

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

LETNÍ TÁBOR MÍSTO PLNÉ ÚSMĚVŮ

Bakalářská práce

Autor práce: Jiří Vočadlo

Obor: Vychovatelství

Forma studia: Kombinované studium

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

2012

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ:

Prohlašuji, že tato bakalářská práce je mým autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použité literatury.

V Praze dne.....

.....
Jiří Vočadlo

PODĚKOVÁNÍ:

Touto cestou bych rád poděkoval vedoucí mé práce PaedDr. Ivaně Jirouškové za věnovaný čas, trpělivost a metodickou pomoc při zpracování bakalářské práce. Dále bych rád poděkoval paní Petře Vočadlové, organizátorce a hlavní vedoucí letního tábora, za poskytnutí možnosti pobytu a natáčení na letním táboře. Bez této pomoci bych videopořad nemohl zhotovit.

Jiří Vočadlo

NÁZEV:

Letní tábor – Místo plné úsměvů

dokumentární videopořad

ABSTRAKT:

Tuto bakalářskou práci jsem zpracoval a natočil jako prezentační videopořad letního tábora „Méd'a“, který se každoročně koná v Chráněné krajinné oblasti Broumovsko, v areálu Studená voda blízko obce Božanov. Pořad je natočen podle zpracovaného námětu, obsahového a technického scénáře. Je upraven a zpracován pomocí editačního programu Pinnacle Studio 14.

V teoretické části bakalářské práce jsou vymezeny cíle prezentačního pořadu, možnosti využití videopořadu v médiích. Je zde představena použitá technika a vyhodnocení práce s ní. Dále je v této části provedeno vyhodnocení ankety provedené v rámci letního tábora. Dalším tématem je stručné představení editačního programu Pinnacle Studio 14.

Praktická část práce se přímo zaměřuje na prezentační videopořad, ve kterém je představen tábor, jeho program a činnost dětí v průběhu celého tábora.

V závěru práce se věnuji popisu nabytých zkušeností a poznatků získaných v průběhu natáčení.

KLÍČOVÁ SLOVA:

Léto, děti, tábor, chatky, příroda, les, hry, voda, koupání, výlet, dobrodružství, kamarádi, video, kamera, videopořad, prezentace

TITLE:

SUMMER CAMP – A PLACE FULL OF SMILES

Dokumentary – video programme

ABSTRACT

This bachelor thesis I have recorded and made as a presentation - video programme of a summer camp called “ Méd’a - Bear “, which is annually held in the protected area of Broumovsko in the site of Studená Voda, Božanov. The programme is based on the worked topic and technical scenario. The programme is modified and processed using Pinnacle Studio 14 video editing software.

In the theoretical part of the bachelor thesis there are specified the aims of the presentation programme, the benefits of using the video programme in media. Used technique and evaluation of the work with it is also presented here. Moreover the survey / done during the summer camp / is evaluated in this part. The brief presentation of the editing software Pinnacle Studio 14 is the next topic.

The practical part of work is directly focused on the video presentation, which shows the camp, its programme and activities for children throughout the camp.

In conclusion I deal with description of gained experience and knowledge during the filming.

Keywords: summer, children, camp, cabins, nature, forest, games, water, bathing, trip, adventure, friends, video, camcorder, video programme, presentation

KEYWORDS:

summer, children, camp, cabins, nature, forest, games, water, bathing, trip, adventure, friends, video, camcorder, video programme, presentation

OBSAH

1. Úvod	8
2. Cíl práce	9
3. Teoretická část	10
3.1 Pojem „Letní tábor“	10
3.2 Činnost na letním táboře	12
3.2.1 Ukázka činnosti hasičů z Náchoda	13
3.2.2 Ukázka práce kynologů	14
3.2.3 Zdravověda	14
3.2.4 Celotáborová olympiáda a karneval	15
3.3 Videotechnika	15
3.3.1 Rozdělení videokamer podle typu záznamu	15
3.3.2 Příprava videokamery pro natáčení	18
3.3.3 Použitá technika	19
3.4 Charakteristika vybraných prezentačních prostředků a technik	21
Webové stránky	21
PowerPoint	22
Dataprojektor	22
Vizualizér	23

3.4.1 Přednost videotechniky pro dané téma.....	24
3.4.2 Možnost uplatnění videopořadu.....	25
3.5 Pinnacle Studio 14.....	26
4. Praktická část	29
4.1 Anketa na letním táboře.....	29
4.2 Námět.....	36
4.3 Obsahový scénář.....	39
5. Závěr.....	46
6. Seznam použité literatury	48
7. Seznam příloh	49

1. ÚVOD

Při setkání s pojmem „letní tábor“ se každý z nás vrátí ve svých představách a vzpomínkách zpět do svého mládí a zavzpomíná na dobu, kdy on sám jezdil na letní tábor. Pořádání takovéto akce v dnešní době plné nejrůznějších předpisů a nařízení přináší nemalé organizační starosti. V posledních letech obliba letních táborů stoupá, přesto každoročně sledujeme zprávy v médiích o spoustě nepovedených táborů, které se z různých důvodů neuskutečnily nebo byly zkráceny. Na popularitě těmito akcím nepřidají ani různí psychicky nemocní lidé, kteří si zde ukájejí své choutky. Proto ani výběr vedoucích a praktikantů na tábor není jednoduchý a nelze ho podceňovat. Z těchto důvodů proto není lehké získat důvěru rodičů, aby své milované dítě poslali na tábor, o němž nemají příliš informací. Sám z vlastní zkušenosti vím, kolik práce dá vysvětlit rodičům, jak bude o jejich potomka postaráno, že se nemusí ničeho bát.

Z tohoto důvodu jsem také využil příležitosti a v rámci předmětu Informační a komunikační technologie jsem se rozhodl pro zpracování videopořadu z „Letního tábora Méd'a“, který se každoročně koná v areálu Studená Voda poblíž obce Božanov na Broumovsku. Věřím, že s jeho pomocí budu moci rodičům ukázat, jak je o jejich děti postaráno, jaký mají program, v jakém prostředí děti bydlí a spousty dalších důležitých informací. Zachycení kamerou dokáže lépe přiblížit prostředí tábora, reakce dětí při jejich činnostech, vzniklé situace a chování dětí v cizím prostředí bez rodičů.

2. CÍL PRÁCE

Hlavním cílem práce je natočit videozáznam z letního tábora a pořízené záběry zpracovat do videopořadu pomocí editačního programu Pinnacle Studio 14. Dalším cílem je vytvořit prezentaci fotografií v programu Microsoft Office PowerPoint.

Vytvořené prezentační materiály mají za úkol představit prostředí „Letního tábora Méd'a“, přiblížit celodenní harmonogram dětí a jejich dalších aktivit v rámci tábora rodičům potencionálních táborníků, ale i přímo dětem, které mají o tábor zájem. Pořady by se měly uplatnit a být co nejvíce využity v rámci prezentace na webových stránkách tábora. Také bychom neměli zapomenout, že oba programy lze použít i jako vzpomínku dětí na letní tábor.

3. TEORETICKÁ ČÁST

3.1 Pojem „Letní tábor“

V současné době se dá říci, že neexistuje jednotná definice pojmu „letní tábor“. Po prostudování různých podkladů a porovnání názorů více lidí jsem zjistil, že letní tábor je vnímán jako místo pobytu dětí v době letních prázdnin. Místo konání tábora je převážně v přírodě a tábor je tvořen stany, nebo dřevěnými chatkami. Děti se v průběhu pobytu účastní mnoha aktivit v rámci soutěží, výletů do okolí a celotáborových her. K celkovému obrazu letního tábora patří také koupání. V globále jsou to všechno věci, které děti v průběhu školního roku spíše nezažijí.

V dnešní době lze pozorovat nárůst takovýchto akcí i pro dospělé. Tyto jsou převážně organizovány zaměstnavatelem v rámci tzv. teambuildingu, tedy nějaké stmelovací akce pro utužení kolektivu a aktivní relaxaci v rámci kolektivu.

Pobyt na dětském letním táboře nabízí optimální podmínky pro výchovu: krásné, zdravé prostředí, svoboda při výběru výchovných prostředků, možnost soustavného – intenzivního působení na dítě bez rušivého elementu ulice, party kamarádů, ale někdy i špatných vlivů rodiny.

Pokud se zamyslíme nad tím, co by měl takový tábor dítěti dát, nabízí se nám mnoho skutečností. Pokusil jsem se je shrnout do několika bodů:

1) Naplnění dětské touhy po dobrodružství - to je základní podmínka. Je třeba aktivovat dětskou fantazii například tím, že připravíme hru, soutěž nebo nějakou besedu, která dítě zaujme.

2) Zapojení dítěte do práce na táboře - každý někdy touží vyzkoušet si nějaké povolání nebo činnost, kterou z běžného života nezná. Pro některé děti je velkým zážitkem být na chvíli dřevorubcem při přípravě dříví na táborový oheň, topičem nebo kuchařem při vaření v kotli na nočním pobytu mimo tábor, strážným při hlídání tábora na bráně a podobně.

3) Program tábora by měl v dítěti probudit zájem - zájem, který nemusí zmizet spolu s koncem tábora. Například zájem o turistiku, přírodu, sportovní obory různé výtvarné činnosti apod. může být stále silnější. V dnešní době, kdy společnost žije v tzv. hmotném blahobytu, jsou děti ohrožovány nedostatkem zájmu.

4) Na táboře mohou nasbírat mnoho nových poznatků, zkušeností a dovedností, a to naprosto bezprostředně.

5) Dítě se na táboře dostává do kontaktu s přírodou – stále častěji se můžeme setkat s tzv. panelákovými dětmi, které se s přírodou setkávají minimálně.

6) Harmonické přírodní prostředí má velmi dobrý vliv na citový rozvoj dítěte – dítě je na delší dobu odloučeno od svých technických hraček, což mu umožňuje vnímat i jiné věci.

7) Na táboře si děti upevní zdraví, posílí a utuží své tělo – myslím, že s ranní rozvíčkou se ve školním roce potká málokteré dítě.

8) Naučí se zde překonávat překážky, stávají se houževnatější a vytrvalejší – přítomnost kolektivu a kamarádů při zdolávání nějaké překážky nebo úkolu dodá dítěti více odhodlání a snahy, aby se před ostatními ukázalo a neshodilo se.

9) Získávají zde větší samostatnost - musí se zde postarat samy o sebe, bez pomocné matčiny ruky.

10) Na táboře dítě poznává, co je to odpovědnost.

11) Tábor a jeho uspořádání učí děti žít v kolektivu a zdokonalovat si vlastní charakter

3.2 Činnost na letním táboře

Mnou prezentovaný letní dětský tábor se uskutečnil v době od 2. 7. 2011 do 15. 7. 2011 a zúčastnilo se ho 179 dětí ve věku 5 – 15 let. O děti se staralo 10 vedoucích a 10 praktikantů, 2 zdravotnice, 2 kuchařky a vedoucí tábora s jejím zástupcem, který současně plnil roli hospodáře. Dva měsíce před začátkem letního tábora se hlavní vedoucí a její zástupce zúčastnili školení hlavních vedoucích letních táborů a jiných zotavovacích akcí pro děti. Těsně před začátkem letního tábora bylo provedeno školení všech vedoucích a instruktorů tábora, kteří byli prokazatelně proškoleni ve svých základních povinnostech, v bezpečnosti práce, v bezpečnostních, hygienických a protipožárních předpisech. Samostatnou částí školení pak bylo školení ze zdravotvědy, a to ve smyslu poskytnutí první pomoci dětem ve specifickém prostředí. Děti byly rozděleny do oddílů dle věku, pohlaví a byly umístěny do chatek a do pokojů na budově. V této byly umístěny děti do 7 let. Starší děti byly potom ubytovány v dřevěných chatkách.

