

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

# **SOU LESNICKÉ PÍSKY**

(Prezentační videopořad)

Rostislav Hlavsa

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

Studijní program a obor: Vychovatelství

2012

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „SOU Lesnické Písky“ (Prezentační videopořad) vypracoval pod vedením vedoucího bakalářské práce PaedDr. Ivany Jirouškové samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato bakalářská práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Novém Domě 6. 4. 2012

Hlavsa Rostislav

## **Poděkování**

Velmi rád bych poděkoval vedoucí své bakalářské práce PaedDr. Ivaně Jirouškové za odborné vedení, cenné rady a velkou trpělivost při vedení mé bakalářské práce. Také děkuji své rodině a přátelům za podporu, pomoc při tvorbě své práce, kterou se mnou po celou dobu měli.

Hlavsa Rostislav

**NÁZEV:**

SOU Lesnické Písky, Prezentační videopořad

**AUTOR:**

Rostislav Hlavsa

**KATEDRA (ÚSTAV):**

Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova v Praze

**VEDOUCÍ PRÁCE:**

PaedDr. Ivana Jiroušková

**ABSTRAKT:**

V této bakalářské práci jsem zpracoval videopořad, který představuje SOU lesnické Písky, jeho vybavenost včetně domova mládeže. Videopořad obsahuje také teoretickou přípravu studentů, odborný výcvik, volnočasové aktivity a další akce pořádané školou. Praktická část je zaměřena na natočení a sestřih videopořadu, jeho okomentování a podbarvení hudbou. Teoretická část zahrnuje přednosti videotechniky pro zpracování zadaného tématu, porovnání a zhodnocení ostatních prezentačních technik. Možnosti uplatnění videopořadu v praxi a zpracování námětu, obsahového a technického scénáře. Bakalářskou práci jsem doplnil PowerPointovou prezentací fotodokumentace ze současnosti, ale i z historie učiliště.

**KLÍČOVÁ SLOVA:**

Videopořad, videokamera, prezentace, námět, scénář, PowerPoint, střední odborné učiliště, volný čas.

**TITLE:**

Vocational School of Forestry in Písky, Presentation video broadcast

**AUTHOR:**

Rostislav Hlavsa

**DEPARTMENT:**

Faculty of Education, Charles University in Prague

**SUPERVISOR:**

PaedDr. Ivana Jiroušková

**ABSTRACT**

I have processed a video broadcast for this graduation thesis. The video is introducing Vocational School of Forestry in Písky, its facilities including the hall of residence. It is also including the theoretical student training, the vocational education, the education during the leisure time and other school events. The practical part is focused on the video broadcast shooting and editing, its comments and the musical background. The theoretical part is including the advantages of video equipment used for processing of assigned topic, the comparison and evaluation of other presentation methods, the opportunity of this video broadcast application in practice and the delineation of the theme, the subject matter and technical script. I have added to my graduation thesis the photo documentation composed by PowerPoint program including present documents and also the documents from the history of the vocational school.

**KEYWORDS**

Video broadcast, a video camera, presentation, theme, script, PowerPoint program, vocational school, leisure time.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>1. CÍL PRÁCE</b> .....	<b>11</b>
<b>2. ODBORNÉ UČILIŠTĚ</b> .....	<b>12</b>
2.1 Problematika učňovského školství.....	12
2.2 Dnešní student.....	13
2.3 Představení SOU Lesnické Písky.....	15
2.4 Historie SOU Lesnické Písky.....	15
2.5 Současná nabídka učebních oborů.....	16
<b>3. TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>17</b>
3.1 Videotechnika.....	17
3.1.1 Náhled do historie.....	17
3.1.2 Analogové kamery.....	18
3.1.3 Digitální videokamery.....	19
3.1.4 Zásady natáčení.....	22
3.1.5 Editační program.....	23
3.2 Hodnocení jednotlivých prezentačních technik.....	25
3.2.1 Písemná prezentace.....	25
3.2.2 Ústní prezentace.....	26
3.2.3 Fotografie, kresba a malba jako prezentační techniky.....	28
3.2.4 PowerPointová prezentace.....	29
3.2.5 Videoprezentace.....	30
3.2.6 Multimediální prezentace, webové stránky.....	31
3.3 Možnosti uplatnění videopořadu v praxi.....	32
<b>4. PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>33</b>
4.1 Námět videopořadu.....	33
4.2 Komentář.....	34
4.3 Obsahový scénář.....	36
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>42</b>
<b>Seznam odborné literatury</b> .....	<b>44</b>
<b>Seznam elektronické dokumentace</b> .....	<b>46</b>
<b>Přílohy</b> .....	<b>47</b>

