

Posudek diplomové práce **Glitch v novomediálním umění: Technologická chyba jako objekt estetického zájmu**

Řešitel: Filip Šašek

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta

Ústav informačních studií a knihovnictví

Autor posudku: Mgr. Josef Šlerka

Estetický fenomén zvaný glitch patří do klasického repertoáru postmoderního umění. Estetizace původně neestetické oblasti, kterou přináší především meziválečná avantgarda, glitch ironicky posunuje ještě dál až k samotné hranici estetiky. Práce Filipa Šaška správně především akcentuje tento fenomén v kontextu nových médií a dobře volí důraz na samotný materiál glitche. Jedná se o oblast u nás málo zpracovanou právě z pohledu estetického a velice ji vítám.

Šašek se dobře vyhýbá dualitě obsah - forma, která je samotná terčem produkce glitch-artových umělců. Ocenit musím i zasazení fenoménu glitche do širšího kontextu postmoderního diskursu, zejména pak vyzvednutí subverzivního potenciálu u Donny Haraway a jejího konceptu kyborgů. Diplomant také dobře zasazuje glitch do kontextu současných estetických teorií a ukazuje, že sám není nahodilou chybou, ale má hluboké kořeny a svůj vnitřní vývoj.

Je dobré, že autor práce nejen popisuje a klasifikuje vzniklé artefakty, ale také čtenáři osvětluje samotný proces vzniku těchto uměleckých předmětů, který si sám vyzkoušel a také částečně integroval do diplomové práce. U obhajoby bych se rád autora zeptal, jak vidí budoucnost glitche v kontextu mainstreamového umění dnes.

Práci navrhuji hodnotit známkou výborně.

V Praze dne 14. 9. 2012

Mgr. Josef Šlerka