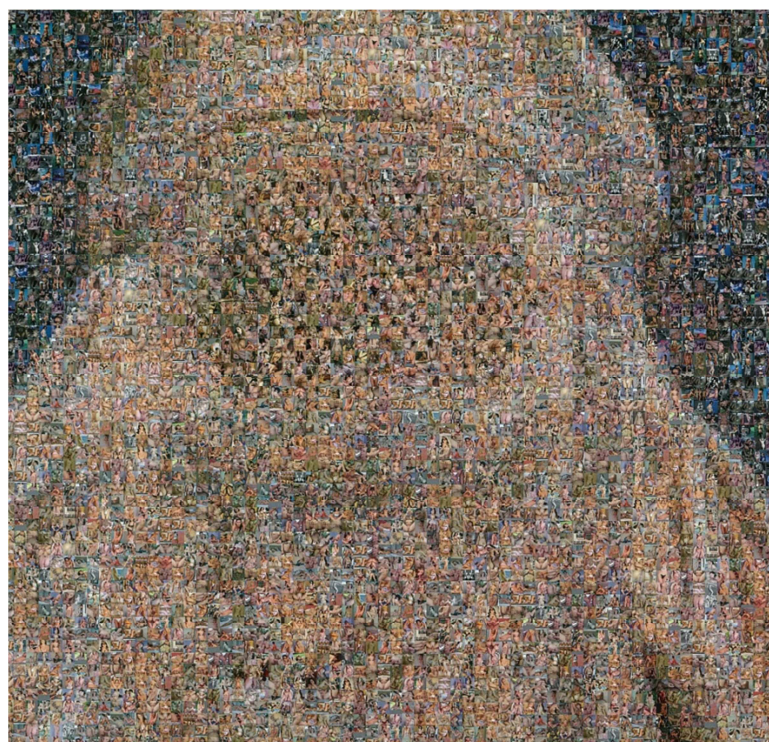
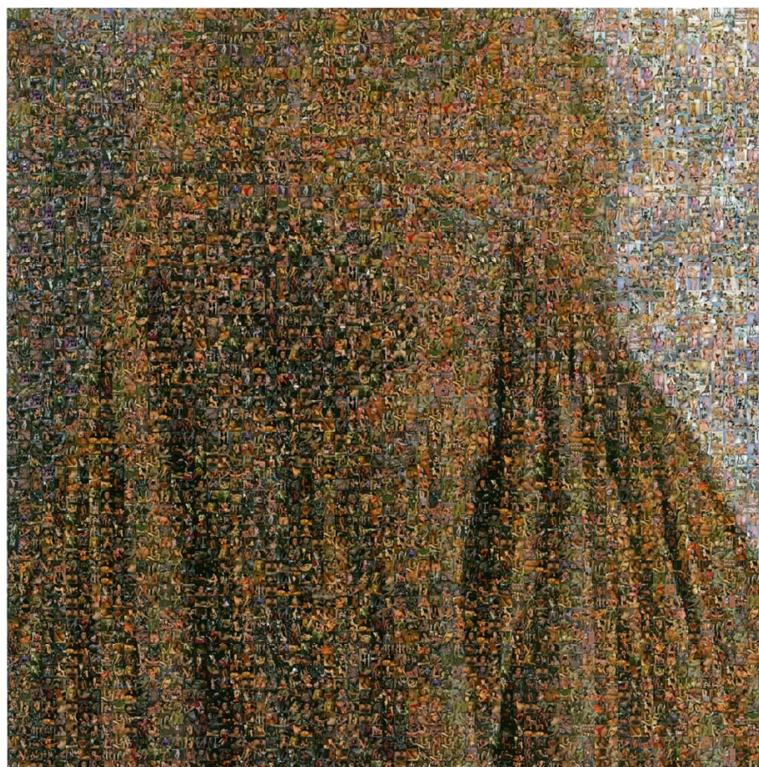
Obrázek 44 – Pušampala N.: *Etnografická série*; fotografie; 2000–2004



Obrázek 45 – A. Dubé: *Věnc* – ze série: *Ticho pokrevní svatby*; smíšená technika; 1997



Obrázek 46 – Č. Ganěš: *Tajnosti*; 2007; 122x114 cm

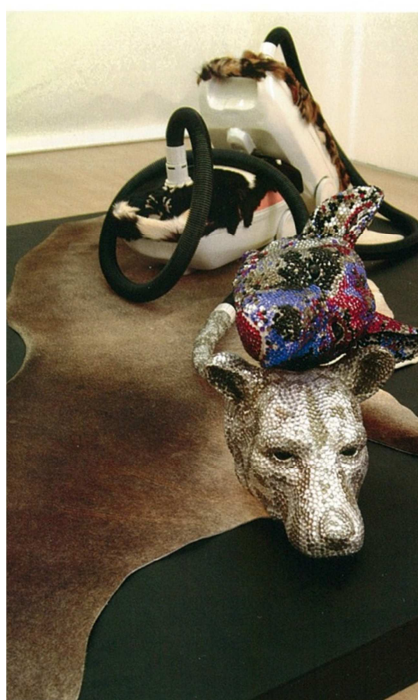


Obrázek 47 – R. Ráná: *Závoj*; 2004; fotografický triptych; každý snímek 51x51 cm

