

# Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení: **Vít Ulman**

Studijní obor: Japonská studia

Název práce: **Odraz změn japonsko-čínských kulturních vztahů ve sbírkách Šokenko a Bingašu**

Vedoucí práce: Martin Tirala

Oponent: Zdenka Švarcová

	<b>Bodové hodnocení</b>
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	7
Logická stavba práce (6 b)	6
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	4
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
<b>CELKEM</b>	<b>25</b>

Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: **výborně**

## Otázky k obhajobě:

- 1) Autoři zkoumaných básní byli buddhisté, lze na základě analýzy jejich děl nabídnout nějakou definici „(východní) duchovní zkušenosti“?
- 2) Jaký byl osud sbírek Šokenko a Bingašu? Vstoupily některé básně do širšího povědomí nejen mnichů, ale vůbec literátů a čtenářů kanši?
- 3) Do jaké míry a v jakém smyslu jsou díla zkoumaných básníků „zbožná“, prodchnutá vírou, nábožensky horlivá?

## Poznámka:

Vynikající práce, již hodnotím nejvyšším počtem bodů. Doporučuji v komparacích tohoto typu pokračovat. Jednou z výzev je v tomto směru například sbírka Wakanróeišū z počátku 11. století.

Datum: 10. září 2012

---

Podpis vedoucího práce