V dnešní době lze najít spoustu typů letních táborů. Jedná se např. o putovní tábory, hvězdicové, jazykové, taneční, sportovní a v poslední době tematické, např. se zaměřením na nějakou pohádkovou hru. Tábor, o kterém je tato práce, by se dal zařadit jako tábor všeobecný, protože jeho zaměření není nijak směřováno. Během pobytu na táboře je dáván důraz na chování dětí v kolektivu, k vedoucím, ale i k sobě samému. Dítě je vedeno k samostatnosti a disciplíně, která dnešním dětem tolik chybí. Děti za tyto klady sbírají táborové peníze, tzv. „Médi“, za které si na závěrečné táborové olympiádě mohou nakoupit dárky pro sebe, kamarády i rodiče. Program tábora, jenž sestavuje hlavní vedoucí, je zaměřen na spokojenost dětí. S nadsázkou by se dalo říci, že se na táboře dělá to, co chtějí děti. V průběhu tábora jsou organizovány hry pro všechny děti, jako např. střelba ze vzduchovky, orientační závod, vědomostní hry, táborová olympiáda apod.

Každý den na letním táboře začíná budíčkem v 7:30 hod. Po krátké rozcvičce a ranní hygieně byla od 8:00 hod. do 9:00 hod. připravena snídaně, která probíhala formou švédských stolů. Tato forma snídaně se dle mého názoru osvědčila, protože děti si vzaly, co chtěly a na co měly zrovna chuť. Z velké části tak odpadly nakousané

chleby vyhozené ve zbytcích. Děti chodily do jídelny po oddílech a pořádek v jídelně zajišťoval dospělý dozor - služba dne. Dopolední činnost probíhá od 9:00 hod. do 12:00 hod., převážně v areálu tábora. Činnost dětí je zaměřena na sportovní hry. Postupně proběhla u každého oddílu přednáška ze zdravotní výchovy. Jedno dopoledne proběhla beseda s hasiči. Po obědě a odpoledním klidu probíhala od 14:00 hod. do 18:00 hod. odpolední činnost. V rámci této činnosti se oddíly věnovaly různým činnostem i mimo areál tábora. V případě pěkného počasí došlo i na koupání v bazénu. Zajímavá byla ukázka kynologů. O velký rozruch se mezi dětmi postarala ukázka vojenské techniky.

3.2.1 Ukázka činnosti hasičů z Náchoda

Jedním z odpoledních programů byla ukázka denní činnosti náhodských hasičů. Akce hasičů začala příjezdem požárního vozu k hořící budově. Hasiči poté vnikli do budovy, odkud zachraňovali zraněné osoby. Po zajištění zraněných následovalo demonstrační hašení hořícího domu. Po provedené ukázce se hasiči rozdělili do třech skupin, které se rozmístily po areálu tábora, a děti po oddílech chodily po těchto stanovištích.

Na prvním stanovišti si děti mohly prohlédnout hasičské vozidlo, techniku ve vozidle a mohly se ochotných hasičů zeptat na nejrůznější otázky.

Na druhém stanovišti si bylo možné prohlédnout hasičský oblek, dýchací přístroj a různé pomůcky hasičů. Předvedené věci si mohly větší děti vyzkoušet, aby samy zjistily, kolik taková výstroj hasiče váží.

Třetí stanoviště bylo pro děti asi nejzábavnější. Hasiči zde použili ponorné čerpadlo, které umístili do blízkého potoka, a děti si mohly zastříkat z pravé hasičské stříkačky. To, že suchý zůstal jen málokdo, snad není třeba ani zmiňovat.

3.2.2 Ukázka práce kynologů

Pro děti jsme připravili besedu a ukázkou činnosti skupiny nadšených kynologů, kteří se zabývají výcvikem psů, kteří se používají v rámci canisterapie.

Canisterapie (pojmenování vzniklo v ČR) je název pro metodu pozitivního psychosociálního a fyziorehabilitačního působení na potřebné osoby prostřednictvím speciálně vedeného a cvičeného psa nebo feny (canis = latinsky pes).

Canisterapie má vliv na psychologickou a sociálně-integrační stránku člověka. Kontakt se psem představuje účinné rozptýlení pro lidi trpící psychickými poruchami, depresi, nebo pro ty, kteří se prostě cítí opuštěně. Například v domovech pro seniory nebo v dětských domovech, kde je pes pro děti kamarádem a tvorem, o něhož se musí starat, a tak se lépe srovnají se ztrátou rodičů.

(<http://cs.wikipedia.org/wiki/Canisterapie>, 28. 1. 2012)

V rámci ukázky kynologové dětem objasnili činnost skupiny, práci se psy a poté ukázali práce se psy. Děti si mohly psy pohladit a zkusit jednoduché povely.

3.2.3 Zdravověda

V průběhu celého tábora byl ze strany vedení tábora kladen důraz na základy zdravovědy. Děti se zde učily základy první pomoci. Výuku a praktické ukázky vedla zdravotnice tábora, která se vždy věnovala jednomu oddílu, s nímž nejprve provedla teoretickou výuku a poté došlo i na praktické ukázky. Děti si samy mohly vyzkoušet masáž srdce na figuríně, jak zavázat krvácející ránu nebo jak zafixovat zlomenou nohu. Děti z toho sice často měly legraci, ale věřím, že si na některé věci v případě potřeby vzpomenou.

3.2.4 Celotáborová olympiáda a karneval

Poslední den pobytu na letním táboře je každoročně věnován celotáborové olympiádě. Vedoucí a praktikanti si vytvoří svá sportovní stanoviště. Děti v rámci olympiády chodí mezi stanovišti a plní různé úkoly sportovního nebo vědomostního

charakteru. Za každé splnění takového úkolu pak každý dostane odměnu v podobě táborových peněz. Za peníze si potom děti mohou koupit různé věci, jako jsou třeba hračky, kalendáře, různé hry, tužky, kosmetika pro dívky apod. Mohou si zde také vybrat již zmíněné dárky pro rodiče a utratit také penízky, které si zasloužily v průběhu tábora za pěkné chování.

Večer je pro děti připraven karneval. Děti si masky mohou samy vyrobit se svým oddílem, nebo si je již přivezou z domova. Při večerním rejži masek je vždy vybráno několik vítězů, kteří dostanou odměnu. Ve výběru těch nejlepších jsou samozřejmě upřednostňovány ručně vyrobené masky.

3.3 Videotechnika

3.3.1 Rozdělení videokamer podle typu záznamu

Analogové videokamery:

Analogové kamery jsou v dnešní době již na ústupu a téměř se nevyrábí. Pracují ve formátech Betacam, U-matic, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, Video 8 a Hi8 – liší se způsobem záznamu, šíří magnetické pásky a velikostí kazet.

Formát **Betacam** je profesionální formát, který byl určen k profesionálnímu využití a v současné době se již nepoužívá. Bývá nahrazován digitálními formáty.

Formát **U-matic** je poloprofesionální formát, který se již taktéž v současné době nepoužívá.

Formát **VHS** (anglicky video home system) je systém domácího videa. VHS ukládá obraz i zvuk na magnetický pásek ve videokazetě velikosti přibližně 185 x 100 x 25 mm, která obsahuje magnetickou pásku. V současnosti je používání VHS na ústupu.

Formát **S-VHS**. Jedná se o poloprofesionální formát, který má shodnou šíři pásky v kazetě jako VHS, ale odlišný způsob záznamu. Formát S-VHS je jednostranně kompatibilní s formátem VHS, což znamená, že videorekordéry či videopřehrávače VHS obvykle nezvládnou přehrát formát S-VHS, naopak videorekordéry S-VHS umí pracovat i s materiály VHS.

Formáty **VHS-C** a **S-VHS-C** používají stejnou šíři pásky 1/2" jako formát VHS a S-VHS, ale od těchto se liší velikostí kazety. Výhodou těchto kazet malých rozměrů je jejich použití ve videorekordéru za pomoci speciálního adaptéru. Není tedy potřeba záznam přehrávat na kazetu klasické velikosti.

Formát **Video 8 a Hi8** je systém, který pracuje s magnetickou páskou o šíři 8 mm, jež je uložena v malé kazetě. Většina videokamer využívajících formátu Hi8 může pracovat i s formátem Video 8. Opačně to však nelze. Jedná se tedy opět o jednostrannou kompatibilitu. Nevýhodou těchto formátů je, že se v České republice přehrávače tohoto formátu vyskytují zcela ojediněle a jejich pořizovací cena se pohybuje ve zcela neúnosných finančních částkách. Proto se záznamy většinou prezentují přímo z videokamer. Rozdíl mezi oběma formáty je v počtu řádkování. Formát Video 8 nabízí 250 řádků, formát Hi8 už 400 řádků.

Digitální videokamery:

Digitální videokamery, pokud zaznamenávají na magnetické pásky v kazetě, se od analogových videokamer liší způsobem zápisu na magnetickou pásku. Pracují ve formátech Mini DV, Digital 8, HDV, Micro MV, DVHS nebo používají záznam na paměťové karty a pevné disky.

Formát **Mini DV** (Digital Video) je jedním z nejrozšířenějších systémů v amatérském videu. Kazety Mini DV obsahují pásky šíře 1/4". Videokamery ve formátu mini DV můžeme v nabídce řady firem nalézt i dnes.

Formát **Digital 8** je rozměry i šíří kazet shodný s kazetami formátu Video 8 a Hi-8. Šíře pásky je 8 mm. Některé kamery formátu Digital 8 jsou na první pohled nerozeznatelné od kamer formátu Hi8, jelikož při jejich konstrukci bylo použito mnoho stejných dílů a součástí. Některé kamery Digital 8 mají možnost přehrávání analogových záznamů a umožňují také digitální záznam i na analogovou pásku formátu Hi8. V současné době tato možnost u kamer již mizí.

Formát **DVD** patří mezi méně rozšířené formáty. Jedná se o videokamery, které používají disky o průměru 8 cm. Podle velikosti záznamu se DVD rozlišuje na typy s označením DVDVideo, DVD-R a DVD+R. Pro možnost opakovaného záznamu jsou určena DVD s označením DVD-RW, DVD+RW a DVD RAM. DVD RAM není kompatibilní s ostatními typy, jelikož má odlišný typ záznamu, který je vhodný pro záznamová zařízení (pro DVD rekordéry a DVD kamery). Jejich výhodou je, že jsou velmi levná a film můžeme ihned po finalizaci a vypálení přehrát na DVD přehrávači či na PC.

Formát **Micro MV** se před několika lety stal hitem firmy Sony. Vzhledem k nekompatibilitě s ostatními zařízeními a neobvyklému způsobu záznamu tento formát brzy zanikl.

Formát **D-VHS** byl určen převážně pro profesionální studia. Přehrávače i kamery tohoto formátu však zůstaly cenově zcela nedostupné, takže se formát neujal a postupně zanikl. Jako první jej nabízela firma JVC.

Formát Betacam-Digital je v současné době profesionálním standardem televizních štábů. Předností formátu je kvalita záznamu, ale i nabídka kvalitních přehrávačů.

Záznam na **pevný disk nebo paměťovou kartu** má několikanásobnou kapacitu záznamu. Velkou nevýhodou však je absence hledáčku většiny těchto kamer. Videokamery s pevným diskem nebo paměťovou kartou používají nejčastěji formát MPEG-4. Pevné disky mají velkou kapacitu, což bývá velmi užitečné. Paměťové karty

existují v několika typech, které se liší rychlostí zápisu a kapacitou, ta je rychlejší než u pevných disků. Paměťové karty mají výhodu v malých rozměrech.

(čerpáno: Videopořady snadno a rychle s editačními programy Pinnacle Studio, Peadr. I. Jiroušková, Praha, 2011).

„Novinkou“ jsou kamery se zápisem na **Blu-ray**. Tato technologie byla v roce 2007 vyvinuta v Japonsku, a i když je v České republice teprve v začátcích, postupně se dostává kupředu, zejména v oblasti záznamu videa a filmů, podobně jako tomu bylo před pár lety s DVD. Můžeme tedy očekávat, že tento typ médií se dostane i do dalších oblastí.

3.3.2 Příprava videokamery pro natáčení

Před započatím práce s videokamerou, odborně řečeno kamkordérem (kamera-rekordér), je třeba se dobře seznámit s příslušenstvím kamery a především s jejím ovládáním. Laicky by se dalo říci, že je třeba si kameru osahat. Při seznámení s návodem videokamery je nutné si řádně prostudovat bezpečnostní pokyny, ve kterých je uvedeno, jak používat videokameru a její součásti, jako je např. nabíječka akumulátoru.

Nejdůležitějším krokem před použitím videokamery je prostudování ovládání a nastavení funkcí, které ovlivňují formát nahrávaného obrazu, kvalitu světla, nastavení světelného režimu, stabilizace obrazu a dalších funkcí, na jejichž správném nastavení vždy závisí kvalita zaznamenaného výsledku.

V další fázi je třeba připravit médium k záznamu. V mém případě se jedná o kazety formátu Mini DV. Měl jsem k dispozici čtyři kazety. Kazety jsem před prvním použitím vyndal z obalu a po vložení do videokamery jsem je převinul rychloposuvem vpřed i vzad. Tím se uvolní případné slepky a navinutí pásky na cívky se přizpůsobí mechanice kamery. Dále je třeba si vytvořit na nové kazetě zaváděcí blank v délce

minimálně deseti vteřin, jelikož není dobré natáčet na samý začátek pásky v kazetě. (Jiroušková, 2006, s. 9)

Dále jsem byl pro svou práci vybaven stativem, zapůjčil jsem si osvětlení pro točení v místnostech.

I přes důkladnou přípravu a seznámení se s kamerou došlo k tomu, co jsem si rozhodně nepřál. Kamera začala hlásit chybu, zprvu jen sporadicky, ale časem stále častěji, až 4. den konání tábora vypověděla službu úplně. Proto jsem začal narychlo řešit otázku, kde sehnat novou kameru. Obvolal jsem tedy několik známých a naštěstí se mi podařilo půjčit si jinou kameru. Štěstí v neštěstí bylo, že se jednalo prakticky o totožný přístroj, pouze o trochu novější. Tím jsem si ušetřil spoustu času, kterou bych jinak musel věnovat seznámení se s ovládáním jiné kamery.

3.3.3 Použitá technika

K natáčení materiálu pro tuto práci jsem si půjčil videokameru zn. Panasonic NV-GS11. V průběhu natáčení přestala videokamera fungovat. Měl jsem štěstí v tom, že jsem si půjčil kameru Panasonic NV-GS55, což je prakticky vylepšená verze původní kamery. Jak jsem zjistil, tak ovládání obou kamer je prakticky totožné. K natáčení jsem dále použil zapůjčený stativ, který byl vybaven kapalinovou hlavou Manfrotto 128RC.

Představení a porovnání použitých kamer

PANASONIC NV-GS11

Jedná se o lehkou, snadno ovladatelnou videokameru. Ta disponuje 24násobným zoomem, což bylo na svou dobu uvedení na trh (začátek roku 2004) velikým plusem této kamery. Kamera obsahuje jeden snímací čip o 1/6" s celkovým rozlišením 800.000 pixel. Záznam je prováděn na Mini DV kazetu. Kamera ještě nemá slot na SD kartu.



PANASONIC NV-GS11



PANASONIC NV-GS55

PANASONIC NV-GS55

Stejně jako u předchozí kamery se jedná o lehce ovladatelnou kameru, která rovněž obsahuje jeden snímací čip o úhlopříčce 1/6" s celkovým rozlišením 800.000 pixel. Oproti předchozí kameře disponuje pouze 10násobným optickým zoomem, který je doplněn o 500násobný digitální zoom. Tento je ovšem v praxi prakticky nepoužitelný. Kamera je již také vybavena fotografickým režimem na paměťovou kartu. Zaznamenávání statických snímků probíhá na SD (případně MMC) kartu ve formátu JPEG, s maximem rozlišení 640×480 bodů (VGA). Na 2,5" LCD displeji sice může taková fotografie vypadat skvěle, nicméně pro tisk není dostatečně kvalitní. Filmový záznam je opět pořizován na Mini DV kazetu. Pro zajímavost je dobré uvést, že kamera byla uvedena na trh v průběhu roku 2004 jako lepší verze předchozí kamery a v tuto dobu stála cca. 27.500 Kč.

3.4 Charakteristika vybraných prezentačních prostředků a technik

Webové stránky

WWW – World Wide Web

Kvalitní webová prezentace je jedním z nejlevnějších propagačních nástrojů. Pokud mají webové stránky prodávat, nabízet službu nebo poskytovat informace, musí být kvalitně navrženy. Webové stránky lze rozdělit do několika skupin:

Firemní webové stránky

Firemní webové stránky jsou informačním webovým serverem provozovaným obchodní společností, nevýdělečnou organizací nebo jinou organizací registrovanou v obchodním rejstříku, za účelem oficiální prezentace společnosti a nabízených produktů či služeb. Cílovou skupinou firemních webových stránek jsou většinou potenciální zákazníci, současní zákazníci, obchodní partneři, zaměstnanci, akcionáři či odborná veřejnost.

Osobní webové stránky

Osobní webové stránky jsou zřizovány fyzickými osobami, a to buď za účelem prezentace jich samotných, nebo společenství, do kterých jsou tito lidé zapojeni (např. rodinné nebo komunitní webové stránky). Fyzické osoby také často vytvářejí stránky týkající se jejich osobních zájmů a zálib (zájmové weby).

Další typy

Produktové webové stránky

Zážitkové webové stránky

Komunitní webové stránky

Internetové portály

Je dobré mít na paměti, že webové stránky jsou vizitkou pro firmu, školku, školu nebo jednotlivce, a proto platí - nejlevnější neznamena vždy nejlepší. Obsah webové

prezentace má být srozumitelný, přehledně uspořádaný a gramaticky správný. Jedině tak lze přesvědčivě oslovit budoucí zákazníky, v našem případě táborníky a jejich rodiče.

PowerPoint

Microsoft Office PowerPoint je nástroj na tvorbu prezentací z kancelářského balíku Microsoft Office od společnosti Microsoft. Prezentace mohou sloužit pro ukázkou různých produktů, služeb, či jiných aktivit. Starší verze používaly koncovku „ppt“. Nové verze 2007 a 2010 používají k ukládání koncovku „pptx“. X v koncovce značí XML, což je rozšiřitelný značkovací jazyk podobný HTML.

Tyto prezentace jsou tvořeny jednotlivými snímky, které mohou obsahovat texty, obrázky, animace, zvuky a videa. Mohou být také doplněny o hudební doprovod. Jsou graficky zpracovány podle přání autora. Prezentace mohou být předvedeny celou řadou způsobů: na monitoru počítače, v rámci sítě Internet, jako fólie promítané zpětným projektořem, jako diapozitivy nebo v tištěné formě. V PowerPointu vytváříme jednotlivé snímky, které mají sloužit buď jako samostatný výstup na tiskárnu, nebo jako součást budoucí prezentace. Jednou z nejužívanějších forem PowerPointové prezentace je umístění na webových stránkách.

Dataprojektor

(Nebo také datový projektor) je zařízení umožňující zprostředkovat prezentovaný materiál všem přítomným tím, že obraz, jehož zdrojem může být osobní počítač, notebook, přehrávač DVD a jiná videozařízení, promítá na projekční plochu.

Zatímco dříve se hodně využívaly zpětné projektory s předem připravenými nebo i na místě zhotovovanými fóliemi, dnes už mají dobu své slávy dávno za sebou. Místo nich nastoupily projektory datové, díky nimž lze promítat soubory nejen z počítače (notebooku), ale prostřednictvím napojení na síť, aktuálně i data ze serveru

nebo z internetu. Ve větších místnostech se vyplatí instalovat projektor napevno, nejlépe do speciálního držáku pod stropem, pokud je ovšem nutné přístroj neustále stěhovat a přenášet, lze ho například jednoduše pokládat při prezentaci na stůl.

Vizualizér

Vizualizér začátkem nového tisíciletí začal nahrazovat již klasický zpětný projektor a epidiaskop, protože se jedná o zařízení oblíbené díky své vysoké flexibilitě použití a operativnosti právě mezi učiteli a školiteli. Je zde zachována podstatně vyšší možnost předvedení předmětu ve všech rovinách. Zachycuje informaci přímo z neprůhledné předlohy (knihy, příručky, slovníku), stejně dobře jako trojrozměrný předmět. Protože je vybavena podsvícenou pracovní plochou, může pracovat i s klasickými průhlednými fóliemi. Zachycený obraz je zvětšen pomocí datového projektoru na projekční plátno, případně na plasmový monitor, či TV.



(<http://www.datavideomedia.cz/vizualizer/>, 10. 3. 2012)

U kvalitnějších přístrojů bývá dálkové ovládání s možností připojení k řídicímu systému, k optickému mikroskopu, mají kvalitnější optiku (vyšší optické zvětšení), případně možnost uchování obrázku, dokumentu na interní či externí paměť.

Možnosti snímání:

- textové a obrazové předlohy z papíru, fotografie;
- textové a obrazové předlohy z transparentní fólie, diapozitivy;
- snímání drobných trojrozměrných předmětů;
- sklopením tělesa vizualizéru do horizontální polohy je možné snímat i větší objekty;
- snímání chemických a fyzikálních pokusů;

I zde je možné si během vyučovací hodiny vytvořit nákres, na kterém pedagog žákům předvede řešení daného problému. Nemusí jej však využívat sám učitel. Také žáci mohou pomocí těchto přístrojů prezentovat před ostatními svoje vlastní řešení.

3.4.1 Přednost videotechniky pro dané téma

Videotechnika hraje v současném světě nemalou roli, a to v jakémkoliv směru. Pro objasnění pojmu videotechnika lze asi nejlépe použít výklad ze slovníku cizích slov, kde je popsána jako: *obor zabývající se snímáním, záznamem a reprodukcí televizního obrazu, obrazová televizní technika*

(<http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/videotechnika>, 30. 1. 2012)

Přednosti videotechniky spočívají v komplexní obrazové a zvukové složce. Na diváka pak přímo působí jevy a ději probíhajícími ve filmu s mimořádnou autentičností. Výhodou je i zapojení video, nebo audio triků a efektů pro zdůraznění děje či výsledného efektu. Od počátku nového tisíciletí zaznamenáváme velmi rychlý rozvoj a rozmach informačních technologií a techniky. Pozorujeme jak její nepřetržité

zlepšování, tak stále se zvětšující rozšířenost v mnoha různých oborech. Také pedagogika tedy nemůže být v tomto směru výjimkou. Jaký je přínos těchto technických vymožeností právě pro pedagogiku? Zejména usnadnění názorného vyučování, zpestření výuky a samotné zprostředkování technických novinek žákům. Co však stojí za tak mohutným rozšířením a oblíbeností moderních technologií? Především to je jejich relativní finanční dostupnost, snadná mobilita a množství funkcí, které nabízejí.