## ÚVOD

Žijeme v době obrovského rozmachu technologií. Změny, které tento vývoj přináší, se nás přímo dotýkají, ovlivňují každého jedince, tím víc, čím častěji přichází s technologiemi do styku. Nejvíce pochopitelně mladou generaci, která již přijala technologie za součást svého běžného života. Jsme obklopeni prostředky informačních technologií, jak v domácnostech, tak na pracovištích, ve školách, v kulturních zařízeních, v obchodech, ale i na výstavách, na letišti, v metru, na nádraží apod.

Informační a komunikační technologie se neustále vyvíjí. V budoucnu se objeví pomocné systémy, které budou doplňovat a pomáhat řidiči. To napomůže bezpečnosti na silnicích. Převozy surovin a materiálů budou efektivnější. Google a další společnosti již ve velké míře testují zcela autonomní vozidla bez řidiče. Dokáží jet na předem určené místo, sledovat dění v okolí a projíždět i městy s vysokou hustotou provozu. Za několik let se dočkáme mobilního internetu s rychlostmi v řádu stovek megabitů za sekundu, s velmi nízkou odezvou. Optické linky budou již velmi brzy poskytovat gigabitové rychlosti. První se už objevily a další se stále objevují po celém světě. Internet je novodobou elektřinou, bez které už dnes nelze v mnoha případech pracovat. Neomezená data budou ve všech zařízeních a pro každého. Neomezená kapacita umožní nahrávat cokoliv, kdekoliv a čímkoliv. Vše pod vaším účtem a se snadným sdílením dalším osobám. Už nebudeme posílat soubory, stačí sdílet odkaz. Pokud byl Facebook revoluce ve sdílení fotografií, bude neomezený cloud představovat pokrok v oblasti všech dat.

Veškerá komunikace se postupně přesune do oblasti internetu – hlas, zprávy, video i další formy komunikace. Operátoři se stanou pouhými poskytovateli internetového připojení. Budou soupeřit pokrytím, rychlostí a cenou. Počítače stále lépe rozpoznávají lidský hlas a příkazy. Může za to nejen rostoucí databáze vzorků od googlu a dalších celosvětových služeb, ale také pokroky v oblasti umělé inteligence a programování samoúčících se neuronových sítí. Hlasové ovládání budeme používat všude tam, kde bude mít smysl. Nelze si zatím představit, že nahradí psaní dlouhých dokumentů. Ale občasné ovládání elektronických zařízení a diktování kratších textů bude samozřejmostí.

Intenzivně se pracuje na nových technologiích napájení. I když jsou elektronické přístroje obecně úspornější, než bývaly, uživatelé na ně mají stále vyšší nároky. V laboratořích se pracuje jak na efektivnějších akumulátorech, tak třeba na technologiích využívající k napájení energií lidského těla. Dnes je k vidění řada konceptů, které mají ovšem k reálnému nasazení zatím daleko. Patří k nim mobilní telefony využívající technologie ohebných displejů. Případně zařízení s plastickými displeji, kde displej může pokrývat celý povrch zařízení.

Další koncepty ukazují zařízení s revolučními mizícími klávesnicemi – jsou-li třeba, objeví se na displeji plastická tlačítka, po použití zase zmizí. Realizovat je lze speciálními plasty, ale třeba i formou nafukovací klávesnice. Zcela reálné je využití další technologie, o které se čím dál tím více mluví. Ale velkého rozšíření se zatím nedočkala – 3D tisku.

