

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[Bakalářská práce]

Název práce: Páralův román Milenci a vrazi

Jazyk práce: Čeština

Student: Klára Mazačová

Fakulta: Pedagogická

Studijní program: ČJ-AJ

Vedoucí / školitel: PhDr. Josef Peterka. CSc.

Oponent(i): doc. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Předseda komise: doc. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Členové komise: PhDr. Josef Peterka, CSc., Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.

Datum obhajoby: 10. 9. 2012

Průběh obhajoby:

1. Představení práce studentkou

Geneze, recepce a interpretace – analyzuje jednotlivé elementy, funkce vícejazyčnosti, kapitola intertextovost – charakteristika užitých pretextů, přijetí díla a dobová kritika, čerpání z vlastního čtenářského zážitku.

2. Promluva vedoucí práce

Jedná se o studentskou monografii Páralova románu. Prokázala kvalitní zvládnutí analyticko-interpretacních dovedností i citlivou aplikaci teoretických znalostí na konkrétní text. Práce je hodně členitá, ale má jasný horizont, můžeme si díky ní utvořit komplexní obraz Páralova díla. Upozorňuje na některé nedořešené otázky, především na žánrové určení díla (na jeho filozofickou dimenzi).

3. Oponent práce

Autorka si podle něj vytkla podstatný úkol - navrhnout interpretaci Páralova románu v pozměněném literárním a společenském kontextu, ale nezdařilo se jí ho dosáhnout. Úvodní kapitolu považuje za redundantní, stejně jako kapitolu, v níž autorka sumarizuje Páralův život (není opodstatněná volbou tématu a není dostatečně opřena o vhodnou sekundární literaturu). Vyčítá práci její kusost (celek práce je podle něj rozbit do kusých postřehů), v práci podle něj chybí důslednější analytická práce, autorka neprokázala schopnost syntézy.

4. Závěrečná diskuse

Otázky doc. Kubíčka: Je jeho román dobově podmíněný? Vykazuje rysy nadčasovosti? Jaké subžánry románu bychom mohli v jeho případě zvažovat? Jak Páral pracuje s výstavbou postav? Jakou funkci má v románě intertextovost textu? Je text otevřený pro současného čtenáře? Autorka otázky částečně zodpověděla.

Výsledek obhajoby: dobře

[jméno předsedy či zástupce]