Videokamera se v dnešní době stává téměř standardním vybavením v každé domácnosti. Jak jinak zaznamenat tu pravou realitu oslavy narozenin nebo Vánoc. Videozáznam je dokonalý v tom, že dokáže, na rozdíl od stylizované fotografie, zachytit přirozený a spontánní běh událostí bez jakýchkoliv úprav. Použitím videozáznamu předáváme divákovi náladu i atmosféru daného prostředí. Na základě obrazového vyjádření si divák dokáže lépe vytvořit ucelený pohled na prostor a prostředí letního tábora, činnost dětí, které jsou stále v pohybu. Divák lépe chápe souvislosti jevů, dějů, věcí a jejich podstatu, autentičnost okamžiku a v neposlední řadě jedinečné složky zvuku.

3.4.2 Možnosti uplatnění videopořadu

Videopořad bude použit především k prezentaci letního tábora, představení programu tábora, činnosti vedoucích, praktikantů a dětí. Rodiče dětí se tak mohou podívat, jak se jejich děti měly v době letního tábora. Pro rodiče nových táborníků bude pořad sloužit jako upoutávka na další ročník. Webové stránky tábora jsou vhodným místem pro umístění prezentačního videopořadu. V dnešní době je to jeden z nejjednodušších a nejlevnějších způsobů prezentace a může oslovit velké množství lidí. Stránky „Letního tábora Méd'a“ jsou **www.tabormeda.cz**. Stránky jsou vytvářeny v redakčním programu WordPress. Na stránkách je představena organizátorka tábora i jiných akcí, které jsou zde pravidelně nabízeny. Fotogalerie obsahuje spousty fotografií z akcí, které si může každý návštěvník prohlédnout. Stránky dále nabízejí kontakty, diskuze aj.

3.5 Pinnacle Studio 14

Pinnacle Studio je editační program, který je určen pro střih a tvorbu videopořadů. Jeho velkou předností je jednoduchost, univerzálnost a spolehlivost. Tento program je vhodný pro tvorbu videopořadu v amatérských nebo domácích podmínkách. Není tedy určen profesionálům, kteří mají vyšší nároky, ale může ho používat každý, kdo se zajímá o natáčení videa a vyžaduje od něj něco víc než pouhé promítnutí celého natočeného materiálu na obrazovce televizoru. Jeho velkou předností je jednoduchá obsluha, vysoká nabídka funkcí a samozřejmě finanční dostupnost, která spočívá v nízké ceně.

Další významnou předností Pinnacle Studia je, že jeho nabídky jsou v českém jazyce a pracuje v operačním systému Windows, což znamená, že používá systému obdobných ovládacích prvků jako např. Word.

Studio je členěno, tak jako všechny editační programy, do tří základních částí:

1. **Import** = jedná se o nahrávání natočeného materiálu na pevný disk počítače.
2. **Editace** = zde probíhá samotné uspořádání a úprava natočeného materiálu. Jednotlivé záběry zde lze stříhat, měnit pořadí scén, přidávat vhodné efekty, přechody, titulky a grafiku. Zde se přidává i doprovodný komentář či zvukové efekty.
3. **Export videa** = jakmile je projekt dokončen, je třeba hotový projekt vyrenderovat ve zvoleném formátu a poté ho teprve můžeme převést na požadované medium např. na videopásku v kameře Mini DV nebo Di8, pokud má kamera otevřený digitální vstup, videopásku VHS nebo S-VHS (pomocí videorekordérů těchto formátů, pokud program umožňuje převod na analogový výstup), na disk pro přehrávání pomocí přehrávače DVD nebo uložení videopořadu do souboru AVI, MPEG, Windows Media, Blu-RAY atd.

(čerpáno: Videopořady snadno a rychle s editačními programy Pinnacle Studio, Peadr. I. Jiroušková, Praha, 2011).

Předchozí verze měla označení 12, takže by člověk očekával, že se bude pokračovat číslem následujícím - 13. Pinnacle toto označení přeskočil a nabídl verzi 14. Už předchozí verze vypadala, že (až na malé změny) nic nového nepotřebuje, protože

uměla i stříh HD a vypalovat Blu-ray disky. Výrobce si ale myslí opak a přišel s dalšími vylepšeními. Nejde ani tak o přidávání nových vlastností, ale spíše o vylepšování těch stávajících.

K dispozici jsou celkem tři verze programu:

- Pinnacle Studio 14 HD - základní verze bez tvorby Blu-ray disků, mixování 5.1 zvuku, Motion Titler a klíčových snímků pro efekty
- Pinnacle Studio 14 HD Ultimate - plná verze
- Pinnacle Studio 14 HD Ultimate Collection - plná verze s efektovými pluginy Red Giant a zeleným plátnem

Samozřejmě nelze čekat, že došlo k nějaké zásadní změně ve filozofii produktu nebo v nástrojích navíc. Čtrnáctá verze je tak spíše aktualizací než novým produktem. Nejmarkantnější změnou je vylepšení uživatelského rozhraní, které je nyní více vyvážené a také příjemnější na oči, protože je nepatrně tmavší. Ikonky jsou naopak o něco výraznější. Docela velkou změnou je Import, který nahradil dřívější Capture a který se oprostil od hlavního okna a otevírá si okno nové. I přesto ale najdeme v grafickém rozhraní tři velká tlačítka *Import - Editace - Export videa*. Program je plně lokalizovaný do češtiny, záleží tedy na zvoleném jazyce. Vylepšené jsou také Koláže (Montage). Lze vybrat pozadí a nastavit mu barvu, hlavním dodatkem je pak více témat. Větším zlepšením je titulkovač, který se oprostil od předchozích statických verzí a přidal možnosti pohybu. Výhodou je rychlost realizace. Rozpohybovat lze jakýkoliv objekt, nelze ale vytvářet nic složitějšího, protože je omezen počet vrstev.

V současné době existuje již Pinnacle Studio 15. A co je nového v 15. verzi oproti té předchozí? Jsou to zejména:

- Archivace/Obnova - umožňuje zazálohovat celý projekt včetně médií, aby nedošlo ke ztrátě dat při selhání hardware, nebo pro dlouhodobé skladování. Lze využít i pro přenos projektu na jiný počítač

- Optimalizace pro nové procesory Intel - přehrávání a renderování bylo optimalizováno a má umožnit plynulejší náhled v reálném čase
- Vylepšena podpora formátů - export je možný do všech populárních formátů včetně DivX Plus HD, YouTube HD, QuickTime HD a AVCHD Lite
- Více obsahu navíc - základní verze má 2x tolik efektů, přechodů a jiného obsahu, dražší verze pak mají další balíky efektů navíc.

(http://www.tvfreak.cz/art_doc-3785A21648F46BD3C12576C30030F703.html, 25. 2. 2012)

4. PRAKTICKÁ ČÁST

4.1 Anketa na letním táboře

Definice slova „anketa“ se různí, ale ve většině slovníků cizích slov je význam definován jako „*průzkum veřejného nebo výběrového mínění, názorů na něco*“. **Anketa** (z franc. *enquete* [ankét], průzkum, šetření) – je nesystematický průzkum názorů dotazem u obvykle malé skupiny respondentů, kteří nesplňují statistická kritéria. (Dostupné z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Anketa>, 20. 11. 2011)

Anketa je druh výzkumné techniky založená na **dotazníku**, která slouží především ke zjištění názoru co nejvíce lidí. Zpravidla se skládá pouze z několika otázek a publikuje se v tisku, rozesílá poštou, rozdává při nákupu apod. Někdy je podpořena také slosováním jednotlivých odpovědi o ceny.

Dotazník je jedním z nejběžnějších nástrojů pro sběr dat. Dají se pomocí něho provádět průzkumy různého typu. Skládá se ze série různých otázek, jejichž cílem je získat názory konkrétní fakta od respondentů. Oproti jiným typům průzkumů (jako například osobní nebo telefonický rozhovor, pozorování, skupinový rozhovor, atd.) je možné pomocí dotazníku získat informace s mnohem menší námahou a levněji. Dále se výsledná data dají jednodušeji zpracovávat.

Výhody dotazníku

- jedna **nejlevnějších** metod průzkumu
- **jednoduše se zpracovává** a vyhodnocuje
- jedna z **nejméně dotěrných** metod průzkumu - respondent jej může vyplnit v klidu domova
- **jednoduchý** na vyplnění - téměř každý alespoň jednou v životě vyplňoval dotazník

Nevýhody dotazníku

- může být **obtížné získat respondenty**

- v dotazníku je snadnější vyplnit **nepravdivé informace**
- **redukuje komunikaci**, protože 90 % komunikace je nonverbální - dotazník ji nedokáže zachytit

Vzhledem k věkovému obsazení tábora (5 – 15 let) jsem k provedení ankety zvolil jednoduchý dotazník, ve kterém jsem se zaměřil na hlavní otázky související s pobytem dětí na letním táboře. Dětem jsem dal na výběr z připravených odpovědí, abych těm nejmenším ulehčil vyplnění dotazníku. Dotazník pro účely této práce v rámci letního tábora byl anonymní. Kdo chtěl, tak se mohl podepsat. Dotazník byl dětem rozdán v rámci jejich oddílů a i jeho vyplnění bylo prováděno v rámci činnosti oddílu. Celkem se ankety zúčastnilo 172 dětí ve věku 5 až 15 let. Dětem, které neuměly v tuto dobu číst nebo psát, pomohl s vyplněním vedoucí. Dotazník jsem rozdál tři dny před koncem tábora, aby děti mohly objektivně vyjádřit své pocity na prožitých 12 dní tábora.

Cílem ankety bylo zjistit, jak jsou děti spokojeny se svým pobytem na letním táboře, jak jim vyhovuje jejich vedoucí, zda jim chutná jídlo. Dle výsledků je pak možné zjistit, kde je co zlepšit a naopak, co se dětem líbí, tak ponechat i pro další ročník

OTÁZKY :

1) Líbí se ti na našem táboře? Ano - Ne

2) Co se ti na táboře nejvíce líbilo?

- a) program, činnost
- b) kolektiv, kamarádi
- c) ubytování, prostředí
- d) líbilo se mi vše

3) Co se ti na táboře nelíbilo ?

- a) program, činnost
- b) kolektiv, kamarádi
- c) ubytování, prostředí
- d) nemám připomínky

4) Chutná ti jídlo? Ano – Ne

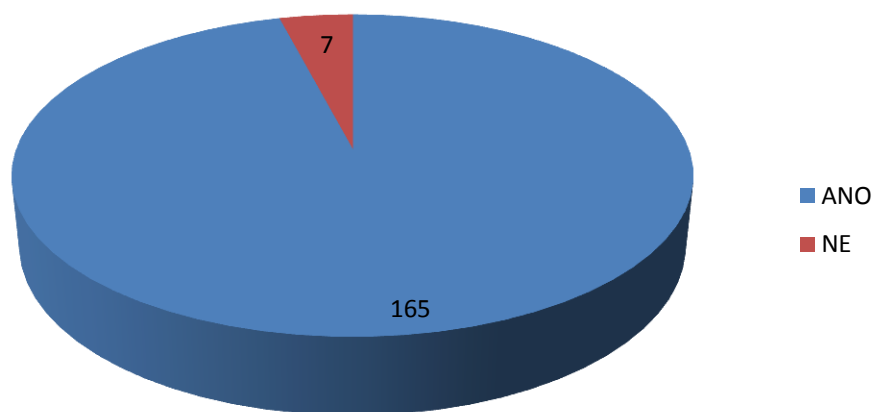
5) Byl jsi spokojený se svým vedoucím a praktikantem? Ano – Ne

6) Jaký program tě nejvíce zaujal?

