



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Alice Nedbalová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Poutní kostel Nejsvětější Trojice v Trhových Svinech
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
Rozsah práce: 80 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Alice Nedbalová si jako téma diplomové práce zvolila monografické zpracování barokního poutního kostela Nejsvětější Trojice v Trhových Svinech, postaveného v letech 1705–1719. Jednotlivé kapitoly pojednávají o historii tohoto místa, majitelích panství a patronu stavby (Buquoyové), výstavbě a výzdobě kostela Nejsvětější Trojice. Závěrečné kapitoly jsou věnovány fenoménu barokních poutí a náboženských bratrstev.

Ani pečlivé studium písemných pramenů z fondu pražských i jihočeských archivů nepřineslo očekávaný výsledek, totiž objevení jména architekta. Proto se diplomantka přiklonila k názoru přecházejících badatelů (Kotalík atd.), že inspirací pro celkové řešení poutního areálu v Trhových Svinech byla architektonická tvorba bavorská, především Kappel u Waldsassen od Georga Dientzenhofera. (Zmíněny jsou však i další stavby s trojiční symbolikou v rámci evropské architektury.)

Při interpretaci vnitřní výzdoby kostela prokázala autorka výborné znalosti z oboru křesťanské ikonografie-ikonologie, ale také z teologie. Poutní kostel v Trhových Svinech je totiž zajímavý především z hlediska trojiční symboliky. Ta se objevuje jednak v architektonické koncepci kostela, jednak ve vnitřní výzdobě. Nástěnné malby i hlavní oltářní obraz pocházejí od regionálního, po stránce umělecké nijak významného malíře Carla Bonanelliho. K oltářnímu obrazu se autorce podařilo nově dohledat grafickou předlohu od Conrada Hillebranda (1558-1608).

Práce je opatřena kvalitní obrazovou přílohou, dokumentující vnitřní výzdobu kostela, v případě sochařských děl dnes "in situ" mnohdy nedochovaných. Názorný je rovněž přehled evropských staveb s podobnou architektonickou koncepcí.

Drobnou výtka jsou pouze někdy špatně rozvedené latinské zkratky v citacích.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10.8.2012

Podpis: