

Ve své práci se zaměřuji na vývoj, k jakému došlo v oblasti básnické tvorby u španělského básníka Federica Garcíi Lorcy, a to od jeho pobytu v rodné Andaluzii, po období, které strávil v New Yorku.

Úvodem si představíme avantgardní literární hnutí oné doby. Detailněji se zaměříme na Generaci 27, ke které Lorca náležel, a na poetiku, jakou tito básníci pěstovali.

U Lorcy se nejprve podíváme na jeho život, osobnost jako člověka a básníka a poté přistoupíme k rozdělení jeho tvorby na dvě období:

Andaluzie – rozebereme si Lorcovu přednášku na téma „cante jondo“ a dvě jeho básnické sbírky, typické pro Lorcu Andaluzana, *Zpěv na andaluskou notu* a *Cikánské romance*.

New York – přiblížíme si Lorcův pobyt v New Yorku a na americkém venkově a jak se toto prostředí odrazilo v jeho knize básní *Básník v New Yorku*.

Závěrem shrneme obě období jeho tvorby.