Tuto anketu jsem zaměřil tak, aby bylo možné objektivně zjistit, jak se děti na letním táboře cítí, jestli jsou spokojeny a jestli se jim líbí připravený program. Celkem se tedy ankety zúčastnilo 172 dětí. Dotazník jsem vyhotovil stejný pro všechny oddíly.

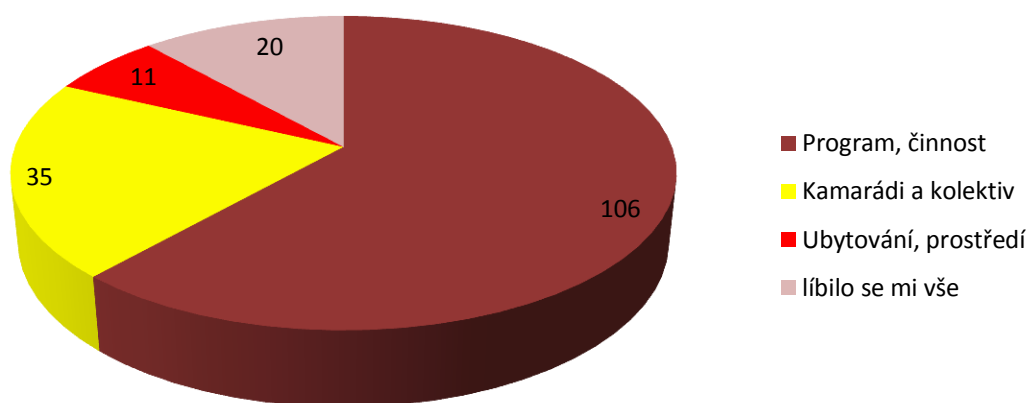
Na první otázku „Líbí se ti na našem táboře?“ odpovědělo kladně 165 dětí. Sedm dětí odpovědělo, že se jim na táboře nelíbí. Po konzultaci s vedoucími jsem zjistil, že se spíše jedná o malé děti, kterým se stýská po rodičích, a z tohoto důvodu se jim na táboře nelíbí. Při sledování těchto dětí jsem zjistil, že jsou přes celý den v dobré náladě, při programu jsou spokojené, s ostatními si hrají. Večerní stesk po rodičích ovšem předčí i spoustu jiných zážitků.

Líbilo se ti na našem táboře



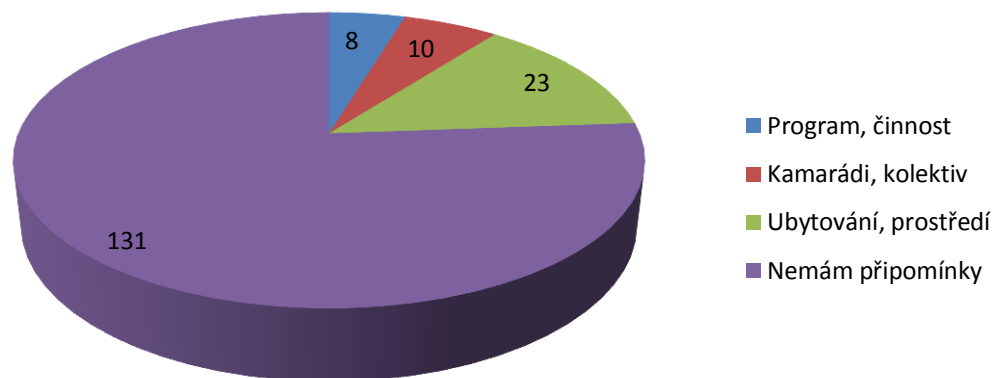
U druhé otázky „Co se ti na táboře nejvíce líbilo?“ uvedlo 106 dětí spokojenost s připraveným programem a s činností jejich oddílů. 20 dětí vyjádřilo spokojenost se vším. Dalším 35 dětem se nejvíce líbil kolektiv, kamarádi. 11 dětí uvedlo jako největší pozitivum prostředí tábora a ubytování.

Co se ti na táboře nejvíce líbilo?



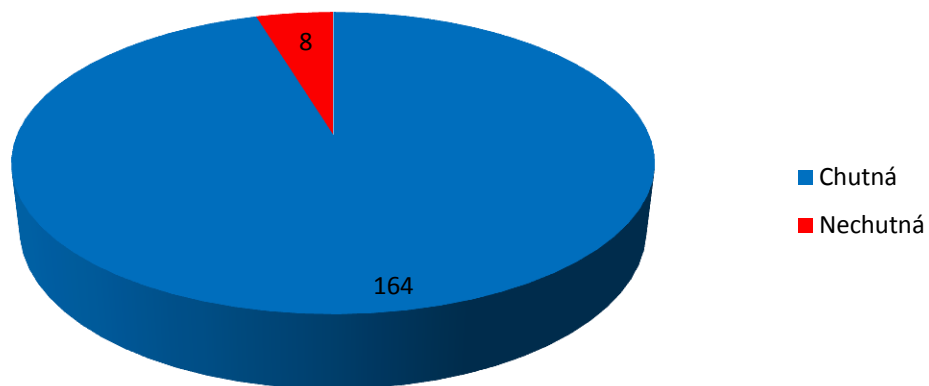
Na třetí otázku „Co se ti na táboře nelíbilo?“ odpovědělo 131 dětí, že nemá žádné připomínky. Dalších 23 dětí nebylo spokojeno s ubytováním, kde si nejčastěji stěžovali na postele. 10 dětí vzneslo svou nespokojenost s kolektivem. Zde se projevila aktuální nálada mezi dětmi. Zbýlých 8 dětí nebylo spokojeno s programem. Konkrétní nespokojenost nevedly.

Co se ti na táboře nelíbilo?



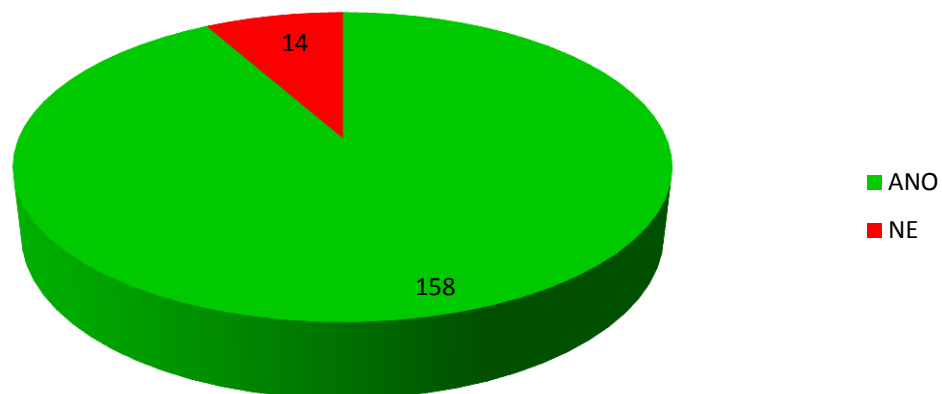
Na čtvrtou otázku „Chutná ti jídlo?“ uvedlo 164 dětí, že jim jídlo chutná. Zbylých 8 dětí zaškrtnulo možnost, že jim jídlo nechutná. Blíže jsem tuto otázku neřešil a ani jsem nepátral po důvodu negativních odpovědí. Mohu se tedy pouze domnívat, že negativní ohlas na stravu souvisí s dnešním způsobem stravování některých dětí. To znamená, že pokud v jídelníčku tábora chybí jídla typů Fastfood, jsou některé děti nespokojené. V průběhu pobytu jsem byl nejednou svědkem situace ve smyslu „fuj rajská“, ale většina dětí musela být s jídelníčkem spokojená, protože v jeho sestavování byla uplatněna léta praxe a znalostí v oblíbenosti jídel u dětí.

Chutná ti jídlo?



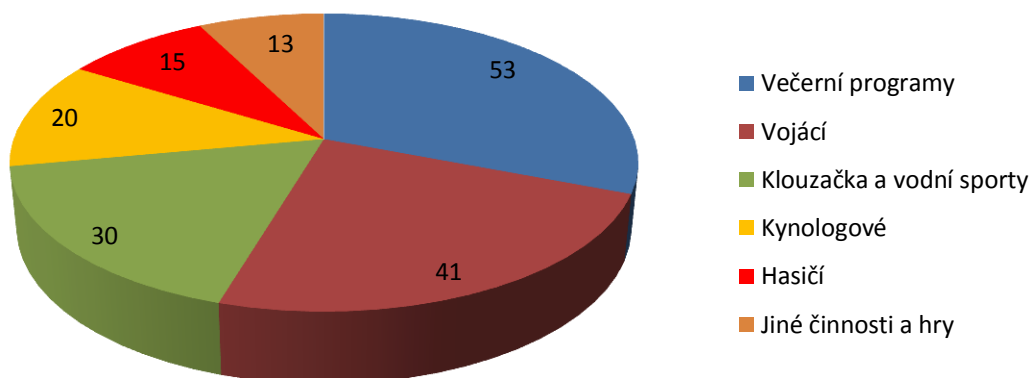
Na pátou otázku „Byl jsi spokojený se svým vedoucím a praktikantem?“ odpovědělo kladně 158 dětí. 14 jich nebylo spokojeno s vedoucím. Na tomto je zajímavé, že se ve všech případech zmínily o jedné vedoucí, která neměla s jejich oddílem nic společného. Tento poznatek byl předán hlavní vedoucí, která zřejmě v tomto směru učiní další opatření.

Byl jsi spokojený se svým vedoucím a praktikantem?



U šesté otázky „Jaký program tě nejvíce zaujal?“ se měly děti vyjádřit k tomu, co se jim z připravených akcí, besed, soutěží a jiného programu nejvíce líbilo. Nejvíce se líbily večerní programy, které zaškrtnulo 53 dětí. Zde děti uváděly diskotéku, karneval, soutěže ve zpěvu, taneční soutěže. Na druhém místě byla ukázka vojenské techniky se svezemím v předvedených vozidlech, kterou uvedlo 41 dětí. Pro 30 dětí byla nejlepší klouzačka po mokré plachtě a jiné vodní akce. Pro kynology se psy určených pro canisterapii hlasovalo 20 dětí. Dalších 15 dětí uvedlo jako nejlepší program zásah hasičů a jejich následnou besedu. Zbylých 13 dětí uvedlo jako nejlepší sportovní a vědomostní hry.

Jaký program tě nejvíce zaujal?



Výsledek ankety jsem předložil hlavní vedoucí tábora. Ta byla mile překvapená převážnou většinou kladných odpovědí na všechny otázky. Pouze u páté otázky nebyla s výsledkem spokojená. K dotazníku uvedla, že se bude snažit ho praktikovat i v dalších letech.

