

## Abstrakt

Cílem této práce je prozkoumat poetiku postmodernismu a zjistit, do jaké míry byly dystopické romány *Londýnská pole* (1989) od Martina Amise a *England, England* (1998) od Juliana Barnse ovlivněny tímto konceptem. První část práce se zabývá biografiemi autorů, dystopickými rysy obou knih a teorií postmodernismu. Druhá část je zaměřena na praktickou analýzu obou románů. V druhé části jsou teoreticky představeny různé koncepty postmodernismu a poté jsou prakticky ilustrovány na zmíněných pracích.