

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

### [Bakalářská práce]

**Název práce:** Srovnání dramatické předlohy a její současné inscenace

**Jazyk práce:** čeština

**Student:** Anežka Bočková

**Fakulta:** Pedagogická

**Studijní program:** ČJ - VV

**Vedoucí / školitel:** PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

**Oponent(i):** PhDr. Ondřej Hausenblas

**Předseda komise:** PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

**Členové komise:** PhDr. Ondřej Hausenblas, PhDr. Věra Brožová, PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

**Datum obhajoby:** 10. 9. 2012

#### Průběh obhajoby:

##### 1. Představení práce studentkou

Cílem práce bylo srovnat dramatickou předlohu Toma Stopparda *Rozenkrantz a Guildenstern jsou mrtvi* s její současnou inscenací (Divadlo v Celetné). Intertextovost (Shakespeare: Hamlet, Beckett: Čekání na Godotta). Inscenace vyzdvihuje humorný prvek, dramatická předloha: vyrovnání tragiky a humoru.

##### 2. Promluva vedoucí práce

Vedoucí práce oceňuje posun od první verze práce, která byla doporučena k přepracování a doplnění. Navrhuje práci hodnotit jako velmi dobrou.

##### 3. Oponent práce

Oponent oceňuje podnětnost interpretovaného díla, teoretickou poučenost. Navrhuje vyjasnění některých pojmů a jejich odlišení od jiných. Navrhuje hodnocení velmi dobře.

##### 4. Závěrečná diskuse

Intertextovost jako rovina literárního díla. Aluze. Divadelní a filmová inscenace. Smysl díla a interpretace.

**Výsledek obhajoby:** velmi dobře

---

[jméno předsedy či zástupce]