4.2 Námět videopořadu

Cílem práce je natočit prezentační videopořad v rozsahu cca 15 min., který představí průběh „Letního dětského tábora Méd'a“ v areálu Studená voda u obce Božanov na Broumovsku. Ve videopořadu se divák seznámí s prostředím tábora, v sestřihu krátkých záběrů se seznámí s průřezem činností dětí v rámci tábora. Pořad začne záběry na dosud opuštěný areál „Studená voda“, kde tábor probíhá. Zde dojde k seznámení s areálem tábora a popisem budov. Poté bude krátký záběr na loučení dětí s rodiči s odjezdem dětí z Trutnova a příjezd do areálu tábora. Pořad bude pokračovat krátkým záběrem na vystupování dětí z autobusu a jejich ubytování. V další části bude

představen program tábora. Pořad divákovi přiblíží strukturu dne na letním táboře. Bude představena činnost po budíčku, rozcvičce a snídani v rámci dopoledního programu, odpoledního programu a večerní činnosti. V samostatných částech pořadu budou blíže představeny besedy a ukázky, které budou pro děti připraveny.

Rozcvička a dopolední zaměstnání

V této části pořadu bude přiblížena činnost dětí dopoledne. Nejprve bude krátký záběr na rozcvičku, dále budou představeny většinou sportovní hry a vědomostní soutěže.

Odpolední zaměstnání

V další část bude krátká ukázka na oběd a odpolední činnost, jež se bude skládat ze sportovních činností a besed, které budou pro děti připraveny.

Vystoupení dobrovolných hasičů z Náchoda

V první části bude simulován jejich zásah v hořící budově a záchrana zraněné osoby a její vynesení ven. Ve druhé části hasiči vytvoří různá stanoviště, kde dětem představí vozidlo, techniku, výstroj a hlavně stanoviště, kde si děti mohou zastříkat z opravdové požární stříkačky.

Vystoupení kynologů

V této části pořadu bude přiblížena činnost kynologické skupiny, která se zabývá canisterapií. Dětem budou představeni psi a názorně předvedeny ukázky jejich činností. Kontakt dětí se psy je samozřejmostí.

Vojenská technika

Zde bude pořadem přiblížena ukázka vojenské techniky s následnou projížděkou lesem, které se mohou děti účastnit. Součástí krátkých záběrů bude i záběr přímo z jedoucího vozidla.

V rámci sestřihu z večerního programu bude představena činnost dětí po večeri. Pro děti budou připraveny soutěže v tancování jednotlivců, ale i skupin, soutěž ve zpěvu, módní přehlídka apod.

Večerní koncert

Jeden večer bude pro děti připraven koncert punkové skupiny Benjaming Band z Petřkovic u Trutnova. Skupina předvede dětem ukázku ze svého repertoáru tzv. „sladkého punku“, kdy jsou k hraní využívány i dudy.

Celotáborová olympiáda

V poslední části pořadu budou v různých záběrech ukázky průběhu celotáborové olympiády, která se koná pravidelně poslední den tábora. Děti celý den soutěží na různých atrakcích a za předvedené výsledky dostanou táborové peníze – „Médi“, za něž si zde mohou kupovat různé ceny a hračky. Zde také využijí nasbírané „Médi“ za celý tábor, které mohly získat nejen od svého oddílového vedoucího za kladné chování.

Na závěr celého pořadu bude ukázka z večerního karnevalu a pořad bude zakončen odjezdem dětí z areálu tábora.

V průběhu celého pořadu bude použita hudba, která je vhodná k tématu letního tábora, pořad bude doplněn mluveným komentářem. Některé záběry budou doplněny titulky.

Celý pořad bude v programu Pinacle Studio 14 převeden a vyexportován do formátu DVD.

4.3 Obsahový scénář

Obrazová složka	Zvuková složka
<p><u>Obraz 1</u></p> <p>Zaváděcí blank</p> <p>Titulek: „Letní tábor Měďa - místo plné úsměvů“</p> <p><u>Obraz 2</u></p> <p>Pohled na dosud prázdný areál tábora. Představení budov tábora.</p> <p><u>Obraz 3</u></p> <p>Záběry na odjezd dětí z Trutnova, jejich loučení s rodiči</p>	<p>Podbarvení hudbou: „Hajný je lesa pán“</p> <p>Letní tábor Měďa probíhá v pohádkovém areálu Studená Voda, v samém srdci Broumovských stěn pouhých 300 metrů od česko-polské státní hranice.</p> <p>V dřevěných chatkách jsou ubytované starší děti, ti mladší ve zděných budovách. V zámku, na který se díváme, je jídelna a dva společenské sály. Součástí areálu je také vlastní bazén a upravená hřiště.</p> <p>A ještě se na chvilku podíváme zpět do sousedního okresu Trutnov, kde probíhá rozloučení rodičů s dětmi.</p> <p>A teď už hurá na tábor!</p>

<p><u>Obraz 4</u></p> <p>Záběr na příjezd autobusů do areálu tábora</p>	
<p><u>Obraz 5</u></p> <p>Záběry na vystupování dětí z autobusů, jejich rozdělení a odchod do chat</p>	<p>Po příjezdu a vyložení zavazadel jsou děti ubytovány a rozděleny do oddílů.</p>
<p><u>Obraz 6</u></p> <p>Záběry na ranní rozcvičku a záběr na připravenou snídani</p>	<p>Každý den na táboře začíná budíčkem a ranní rozcvičkou.</p> <p>Snídaně probíhá formou švédských stolů.</p>
<p><u>Obraz 7</u></p> <p>Hraní her v rámci oddílů, sportovní činnost</p>	<p>Dopolední program se odehrává převážně v areálu tábora. Děti se věnují časově méně náročným činnostem. Mezi dopolední činnosti patří také odpočinkové hry a soutěže. Zde mohou získat cenu i děti, které nejsou sportovně založené.</p>
<p><u>Obraz 8</u></p> <p>Ukázka zásahu hasičů a záchrana zraněného člověka</p>	<p>Pro zpestření programu jsme pozvali náhodské hasiče, kteří na úvod zinscenovali záchranu osob z hořící budovy.</p> <p>Po záchraně zraněného následuje hašení budovy.</p>

<p>Záběry na stanoviště a besedu s hasiči</p> <p>Záběr na stříkání dětí z požární stříkačky</p> <p><u>Obraz 9</u></p> <p>Záběry na vybrané části z orientačního závodu dětí.</p> <p><u>Obraz 10</u></p> <p>Představení a ukázka činnosti kynologů v rámci canisterapie</p>	<p>Podbarvení hudbou : Maxim Turbulenc „Ať žijí duchové“ – Veselé zpívánky</p> <p>Po zásahu si pro děti připravili prohlídku vozidla a jeho vybavení</p> <p>Předváděná technika děti velice zaujala.</p> <p>Na závěr si děti mohly vyzkoušet, že takové hašení není žádná legrace.</p> <p>Další hrou organizovanou pro všechny oddíly je orientační běh.</p> <p>Hra není zaměřena jen na rychlost, ale i schopnost hledat a pamatovat si symboly skryté po trase.</p> <p>Zapamatované předměty si děti zapisovaly na papír.</p> <p>Jedním z dalších pozvaných hostů je skupina kynologů z Trutnova. Dětem ukázali práci se psy určenými pro canisterapii. To je</p>
--	--

<p><u>Obraz 11</u> Záběry na slaňování dětí z budovy</p> <p><u>Obraz 12</u> Pobyt dětí u bazénu v případě slunečného počasí</p> <p><u>Obraz 13</u> Jízda dětí na mokré plachtě</p> <p><u>Obraz 14</u> Ukázka vojenských vozidel Jízda vozidlem</p>	<p>léčba psychických poruch pomocí psů.</p> <p>Podbarvení hudbou: „Saxana“</p> <p>A jsme u již zmiňovaného sportu. Adrenalin je nedílnou součástí dnešního aktivního života. Děti si tuto činnost maximálně užily.</p> <p>Když je slunné počasí, přichází na řadu vodní hry.</p> <p>Naše táborová skluzavka je nejžádanější atrakcí.</p> <p>I tady se dá vymyslet spousta soutěží a zažít neskutečná legrace.</p> <p>I ty největší modelky tábora zapomněly na svůj make-up a dojezd do bahna byl třeshinkou na dortu.</p> <p>Netradičními hosty byli nadšenci vojenské techniky. Největším zážitkem pro děti byla jízda obrněným transportérem</p>
--	--

<p><u>Obraz 15</u> Záběry na zdravotvůdu</p> <p><u>Obraz 16</u> Celotůborovů olympiůd Pohled na různů soutůžů v růmci celodennů hry Nůkup hraček za zůskanů penůze</p> <p><u>Obraz 17</u> Večernů nůstup Zvonůnů na vechernů nůstup. Rozdůlovůnů ztracenůch vechů. Vyhodnocenů probůhlůho dne ze strany oddůlovůch vedoucůch, předůnů</p>	<p>v lesnům terůnu.</p> <p>Podbarvenů hudbou: instrumentůlnů hudba z fůlmu „Copak je to za vojůka“</p> <p>Pro většinu dťů byla jůzda lesnům terůnem nezapomenutelnům zůžitkem.</p> <p>V průbůhu tůbora dbůme na znalost dťů i vedoucůch o poskytnutů prvnu pomoci.</p> <p>Poslednů den tůbora je tradici pořůdůnů olympiůdy. Dťů celů den soutůžů na různůch stanovišťůch, kde jsou odměnůny tůborovůmi Mėdi. Za tyto penůze si na zůvěr dne mohou nakoupit různů hračky nebo důrky pro nejbližšů.</p> <p>Kždů den před vecherů probůhů nůstup celůho tůbora. Nejdřůve se rozdůlujů ztrůty a nůlezy. Potů přijde na řadu tak očekůvůnů</p>
--	---

<p>cen a diplomů</p> <p>Oznámení programu na následující den</p> <p><u>Obraz 18</u></p> <p>Záběry na soutěže v rámci večerních programů.</p> <p>Taneční soutěže</p> <p>Soutěže ve zpívání</p> <p>Módní přehlídka</p> <p><u>Obraz 19</u></p> <p>Vystoupení hudební skupiny Benjaming Band</p> <p><u>Obraz 20</u></p> <p>Závěrečný karneval.</p> <p><u>Obraz 21</u></p> <p>Hromadné fotografování</p>	<p>předání cen a diplomů.</p> <p>A na závěr seznámení s programem a činností oddílů na následující den</p> <p>Večerní programy patří u dětí mezi nejoblíbenější.</p> <p>Některé děti předvedly vystoupení na profesionální úrovni.</p> <p>Převážně menší děti se na své vystoupení velice těšily.</p> <p>Módní přehlídku ocenila hlavně děvčata z nejstarších oddílů.</p> <p>Součástí jednoho večerního programu byl i koncert punkrockové skupiny Benjaming Band.</p> <p>Karneval s diskotékou je posledním programem tábora.</p> <p>Tady lze pozorovat, jak se děti za dobu společně strávenou na táboře skamarádily.</p> <p>Vzpomínkou na tábor je každoroční společná fotografie na</p>
---	---

<p><u>Obraz 22</u> Odjezd dětí z tábora</p> <p><u>Obraz 23</u> Závěrečné titulky Námět, scénář, kamera, zvuk Jiří Vočadlo Komentář Petra Vočadlová Režie a střih Jiří Vočadlo Univerzita Karlova v Praze Pedagogická fakulta 2012</p> <p>Obraz 24 Závěrečný blank</p>	<p>závěr.</p> <p>Ted' už nezbývá nic jiného než sbalit všechny věci a hurá domů.</p>
--	--

5. ZÁVĚR

Hlavním cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit prezentační videopořad, který jsem vypracoval v programu Pinnacle Studio 14. Využil jsem běžně dostupné technické prostředky. Výsledkem mé práce je videopořad, který může rodiče i jejich děti seznámit s děním na „Letním táboře Méd'a“. Domnívám se, že je i dobrou propagací této akce.