Mobilní telefon se stane univerzálním mobilním pomocníkem. Spojí nás s informační databází internetu, s přáteli, ale i jinými lidmi kdekoli na světě. Senzory budou vyhodnocovat nejrůznější věci, zařízení zastane naši peněženku, slovníky, videokamery, fotoaparáty, herní přístroje a v některých případech i počítače. Díky výkonným procesorům a napojením na internet se mobilní zařízení postará i o živý překlad do jiné řeči. Sensorové systémy přeloží cizojazyčné nápisy. Bude jedno, jakou řečí mluvíme a co všechno nevíme. Rozšířená realita a rozpoznávání umožní mobilem určit jakýkoliv objekt a dodat vám o něm informace. (JAVŮREK, K. Osm věcí, které v blízké budoucnosti změní náš život. In *VTM živě, technika* [online]. 2011 [cit. 2009-02-11]. Dostupné na WWW: <<http://vtm.zive.cz/osm-veci-ktere-v-blizke-budoucnosti-zmeni-nas-zivot>>.)

Tak jako jde technologický pokrok nezadržitelně kupředu v oblasti výpočetní techniky, nezůstává pozadu ani technologie záznamu obrazu a zvuku pomocí videokamer. A stejně jako u osobního počítače je hlavní součástí vývoje videokamery stále se miniaturizující moderní elektronika s hlavní částí – procesorem. Komponenty tvořící optiku videokamery se také stále vyvíjí avšak zdaleka ne takovým tempem, jako tomu je u osobních počítačů. Je to i tím, že optiku kamery lze miniaturizovat jen do určité míry. Obrovský pokrok v této oblasti má za následek levnou sériovou výrobu, snižování cen videokamer, a tedy i její masové rozšíření. Videokamery, jakož i



fotoaparáty se neustále vyvíjí a funkčně i prolínají. To by mohlo do budoucna znamenat, že by jedna nebo druhá skupina mohla zaniknout.

Dynamika vývoje technologií, ale i všech ostatních oborů lidské činnosti je tak veliká, že má ve svém důsledku zásadní dopad i na školství. Nejsme schopni definovat znalosti, které budou naši žáci jednou v životě potřebovat. Naším prvořadým cílem proto musí být snaha vzbudit u nich zájem poznáváním a naučit je učit se. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy v přímé návaznosti na vládní usnesení k rozvoji moderních technologií z října 2008 přijalo akční plán „Škola pro 21. století“, který řeší technologické a technické aspekty informační a komunikační technologie a pomoc a motivaci pedagogickým pracovníkům v regionálním školství. Škola pro 21. století považuje moderní technologie za běžnou součást každodenní práce učitele. (BRDIČKA, B. Difuze technologií ve škole 21. století. *Učitelství spomocník* [online]. 2009 [cit. 2009-02-11]. Dostupné na WWW:

[http://www.spomocnik.cz/index.php?id\\_document=2404](http://www.spomocnik.cz/index.php?id_document=2404). ISSN 1214-9179.)

Důvody, proč jsem si vybral téma bakalářské práce z předmětu Informační výchova a didaktika Informační výchovy, jsou následující. V první řadě to byla praktičnost, jelikož zvládnutí techniky práce s videokamerou a následná úprava natočeného materiálu v editačním programu je pro mě užitečná vzhledem k tomu, že jsem zaměstnán jako vychovatel v domově mládeže. Mohu těchto poznatků do budoucna využívat k zatraktivnění mé práce s mladými lidmi. V neposlední řadě můj výběr tohoto tématu ovlivnil fakt, že mě práce s videokamerou zaujala. Je to vlastně součást umění, člověk se nad natáčením záběrů musí také zamyslet a netvořit pouze faktografické záběry bez duše.

## 1. CÍL PRÁCE

Jedním ze stěžejních cílů je natočení a sestřih prezentačního videopořadu, namluvení komentáře, otitulkování a podbarvení hudbou v prostředí stříhového programu Pinnacle Studio 14.

Dalším cílem je představení učiliště, jeho vybavenost, teoretické a praktické výuky studentů a následně představení domova mládeže s možnostmi volnočasových aktivit studentů.

Cílem je také představení a zhodnocení jednotlivých prezentačních technik s důrazem na videotechniku.

A v neposlední řadě je cílem vytvoření prezentace za pomoci programu Microsoft PowerPoint 2007, kdy jednotlivé obrazy budou doplněny digitálními snímky a textem.

