

Abstrakt

Diplomová práce na téma Hudba v Junáku – svazu skautů a skautek ČR poukazuje na význam hudby a hudebnosti v činnosti a působení skautského hnutí v České republice. Dokládá tuto činnost na konkrétních případech a mapuje současnou situaci. Svým zaměřením odkazuje na možnosti hudebně pedagogického zaměření činností a aktivit zařazovaných ve skautském hnutí.

V první kapitole se zabýváme otázkou skautského hnutí ve světě i u nás všeobecně. Kapitola obsahuje téma založení světového hnutí lordem Robertem Baden – Powellem i jeho adaptaci na české podmínky Antonínem Benjaminským Svojsíkem. Popisujeme zde i systém organizace současného Junáka – svazu skautů a skautek ČR.

Následně se zabýváme otázkou hudby v Junáku, přibližujeme zde významné skautské skladby, jako je Junácká hymna, skautská večerka, signál i hymna světové organizace dospělých skautů a skautek (ISGF). Dále představujeme některé původní skautské písně, které se v hnutí udržely i přes jeho opakované zákazy a které jsou svým způsobem pro skautské hnutí u nás aktuální dodnes.

Zabýváme se také významem hudby v mimoškolním prostředí. V následující kapitole seznamujeme se třemi významnými osobnostmi působícími jak v hudebním světě, tak v junáckém hnutí. Jsou jimi Jarmil Burghauser – hudební skladatel a muzikolog, Jiří Pilka – muzikolog a popularizátor hudby a Karel Janovický – hudební skladatel a reportér BBC.

Poslední část naší práce je věnována výzkumné sondě. Zde nás mimo jiné zajímala otázka využívání hudebních aktivit v činnosti skautských oddílů. Závěry výzkumné sondy potvrdily, že hudba v oddílech má důležité postavení a je neodmyslitelně spjata se skautskou výchovou. Vedoucí oddílů mají o zařazování hudebních aktivit do činnosti oddílů zájem, ale jejich vzdělávání v této oblasti není dostatečné. Podstatným zjištěním bylo, že děti jsou hudebním aktivitám v oddílech mnohdy přístupnější a otevřenější než ve školním prostředí.