Tento tábor jsem zvolil proto, že hlavním vedoucím a pořadatelem je moje manželka. Na jeho chodu a organizaci se podílím i já. Před vytvořením videopořadu jsem vypracoval námět a obsahový scénář. Posloužil mi jako vodítko pro strukturu budoucího videopořadu.

Při natáčení jsem pečlivě vybíral situace, které budu natáčet, protože jsem dobře věděl, že některé momenty se už nebudou opakovat. Snažil jsem se zachytit co nejvíce autentických záběrů bez umělé přípravy. Práce kameramana byla pro mě velice náročná, protože jak jsem se již zmínil, jsem jedním z hlavních organizátorů tábora. Mým úkolem na táboře je zajištění nejen programu, ale i zásobování tábora potravinami. Nedílnou součástí mé práce na táboře je také dohled nad prací vedoucích a praktikantů. Jsem také hlavním technikem tohoto tábora. I přes všechnu tuto práci bylo nejen natáčení, ale i samotné zpracování videopořadu nejen radostí, ale hlavně zkušeností při práci s videokamerou a při následném zpracování natočeného materiálu v programu Pinnacle Studio 14. Aby byla moje práce v této konečné podobě, pořad jsem několikrát upravoval a zdokonaloval tak, aby při sledování pořadu měl divák pocit, že je účastníkem tábora. Při zpracování jsem myslel i na náročného dětského diváka. Snažil jsem se pořad vypracovat tak, aby nejen informoval, ale zároveň i pobavil.

Z počátku mého natáčení byly děti nedůvěřivé a ze záběrů mi uhýbaly. Když jsem je informoval o cíli mé práce, tak jsem se dobrovolných herců nemohl zbavit. Zkrátka jako herec chce být na internetu každý.

Mou výhodou při výběru této závěrečné práce je kladný vztah k technice, počítačům, ale i k práci s dětmi. Vzhledem k tomu jsem téma vytvoření videopořadu z letního dětského tábora uvítal. Myslel jsem si, že v tomto oboru zvládám téměř vše. Praxe mě ale vyvedla rychle z omylu. Po prvních hodinách předmětu ITC jsem zjistil, že co se týče natáčení videa a jeho zpracování, mám poměrně velké nedostatky. Moje

lektorka paní PaedDr. Jiroušková mě seznámila se základními pravidly při práci s videokamerou a se základy, které by měl každý videopořad obsahovat. Zvláště oceňuji její smysl pro detail, který většina mužů postrádá a který mi zpočátku nebyl příjemný. Nedokázal jsem pochopit její požadavky, které se mi zdály přehnané, ale postupem času jsem je pochopil. Za to bych chtěl paní doktorce poděkovat, protože při zhlédnutí závěrečné podoby mé práce, jsem musel uznat její letité zkušenosti v oboru. V současné době spousta dětí, které se letního tábora zúčastnily, čeká na dokončení tohoto videopořadu a již se těší na to, že si DVD odnesou domů a budou se moci pochlubit rodičům.

Po nabytých zkušenostech se již těším na další tvorbu těchto prezentací, které budou moci zhlédnout děti i rodiče z téměř největší trutnovské základní školy, s níž úzce spolupracuji.

6. SEZNAM ODBORNÝCH ZDROJŮ

BERÁNEK, P. *Digitální video v praxi*. Brno: iDNES, 2002. ISBN 80-86593-34-7

HELUS, Z. *Dítě v osobnostním pojetí*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-888-0

JIROUŠKOVÁ, I. *Metodika informačních technologií a jejich volnočasové využití*. Praha: Univerzita Karlova, 2006. ISBN 80-7290-262-8

JIROUŠKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*. Praha: Univerzita Karlova, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8

JIROUŠKOVÁ, I. *Videopořady snadno a rychle s editačními programy Pinnacle Studio*. Praha: Univerzita Karlova, 2011. ISBN 978-80-7290-516-4

KULÍK, T. *Příručka pro tvůrce videoprogramů*. SPN 1987, 14-265-87 05/38, 8-97-35/1

KOUBA, L. a kol. *Technické systémy ve výuce II*. Praha: Univerzita Karlova, 1995. ISBN 80-7066-898-9.

ŘÍČAN, P. *Cesta životem*. Praha, Portál 2004. ISBN 80-7178-829-5

PÁVKOVÁ, J. a kol. *Pedagogika volného času*. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-711-6

PECINOVSKÝ, J. *Digitální video natáčíme, upravujeme, vypalujeme*. Praha: Grada Publishing, a. s., 2009. ISBN 978-80-247-3128-5

PECINOVSKÝ, J. *Pinnacle studio 14*. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-3360-9

Internetové zdroje

<http://www.content.cz/videokamery-videokamery-videokamery.htm>

http://www.tvfreak.cz/art_doc-3785A21648F46BD3C12576C30030F703.html

<http://www.grafika.cz/art/vse/studio14.html>

<http://www.videokamery.cz/>

7. SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha č. 1 Souhlas zřizovatele letního tábora v Novém městě na Moravě
s pořizováním videozáznamů dětí
- Příloha č. 2 Dotazník pro děti na Letním táboře Méd'a
- Příloha č. 3 Technický scénář
- Příloha č. 4 DVD – Videopořad „Letní tábor - místo plné úsměvů“
- Příloha č. 5 CD – Text - Bakalářská práce

Příloha č. 1

Jiří Vočadlo
Oskara Nedbala 713
541 01 Trutnov

**Natáčení prezentačního videopořadu z Letního tábora Méd'a" – žádost
o udělení generálního souhlasu**

Žádám provozovatele letního tábora, pořádaného v areálu Studená Voda, Božanov o povolení fotografování a natáčení dětí, které se zúčastní výše uvedeného tábora za účelem natočení a zpracování krátkého prezentačního videopořadu. Tento pořad bude použit jako podklad k vypracování bakalářské práce na Pedagogické Fakultě, Karlovu Univerzity Praha.


Jiří Vočadlo

Souhlas poskytuji na termín konání tábora v roce 2011.


PETRA VOČADLOVÁ
Máheňova 359, 541 01 Trutnov - Koyšice
Číslo: 73937985, tel.: 606 480 019
Reg. u Trutnov, ev. č.: 361005-440792

provozovatel tábora

DOTAZNÍK SPOKOJENOSTI

pro účastníky Letního tábora Méd'a 2012

1) Líbí se ti na našem táboře? Ano – Ne

2) Co se ti na táboře nejvíc líbilo?

- a) program, činnost
- b) kolektiv, kamarádi
- c) ubytování, prostředí
- d) líbilo se mi vše

3) Co se ti na táboře nelíbilo?

- a) program, činnost
- b) kolektiv, kamarádi
- c) ubytování, prostředí
- d) nemám připomínky

4) Chutná ti jídlo? Ano-Ne

5) Byl jsi spokojený se svým vedoucím a praktikantem? Ano - Ne

6) Jaký program tě nejvíc zaujal?

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1.	<p><u>Obraz 1</u> Zaváděcí blank</p> <p>VC: Pozvolné roztmívání fotografie s přírodou Prolíná titulky „Letní tábor Méd’a Místo plné úsměvů“ – postupně mizí Současné prolíná animace sluníčka do pozice v horní levé části – postupně mizí</p>	Statický záběr	Podbarvení hudbou: „Hajný je lesa pán“ cca v 11“	7“ 12“
2.	<p>Obraz 2 (přechod prolnutím)</p> <p>VC: Areál tábora před příjezdem dětí</p>	Kamera stojí ve středu tábora Záběr z klidové pozice na zděnou budovu přechází v pohyb vpravo na dřevěné chatky	<p>Letní tábor Méd’a probíhá v pohádkovém areálu Studená Voda, v samém srdci broumovských stěn pouhých 300 metrů od česko-polské státní hranice.</p> <p>V dřevěných chatkách jsou ubytované starší děti, ti mladší ve zděných budovách.</p>	17“
3.	<p>VD: Zděná budova zámku (přechod prolnutím)</p> <p>Obraz 3 (přechod prolnutím)</p>	Záběr z klidu přechází do pohybu vpravo na areál tábora a končí záběrem na bránu tábora	<p>V zámku na který se díváme je jídelna a dva společenské sály. Součástí areálu je také vlastní bazén a upravená hřiště.</p>	21“

4.	VD: Nakládání zavazadel a nástup dětí do autobusu PC: Odjezd autobusů a mávání rodičů Obraz 4 (přechod setřít od středu)	Statický záběr na nakládání věcí Statický záběr – kamera stojí u komunikace proti směru jízdy autobusů	A ještě se na chvilku podíváme zpět do sousedního okresu Trutnov, kde probíhá rozloučení rodičů s dětmi. A teď už hurá na tábor!	7“ 5“
5.	C: Příjezd autobusů bránou do areálu tábora Obraz 5 (přechod prolutím)	Statický záběr na bránu tábora		8“
6.	VC: Vystupování dětí z autobusu	Statický záběr na stojící bus s přiblížením		8“
7.	VD: Vystupování dětí a vykládání zavazadel			6“
8.	C: Přesun dětí od autobusů do chatky se zavazadly Obraz 6 (přechod setřít doleva)	Pohyblivý záběr sledující dítě s kufrem	Po příjezdu a vyložení zavazadel jsou děti ubytovány a rozděleny do oddílů Podbarvení hudbou: „Saxana“ – instrumentální skladba	16“
9.	C: Oddíl chlapců běžících na rozcvičku	Pohyblivý záběr na skupinku běžících dětí zprava doleva	Každý den na táboře začíná budíčkem a ranní rozcvičkou	11“
10.	VD: Oddíl chlapců při rozcvičce u budovy	Statický záběr na cvičící děti		7“
11.	C: Děti při rozcvičce u budovy			8“
12.	D: Stůl s připravenou snídaní (přechod prolutím)	Statický záběr na jídelní stůl z výšky		4“
13.	C: Stůl s připravenou snídaní (přechod prolutím) Obraz 7 (přechod prolutím)	Statický záběr na jídelní stůl z výšky	Snídaně probíhá formou švédských stolů	4“

14.	C: Aktivita dětí při dopoledním programu – děti hrající si v trávě	Pohyblivý záběr s přiblížením	Dopolední program se odehrává převážně v areálu tábora.	22“
15.	VD: Děti při vědomostní hře	Statický záběr na soutěžící dítě	Děti se věnují časově méně náročným činnostem	4“
16.	D: Soustředění dítěte při hře	Statický záběr na soutěžící dítě		4“
17.	D: Předměty. Které jsou součástí vědomostní hry	Statický záběr na předměty pro hru		4“
18.	PC: Děti si malují křídou na chodníku	Statický záběr na malující děti	Mezi dopolední činnosti patří také odpočinkové hry a soutěže.	17“
19.	VD: Děti malují křídou na příjezdové cestě Obraz 8 (přechod setřít doleva)		Zde mohou získat cenu i děti, které nejsou sportovně založené.	19“
20.	C: Příjezd vozidla hasičů k hořícímu objektu	Pohyblivý záběr sledující hasičské vozidlo a výstup hasičů, kamera stojí vlevo od komunikace	Pro zpestření programu jsme pozvali náhodské hasiče, kteří na úvod zinscenovali záchranu osob z hořící budovy.	16“
21.	VD: Vystupování hasičů z vozidla			4“
22.	D: Vstup hasičů do objektu	Pohyblivý záběr na hasiče		6“
23.	VD: Záchrana zraněného člověka z objektu	Pohyblivý záběr na hasiče		6“
24.	VD: Odnos zraněného pomocí nosítek z objektu	Pohyblivý záběr na hasiče – odnášejí zraněného	Po záchraně zraněného následuje hašení budovy.	10“
25.	C: Imitace hašení hořícího domu – stříkání vody z okna ven na děti	Statický záběr na stříkání vody z okna domu		21“
26.	VC: Děti běhají pod vodou stříkajících hasičů	Pohyblivý záběr na děti		12“