## 2. ODBORNÉ UČILIŠTĚ

### 2.1 Problematika učňovského školství

Prosperitu státu výrazně ovlivňuje úroveň školského systému. Je v zájmu jednotlivce i společnosti investovat do vzdělání. Tyto investice vedou k vyšší produktivitě, z níž plynou vyšší výdělky. Díky stoupajícím výdělkům se zvyšuje i kupní síla obyvatelstva, která podporuje ekonomický rozvoj státu.

V současné době jsme – konečně – svědky postupné změny názoru na důležitost jednotlivých segmentů našeho školství. Vedle řadu let preferovaného všeobecného vzdělání se nyní uznává i důležitost odborného vzdělání pro chod celé společnosti a zejména pro hospodářství. Nedílnou součástí středního odborného vzdělávání je i učňovské školství, to školství, které dnes stojí téměř na prahu svého zániku. Příčin tohoto stavu je celá řada. Populační vývoj, vzbuzování často nereálných nadějí a představ u mladých lidí sdělovacími prostředky, zatím malá podpora státních institucí a teď, v době krize, i zaměstnavatelů. Přitom učňovské školství je v některých oblastech nenahraditelné. Umožňuje udržet v systému vzdělání po absolvování povinné školní docházky i ty žáky, kteří neoplývají studijními předpoklady, dává jim možnost být úspěšnými a samozřejmě také připravuje kvalifikované pracovníky pro řemesla a dělnická povolání.

Cest, jak zalidnit prázdnící se třídy učebních oborů, není mnoho. Přisun peněz do škol se spíše snižuje, než aby se zvyšoval, ale i kdyby bylo peněz dost, tak na pozlacené počítačem řízené obráběcí stroje se těžko nějaký žák nechá nalákat. Druhá cesta vede přes reklamu a nábor, ale ani zde nejsou výsledky nikterak optimistické. Třetí cestou jsou peníze v podobě stipendií, pomůcek, dopravy, stravy a ubytování zdarma. Ačkoli tato finanční motivace nezabírá za všech okolností, z učilišť zní jednohlasně, že právě tohle je za současných podmínek nejúčinnější cesta jak dostat žáky do škol. Navíc stipendia či kapesné, ať už jdou z firem či krajů, školní prostory dokáže doslova obrodit. Sponzorování učni tolik nezlobí, přestávají být drzí na učitele, lépe se učí – neboť na tom závisí jejich odměna. (HUSNÍK, P. Soumrak učňovského školství. *Učitel'ské noviny*. 2009, roč. 112, č. 27, s. 6-8. ISSN 0139-5718.)

SOU Lesnické Písky u Křivokláta má už hodně let stejné existenční problémy jako jiná učiliště, ale manažerskými dovednostmi vedení školy, pružným přizpůsobováním poptávce o učební obory, aktivním nábojem a reklamou se daří tomuto učilišti přežít v této obtížné době.

I já bych chtěl svou troškou, video-prezentací tohoto učiliště, přispět v boji za navrácení se učňů do školních lavic.

## 2.2 Dnešní student

Do jaké vývojové skupiny naší populace patří studenti středních škol? Mezi patnáctým a dvacátým rokem vrcholí mládí, tomuto období se říká adolescence. Vstup do tohoto vývojového období je dán dobou, kdy mladý člověk zpravidla tělesně dozrává a zároveň dobou, kdy zvolil učební nebo studijní obor a začíná se připravovat na určité povolání. Adolescent je na vrcholu tělesného vývoje, a pokud jde o inteligenci, je při každé diskusi rovnocenným partnerem svým rodičům a učitelům a někdy je i předčí. Adolescent má také málo času, nejvíce ho „prozahálí“ – propovídá v malých skupinkách, v partách. Dříve adolescenti hodně četli, dnes v době počítačů spíše hrají hry a chatují na internetu. Samozřejmě televize a video také zaberou nějaký čas. Sport už není takovou doménou, jako dřív. Hudba si stále drží svou silnou pozici, horší už to je s poezií a samostudiem, cestováním a zájmem o přírodu. (ŘÍČAN, P. *Cesta životem*. Praha : Portál, 2004. ISBN 80-7367-124-7.)

