

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Anežka BOČKOVÁ

Obor: ČJ – VV

Název práce v českém jazyce: Srovnání dramatické předlohy s její současnou inscenací Tom Stoppard : Rosenkrantz a Guildenstern jsou mrtvi

Název práce v anglickém jazyce: Comparison of the dramatic artwork with its contemporary staging. Tom Stoppard : Rosenkrantz and Guildenstern Are Dead

Vedoucí práce: PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas

Cílem bakalářské práce Anežky Bočkové bylo srovnat dramatickou předlohu *Rosenkrantz a Guildenstern jsou mrtvi* Toma Stopparda s její současnou inscenací (Divadlo v Celetné, divadelní spolek Kašpar). Nutno poznamenat, že bakalářská práce na stejné téma byla v minulém akademickém roce navržena k přepracování; současnou, přepracovanou verzi hodnotím přes některé drobnější formulační a stylistické nedostatky jako zdařilejší, problémová místa Anežka přepracovala či doplnila dle návrhů vedoucího práce i oponenta.

Je třeba poznamenat, že k tématu existuje poměrně omezené množství sekundární literatury; i s tím se musela Anežka vyrovnávat a v interpretačních pasážích se opírat o vlastní úsudek a čtenářskou / diváckou zkušenost.

Pro účely obhajoby doporučuji Anežce kromě seznámení se závěry jejího srovnání: 1/ vyjasnit pojem interpretace a odlišit ho od jiných, místy synonymně používaných termínů v bakalářské práci; 2/ seznámit komisi s hlavními problémy interpretace dramatické předlohy a inscenace. Pro diskusní část obhajoby navrhuji rozvést např. problematiku *hry ve hře* (dramatickou metafikci), která je pro Stopparda dle Anežky příznačná.

Práci Anežky Bočkové hodnotím jako **velmi dobrou a doporučuji** ji k obhajobě. Přeji Anežce mnoho úspěchů v dalším odborném i osobním růstu.

V Praze dne 27. srpna 2012

PhDr. Ondřej Hník, Ph.D