27.	VC: Seznámení dětí s hasičskou technikou	běhající pod stříkající vodou Statický záběr na hasičské vozidlo, kamera stojí za dětmi	Po zásahu si pro děti připravili prohlídku vozidla a jeho vybavení	14“
28.	VD: Prohlídka vozidla a jeho vybavení		Předváděná technika dětí velice zaujala.	17“
29.	C: Vozidlo hasičů v době ukázky	Pohyblivý záběr s oddálením na hasičské vozidlo		4“
30.	VD: Děti sedící na trávě v době besedy s hasiči	Pohyblivý záběr na děti sledující besedu		13“
31.	C: Děti stříkající vodu z požární hadice		Na závěr si děti mohly vyzkoušet, že takové hašení není žádná legrace.	12“
32.	VD: Děti stříkají vodu z požární hadice Obraz 9 (přechod setřít doleva)	Pohyblivý záběr na skupinu dětí stříkajících z požární hadice		13“
33.	VD: Děti stojící na startu orientačního závodu		Další hrou organizovanou pro všechny oddíly je orientační běh.	6“
34.	C: Děti vybíhající do závodu	Statický záběr dětí na startu závodu, záběr proti běžícím dětem		5“
35.	D: Dítě sedí v lese a zapisuje své poznatky ze závodu		Hra není zaměřena jen na rychlost, ale i schopnost hledat a pamatovat si symboly skryté po trase.	13“
36.	D: Dítě sedí v lese a zapisuje své poznatky ze závodu	Pohyblivý záběr na děti dobíhající do cíle závodu a zapisující nalezené symboly	Zapamatované předměty si děti zapisovaly na papír.	10“
37.	VD: Skupina dětí zapisuje své výsledky ze závodu Obraz 10 (přechod setřít doleva)	Statický záběr na děti zapisující symboly ze závodu		6“
38.	C: Představení skupiny kynologů z Trutnova a jejich práce se psy		Jedním z dalších pozvaných hostů je skupina kynologů z Trutnova. Dětem ukázali práci se psy určenými pro canisterapii. To je léčba psychických poruch pomocí pejsků.	18“
39.	VD: Ukázka práce jednoho kynologa a jeho psa	Pohyblivý záběr na kynology při ukázce dětem		27“

	přechod prolnutím	Pohyblivý záběr na cvičení se psem		
40.	VD: Ukázka práce jednoho kynologa a jeho psa Obraz 11 (přechod setřít vlevo)	Statický záběr na cviky se psem		34“
41.	VD: Slaňování dětí z budovy zámku	Pohyblivý záběr na budovu zámku s přiblížením do okna kde je lano	A jsme u již zmiňovaném sportu. Adrenalin je nedílnou součástí dnešního aktivního života. Děti si tuto činnost maximálně užily.	8“
42.	D: Příprava k jízdě na laně	Pohyblivý záběr na začátek jízdy na laně		9“
43.	D: začátek jízdy přechod prolnutím	Kamera sleduje dítě na laně		4“
44.	D: Jízda na laně	Pohyblivý záběr jízdy na laně z kamery umístěné na jedoucím dítěti s dojezdem		11“
45.	Obraz 12 (přechod setřít doleva) VC: Bazén v areálu tábora a děti kolem bazénu Obraz 13	Pohyblivý záběr na bazén z pravé strany na levou	Když je slunné počasí, přichází na řadu vodní hry.	22“
46.	C: Děti jezdící na vodní skluzavce	Pohyblivý zpočátku stojící záběr na horní polovinu plachty přechází do pohybu a sleduje jedoucí dítě na	Naše táborová skluzavka je nejžádanější atrakcí.	18“
47.	VC: Děti jezdící na vodní skluzavce		I tady se dá vymyslet spousta soutěží a zažít neskutečná legrace.	12“

48.	VD: Děti při jízdě na vodní skluzavce	skluzavce Pohyblivý záběr z detailu na dítě přechází oddálením na celkový pohled na skluzavku a děti na ní	I ty největší modelky tábora zapomněly na svůj make-up a dojezd do bahna byl třeshinkou na dortu.	21“
49.	Obraz 14 (přechod setřít vlevo)			
50.	VC: Vojenská technika v areálu tábora	Statický pohled shora (z budovy) na stojící vojenskou techniku	Netradičními hosty byli nadšenci vojenské techniky.	6“
51.	VD: Děti si prohlíží vojenskou techniku	Statický pohled na vozidlo, které si prohlíží děti		5“
52.	C: Nástup dětí do vojenského vozidla	Pohyblivý záběr na nástup dětí do vozidla s přiblížením na detail	Největším zážitkem pro děti byla jízda obrněným transportérem v lesním terénu.	10“
53.	VD: Děti nastupují do vojenského vozidla	Statický záběr detailu nástupu dětí do vozidla	Podbarvení hudbou: Melodie 06 - instrumentální hudba z filmu „Copak je to za vojáka“	6“
54.	C: Vozidlo odjíždějící z areálu tábora přechod prolnutím	Pohyblivý záběr na vozidlo, které se rozjíždí, kamera je proti vozidlu		12“
55.	VD: Vozidlo vjíždí z tábora do lesa přechod prolnutím	Pohyblivý záběr sledující vozidlo při jízdě z tábora, vozidlo projíždí kolem kamery, která sleduje jeho pohyb a odjezd	Pro většinu dětí byla jízda lesním terénem nezapomenutelným zážitkem.	31“
56.	VD: Jízda vojenským vozidlem s prolnutím obrazu v obraze D: Dítě jedoucí na vozidle	Pohyblivý záběr natočený na vozidle za jízdy, sloučený se statickým záběrem na dítě jedoucí na vozidle (obraz v obraze)	Podbarvení hudbou: Melodie 08 - instrumentální hudba z filmu „Copak je to za vojáka“	18“

57.	C: Výjezd vojenského vozidla z lesa přechod prolnutím	Pohyblivý obraz – vozidlo vyjíždí z lesa proti kameře, projíždí kolem kamery a zajiždí za budovu		25“
58.	C: Příjezd vozidla zpět do areálu tábora Obraz 15 (přechod setřít doleva)	Pohyblivý záběr z výšky (z budovy) na vozidlo přijíždějící do tábora s přiblížením na děti v zadní části vozidla	Podbarvení hudbou: „Barbora píše z tábora“ – Svěrák, Uhlíř	18“
59.	VD: Děti nacvičující první pomoc pomocí zdravotnických pomůcek	Statický záběr na skupinku dětí při nácvičení první pomoci	V průběhu tábora na znalost dětí i vedoucích v poskytnutí první pomoci.	29“
60.	Obraz 16 (přechod setřít doleva)			
61.	C: Děti soutěžící při táborové olympiádě – soutěž „Trójská válka“	Pohyblivý záběr – z detailu na název atrakce přechází záběr do pohybu a sleduje soutěžící děti	Poslední den tábora je tradicí pořádání olympiády. Děti celý den soutěží na různých stanovištích, kde jsou odměněny táborovými Médi. Za tyto peníze si na závěr dne mohou nakoupit různé hračky nebo dárky pro nejbližší.	13“
62.	C: Děti táhnout trójské vozíky			6“
63.	VD: Děti soutěžící s míčkem na lžici	Pohyblivý záběr sledující pohyb dítěte při soutěži s míčkem		10“
64.	VD: Děti soutěžící s míčkem na lžici			6“
65.	C: Hod dětí míčkem do papírové krabice	Statický záběr na dítě u stanoviště hodu míčkem do krabice		9“
66.	C: Prolézání dětí mezi lany na stanovišti	Pohyblivý záběr – z detailu na název atrakce přechází záběr do pohybu a sleduje soutěžící děti		9“
67.	VD: Děti soutěžící v prolézání mezi lany			5“
68.	C: Děti při soutěži ve střelbě míčem na branku			5“

69.	C: Soutěžící děti při běhu přechod prolnutím	Statický záběr na soutěž v kopání míče na cíl Statický záběr na děti při soutěži v člunkovém běhu		11“
70.	D: Ceny pro děti soutěžící při táborové olympiádě	Pohyblivý záběr – z klidu přechází kamera do pohybu zprava doleva		11“
71.	D: Táborové peníze „Méd’a“			7“
72.	D: Děti si nakupují za vyhrané táborové peníze Obraz 17 (přechod setřít doleva)	Pohyblivý záběr na táborové peníze Pohyblivý záběr na děti nakupující hračky za vyhrané peníze		5“
73.	C: zvonění na nástup a shromažďování dětí		Každý den před večerí probíhá nástup celého tábora.	16“
74.	VD: Rozdělování ztracených věcí	Pohyblivý záběr – z detailu na osobu se zvonkem přechází záběr v pohyb vlevo na celkový pohled na přibíhající děti	Nejdříve se rozdělují ztráty a nálezy.	7“
75.	C: Předávání cen a diplomů	Statický záběr na rozdávání ztracených věcí – kamera je za dětmi směrem k vedoucím	Poté přijde na řadu tak očekávané předání cen a diplomů.	13“
76.	VD: Představení programu a činnosti na další den Obraz 18 (přechod setřít doleva)	Pohyblivý záběr na stojící děti a předávání diplomů – kamera je za vedoucími Pohyblivý záběr na hl. vedoucí tábora při nástupu, kamera z detailu přechází oddálením na celkový pohled	A na závěr seznámení s programem a činností oddílů na následující den Slábnutí podbarvení hudbou Při vystoupeních použita autentický zvuk	17“

77.	VD: Vystoupení v rámci taneční soutěže přechod prolnutím	Všechna večerní vystoupení jsou v sále Pohyblivý záběr sledující dítě při tancování	Večerní programy patří u dětí mezi nejoblíbenější. Některé děti předvedly vystoupení na profesionální úrovni.	30“
78.	VD: Vystoupení v rámci taneční soutěže přechod prolnutím	Pohyblivý záběr sledující dítě při tancování		17“
79.	VD: Vystoupení v rámci soutěže ve zpěvu přechod prolnutím	Statický záběr na děti při zpěvu	Převážně menší děti se na své vystoupení velice těšily.	19“
80.	VD: Vystoupení v rámci soutěže ve zpěvu přechod prolnutím	Pohyblivý záběr na dítě při zpěvu - klidový záběr s přiblížením		14“
81.	VD: Vystoupení v rámci soutěže ve zpěvu	Statický záběr na dítě při zpěvu		9“
82.	VD: Vystoupení v rámci recitace přechod prolnutím	Pohyblivý záběr – stojící záběr s přiblížením		27“
83.	VD: Módní přehlídka Obraz 19 (přechod prolnutím)	Pohyblivý záběr s přiblížením sledující dítě – modelku	Módní přehlídku ocenila hlavně děvčata z nejstarších oddílů.	19“
84.	D: Vystoupení hudební skupiny BenjamingBand		Součástí jednoho večerního programu byl i koncert punkrockové skupiny Benjaming Band.	17“
85.	Obraz 20 (přechod prolnutím)	Pohyblivý záběr s přiblížením – z celkového pohledu na skupinu přiblížení na		
86.	C: Karneval na závěr tábora		Karneval s diskotékou je posledním programem tábora.	14“