Americký psycholog dánského původu E. H. Erikson chápal životní cestu osobnosti v osmi fázích vývoje osobnosti. Adolescenti spadají do páté fáze – hledání a utváření osobní identity. V oblasti sociální to znamená vymaňování se z příliš těsné vazby na rodinu a vytváření si své osobní výběrové vztahy. Realizují v nich potřebu nezávislosti a samostatnosti. V oblasti sexuální hledají partnera. V oblasti individualizace hledají a vytvářejí vlastní životní způsob a příslušnost do své referenční skupiny. V oblasti občanské seberealizace hledají místo ve společnosti v nejširším smyslu slova (organizace, participace na akcích, zapojování se do hnutí). Typickými otázkami jejich věku „Kdo doopravdy jsem?“, „Jaký má můj život smysl?“, „Jaká životní rozhodnutí bych měl učinit?“ se nevyhnou. Důležitým činitelem vytváření

osobní identity jsou vzory a ideály. Mezi nimiž se jedinec rozhoduje. (HELUS, Z. *Psychologie pro střední školy*. Praha : Fortuna, 2003. ISBN 80-7168-876-2.)

Školy pracují se studenty (adolescenty) při výuce. Po výuce odchází studenti do svých rodin anebo zůstávají v domově mládeže. A zde si položíme otázku. Jak tráví tyto mladí lidé volný čas? S volným časem, kterého objektivně přibývá, si mnozí mladí lidé neumějí poradit. Výrazné změny po roce 1990 přináší také změny v hierarchii životních hodnot a životních postojů mládeže. U části mladých lidí jde o změny pozitivní, jsou cílevědomí, sebezdokonalují se, jsou ctížádostiví. Na druhé straně působí starost negativní jevy. Projevy násilí a agresivity, nárůst kriminality, závislost na drogách. Tyto negativní jevy souvisí s výchovou. Buď jsou výsledkem nedostatečné výchovy, nebo zdrojem výchovných obtíží. (DVOŘÁČEK, J. *Základy pedagogiky pro učitele a vychovatele*. Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2004. ISBN 80-7290-159-1.)

V domovech mládeže by se tedy měla věnovat velká pozornost volnému času adolescentů. V současné době se za prioritní funkci výchovy ve volném čase považuje funkce výchovně vzdělávací. Spočívá v záměrném a cílevědomém formování osobnosti vychovávaných jedinců. Dosahování reálných cílů pomocí promyšleně volených pedagogických prostředků. Výchova ve volném čase zvláště umožňuje uspokojovat a kultivovat potřeby, rozšiřovat a prohlubovat zájmy, objevovat a rozvíjet specifické schopnosti vychovávaných jedinců. Neméně významná je funkce zdravotní. Veškeré výchovné působení ve volném čase, v době mimo vyučování, musí podporovat zdraví tělesné, duševní i sociální vývoj.

Samozřejmě toto vše záleží na lidském činiteli – vychovateli. I když se předpokládá pedagogické vzdělání, není to vše. Schopnost jednat s lidmi, udržet autoritu, vést jiné lidi, působit jako pozitivní vzor, jsou další důležité požadavky. Dobrý pedagog by tedy měl být rád mezi lidmi, mezi dětmi, umět mluvit i naslouchat, vcítovat se, zvládat nároky, které život přináší, měl by se radovat ze života, mít rád lidi a také je dokázat řídit a vést. (HÁJEK, B.; HOFBAUER, B.; PÁVKOVÁ, J. *Pedagogické ovlivňování volného času*. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-473-1.)

## **2.3 Představení SOU Lesnické Písky**

Škola byla zřízena jako příspěvková organizace Krajským úřadem Středočeského kraje usnesením č. OŠMS/5962/2001 ze dne 6. 12. 2001. Hlavní účel a předmět činnosti školy je vymezen zákonem č. 561/2004Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, ve znění pozdějších předpisů, a prováděcími předpisy.

