



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

vedoucí

Jméno studenta: Marie Prokopiusová

Název práce: Využití Orffových nástrojů v nehudebních činnostech v mateřských školách

Vedoucí práce: PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.

Oponent práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

Předložený text svým rozsahem a obsahem odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Najdeme zde však nedostatky formální (na s. 10 je zmíněna myšlenka J. Piageta bez uvedení přesného bibliografického zdroje) a především jazykové. Týkají se chyb ve shodě podmětu s přísudkem (s. 53), nevhodných koncovek při užití všeobecného podmětu, nesprávného tvarosloví (s. 12, 25, 27, 29, 49, 53), užití hovorových či dokonce nespisovných tvarů (s. 48, 49), vytváření nevhodných větných konstrukcí a celkově poněkud neobratného vyjadřování.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Hlavním cílem práce bylo přispět k větší využitelnosti Orffových nástrojů v nehudebních činnostech v mateřských školách. V teoretické části autorka prokázala dobrou obeznámenost s odbornou literaturou a metodikou Schulwerku a stručně a výstižně charakterizovala jednotlivé složky vývoje dítěte předškolního věku. Popsala druhy nehudebních činností prováděných v mateřských školách, a to jak



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

obecně, tak i v konkrétních příkladech, které jí pak posloužily jako východisko vlastního experimentu.

Samotný výzkum zahrnoval dvě oblasti. V té první autorka ve vybraných mateřských školách pomocí dotazníků zjišťovala míru a rozsah využívání Orffových nástrojů v jiných než čistě hudebních činnostech. Ve druhé části své výzkumné práce pak uskutečnila experiment s cílem zlepšit vztah sledovaných dětí k těmto nástrojům, rozšířit jejich povědomí o nich a naučit je nástroje vhodně využívat v rámci rozmanitých her i k vlastnímu sebevyjádření. Cíle práce se jí podařilo dosáhnout.

Kvůli výše zmíněným nedostatkům formálním a jazykovým navrhuji známku velmi dobře.

Otázky pro diskuzi

Výsledky výzkumu zaměřeného na využitelnost Orffových nástrojů mimo jiné ukazují i na rozdíly mezi pražskými a brandýskými školami. Mohla by se autorka k této otázce vyjádřit?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: velmi dobře

3. 8. 2012

PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.