

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Název práce:	Glitch v novomediálním umění: Technologická chyba jako objekt estetického zájmu
Jazyk práce:	čeština
Student:	Filip Šašek
Fakulta:	Filozofická fakulta
Studijní program:	Informační studia a knihovnictví
Studijní obor:	Studia nových médií
Vedoucí / školitel:	Ing. Souček Martin, Ph.D.
Oponent(i):	Mgr. Šlerka Josef
Předseda komise:	doc. PhDr. Rudolf Vlasák
Členové komise:	Ing. Martin Souček, Ph.D. Mgr. Vít Šisler, Ph.D. Mgr. Josef Šlerka
Datum obhajoby:	19.09.2012
Průběh obhajoby:	<p>Doc. Vlasák zahajuje dotazem, proč si diplomant vybral dané téma a k jakým novým poznatkům v práci došel. Filip Šašek uvádí, že se na glitch zaměřil na základě popudu estetického vnímání hudebních klip. Glitch jako technologická chyba narušuje komunikaci v rámci systému, a jak je posléze toto narušení ve vizuální kultuře reflektováno. Ve své práci se diplomant věnuje základní kategorizaci glitchových efektů: glitch v softwaru a glitch v uživatelském rozhraní.</p> <p>Josef Šlerka shrnuje svůj oponentský posudek: s prací byl celkově spokojen, oceňuje aktuálnost tématu, které bývá reflektováno málokdy z tak komplexního pohledu. Glitch zpochybňuje hranici mezi označovaným a označujícím. Josef Šlerka se dotazuje na možnost adaptace glitche jako standardního estetického prostředku.</p> <p>Vedoucí práce Martin Souček kladně hodnotí pečlivé zpracování práce, která se zabývá potenciálem náhodné či vědomé chyby, je patrné, že autor postupoval systematicky. Práce tak není jen kompilační, ale uvádí fenomén glitche do zajímavých souvislostí. Práci by doporučil jasnější označení kapitol, neboť jejich názvy se překrývají a obsahový rozdíl mezi kapitolami není na první pohled zřejmý.</p> <p>Konzultantka práce Dita Malečková hodnotí na práci systematizaci tématu, která doposud v českém prostředí chyběla. Systematizace je vzhledem k chaotičnosti tématu skutečně náročná. Dita Malečková klade otázku, zda je glitch jen vizuální podobností nebo se jedná o kontextuální spojitost a dále, jak by bylo možné hodnotit uměleckou hodnotu glitche třeba z pozice výtvarného kritika.</p> <p>Diplomant odpovídá, že glitch je v mainstreamu – populární kultuře přítomný, byť je označován různě, nejen v klipech, ale i ve filmové</p>

produkcí, kde se často pojí s tématem technologické apokalypsy. U hodnocení glitche vyvstává problém autenticity – zda procesně nastal nebo je důsledkem záměrné imitace. Kritik navíc potřebuje značnou znalost technologického pozadí vzniku glitche. Vytvoření glitche je v základě triviální, v hodnocení se proto více přihlíží v náročnosti kombinací různých glitchových technik. Dále se diplomant věnuje jasnějšímu pojmenování kapitol práce, na nichž se s vedoucím práce shoduje.

Výsledek obhajoby:

Výborně

doc. PhDr. Rudolf Vlasák