Ředitelem školy je Ing. Vratislav Dlohoš, jmenován na základě usnesení zastupitelstva Středočeského kraje, č 84-5/2005/ZK ze dne 27. 6. 2005. Škola sdružuje domov mládeže a školní jídelnu. Chod školy, domova mládeže a školní jídelny zajišťuje 20 pedagogických a 13 provozních zaměstnanců. Učebny jsou moderně vybaveny. Samozřejmostí je počítačová učebna. Dílny mají strojní vybavení na vysoké úrovni, plně odpovídající požadavkům odborné přípravy žáků. Žáci mohou využívat tělocvičnu, hřiště na kopanou, hřiště na odbíjenou a tenis, posilovnu, střelnici a venkovní bazén. V zimních měsících mohou na běžkách poznávat krásy Křivoklátska.

## **2.4 Historie SOU Lesnické Písky**

Střední odborné učiliště leží v centrální části CHKO Křivoklátsko. Příroda, lesy, mýtiny, louky, skalní útvary a řeka Berounka – kraj Oty Pavla. S myšlenkou, zřídit na Křivoklátě lesnickou školu, přišel v první polovině 19. století fürstenberský lesmistr ing. Jan Gintl a resortem v Heiligenbergu dne 16. srpna 1838 schválil majitel křivoklátského panství, kníže Karel Egon II. Fürstenberg, učební osnovu soukromé školy revírnické v Křivoklátě. Kníže daroval také pozemky k postavení školní budovy v části obce zvané Amalín. Ta byla vystavěna v roce 1839 a kromě školy zde byl i internát pro sedmdesát elévů.

Objekt nynějšího učiliště byl postaven v roce 1950. V letech 1951 a 1952 sloužil jako základní odborná lesnická škola při Středisku pracujícího dorostu a až do roku 1961 byl využíván pro různé kurzy lesních zaměstnanců. Mezním rokem lze označit rok 1961, kdy zde od září byla zahájena výuka dvouletého učebního oboru lesař v novém lesnickém učilišti, zřízeném při Krajském národním výboru v Praze. V sedmdesátých letech je vystřídán tříletým oborem lesní mechanizátor s odborným

zaměřením na pěstební a těžební činnost. V devadesátých letech se nabídka rozšířila o několik učebních a o jeden nástavbový maturitní obor.

## **2.5 Současná nabídka učebních oborů**

Tříleté obory s výučním listem:

Lesní mechanizátor

Truhlář

Mechanik opravář

Obory s maturitou:

Ekologie a životní prostředí

Lesnictví

Podnikání – dvouletý nástavbový obor

## **3. TEORETICKÁ ČÁST**

### **3.1 Videotechnika**

V následujících podkapitolách se zaměřím na videotechniku, s jejíž pomocí jsem vytvořil prezentační videopořad o SOÚ lesnickém Písky. Nejdřív se budu zabývat historií filmu, následně představím předchůdce dnešních kamer, analogové kamery. Budu se věnovat současnému vývoji digitálních kamer, popíšu principy samotné práce s videokamerou a s editačním programem. Na závěr prezentuji své zkušenosti při natáčení s videokamerou.

#### **3.1.1 Náhled do historie**

Vývoj videokamer je úzce spjatý s vývojem filmových kamer a fotoaparátů, jejichž historie zasahuje až do 1. poloviny 19. století. Nejstarší dochovaný fotografický snímek na světě pochází z roku 1826. Jeho autorem je francouzský objevitel Joseph Nicéphore Niépce. Nazval jej „Pohled z okna na dvůr“ a exponoval jej po dobu 8 hodin za pomoci zatemněné skříňky s jedním malým otvorem, kterým procházel svazek paprsků a kreslil na protilehlou stěnu převrácený obraz předmětů nacházejících se před otvorem.

První filmy byly zřejmě natočeny kamerou patentovanou v Anglii roku 1888. Autorem patentu byl Louis Aimeé Augustin Le Prince, který nasnímal filmy na zcitlivělé pásy papíru široké 5,5cm. Budoucnost však patřila celuloidovému pásku. Fotografické obrázky zachycené na pružném, poloprůsvitném celuloidovém základě a nastříhané na pásy – vynalezl v roce 1889 Henry M. Reichenbach pro firmu Kodak George Eastmana. Thomas Alva Edison patentoval svůj vynález kinetoskopu v roce 1891. Tento přístroj byl poprvé veřejně předveden v roce 1893. Bylo to jakési kukátkové zařízení, v němž 1,5 m dlouhá smyčka filmu průběžně předváděla obrázky. První z nich byly záběry tančících dívek, cvičených zvířat a mužů při práci. Bratři Auguste a Louis Lumírovi pracovali ve fotografickém studiu svého otce Antoina v Lyonu ve Francii. V roce 1894 byl v Paříži předveden Edisonův kinetoskop a zde také



začal Loui Lumière pracovat na přístroji, který by mohl soupeřit s Edisonovým vynálezem. Cinématographe – kinematograf – což byla původně kamera a projektor v jednom, byl patentován 13. února 1895 pod jménem obou bratrů.