5 Indie globální



Obrázek 48 – K. Aróra: *Námořník – dehtový muž*; 2008; skelná vata a dehet; 176x72x63 cm



Obrázek 49 – B. Khér: *Hladoví psi žerou sprostý pudink*; 2004; skelná vata, kůže, plast; soukromá sbírka



Obrázek 50 – B. Khér: *Áronova sestra*; 2006; skelná vata, kůže, papír; soukromá sbírka

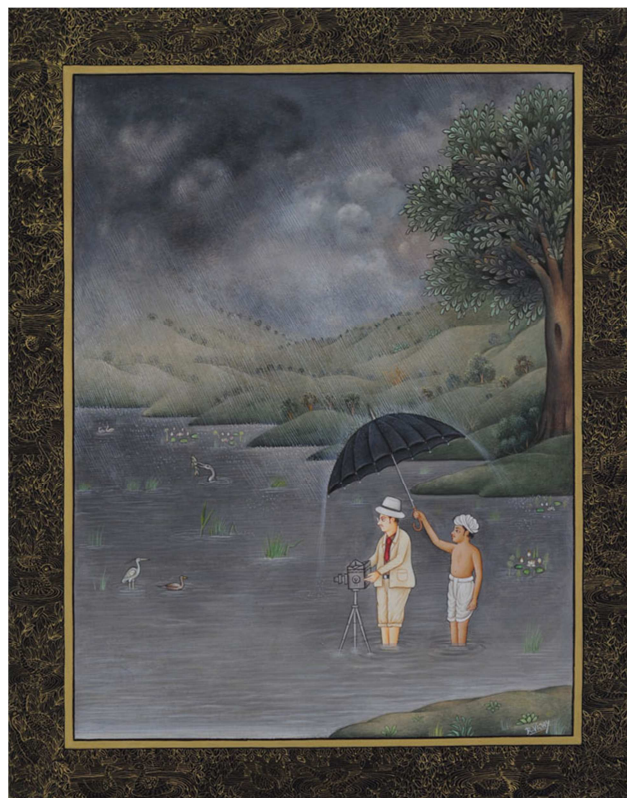


Obrázek 51 – B. Khér: *Hybrid*; 2004; fotografie

6 Miniaturní intermezzo ze současného Rádžasthánu



Obrázek 52 – Waswo X. Waswo, R. Vidžaj: *Fontána*; sbírka autora



Obrázek 53 – Waswo X. Waswo, R. Vidžaj: *Šedá oblaka*; sbírka autora

7 Zdroje

· Daljeet, Mathur, Shah, R. *Fragrance in Colour.*

India: National Museum New Delhi Press, 2003, 119 stran

· Dalmia Y. *The making of Modern Indian art.*

UK: Oxford University Press, 2001 ISBN: 9780195653281, 400 stran

· Jumabhoy Z. *The Empire Strikes Back – Indian Art Today.*

USA: Skira Rizzoli Publications, Inc., 2010, ISBN: 9780847834686, 186 stran

· Kaul, M. *Trends in Indian Painting.*

India: Brahma Datta at Crescent Printings Works, 1962, 232 stran

· Khanna, B. *Art of Modern India.*

UK: Thames & Hudson, 1999 ISBN: 0500280460, 250 stran

· Klimtová, Z. a Pospíšilová, D. *Jsi bytost pozemská nebo nebeská? Žena v indické výtvarné tradici.*

ČR: Brno: Moravské zemské muzeum ve spolupráci s NG v Praze, 2010, ISBN: 980-7028-568-4, 72 stran

· Mehta, A. *India 20 – Conversations with Contemporary Artists.*

India: Mapping Publishing, 2007, 215 stran

· Rogers, J. M. *Mughal Miniatures.*

UK: The British Museum Press, 2006, ISBN: 978-0-7141-2440-7, 128 stran

· Topsfield, A. *Paintings from the Rajput courts.*

UK: Indar Parischa Fine Arts, 1986, ISBN: 1870270002, 52 stran

a webové zdroje:

WWW: <http://www.ohfish.in/other-news/mf-hussain-paintings-collection-controversial/>

WWW: http://www.waswoxwaswo.net/miniatures_1.html