S vynálezy a postupným vývojem záznamových i promítacích přístrojů, v nichž se ohebný celuloidový film o šířkách 8, 16 a 35 mm posouval rychlostí více snímků za vteřinu, se začala rozvíjet stále lidovější zábava. Obrázek se tehdy samozřejmě začal nejprve lidskému oku plynule pohybovat a po dalších letech vývoje mu přibyla ještě i současně zaznamenávaná zvuková stopa. Historie pak měla vcelku nedávno své logické pokračování s vývojem opticky citlivých snímačů – polovodičových elektronek, jež dokázaly převádět viděný obraz na elektrické impulsy a tyto informace se zaznamenávaly na stále dokonalejší média. (BERGAN, R. *Film, velký ilustrovaný průvodce*. Praha : Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-136-2.)

### **3.1.2 Analogové kamery**

Už mnoho let jsou vybaveny běžné videokamery snímači CCD (Charged cupled device), jež obsahují určitý počet celkových snímacích bodů, které jsou označovány jako pixel. Takže snímače všech videokamer jsou podobné a jediné, co je rozlišuje, je rozdílný počet pixelů.

Analogové kamery pracují v různých formátech. Formát U-matic byl vůbec první formát pro záznam videa na kazetu, který vyvinula firma Sony v roce 1969. Jednalo se o poloprofesionální formát. Dalšími formáty v pol. 70 let minulého století byly formáty Betamax, který byl vyvinut firmou Sony a formát VHS (Video Home Systém), který byl vyvinut firmou JVC. Oba dva tyto formáty byly určené spíše pro domácí použití. Betamax byl o něco lepší, ale díky marketingu zvítězil a po celém světě se rozšířil VHS.

Firma Sony se ubírala vlastní cestou a v tomto segmentu určeném pro široké vrstvy vyvinula formát Video8mm, který dosahuje horizontálního rozlišení až 250 řádků. Později přišla i s verzí s vyšším rozlišením Hi8 u které se zvýšilo horizontální rozlišení na 400 řádků. Všechny tyto výše jmenované formáty záznamu byly kompozitní, kde barevná a jasová složka jsou přenášeny a zaznamenány společně.

Existuje také formát S-VHS s horizontálním rozlišením 400 řádků, který má záznam vyšší kvality než záznam na páskách VHS u nichž dosahuje horizontální rozlišení pouze 240 řádků. Je poloprofesionálním formátem. V roce 1982 doplnil formát Betacam formát U-matic. Jeho pozdější inovace Betacam SP je bezkonkurenčně nejúspěšnějším a světově nejrozšířenějším profesionálním záznamovým formátem. Byl to záznamový formát komponentní, kde se barevná a jasová složka zaznamenávaly odděleně samostatnými hlavami.

Od roku 2000 vlastním analogovou videokameru s Hi8 formátem a v té době to byl pro mě vstup do světa „filmování“, na který rád vzpomínám. Je pravda, že tehdy jsem snímal videozáznam pouze na nosiče VHS za pomoci videokamery, videorekordéru a mixážního pultíku, ale výsledek byl vyhovující.

Analogové videokamery jsou dnes na ústupu a téměř už se nepoužívají. Jejich hlavní nevýhodou je nižší kvalita obrazu oproti digitálním videokamerám, ale také skutečnost, že s každým zkopírováním se snižuje kvalita záznamu. (JELÍNEK, P. *Videokamery*. Brno : Computer Press. ISBN 80-251-0077-4.)

### **3.1.3 Digitální videokamery**

Snímání obrazu digitální kamerou se příliš neliší od fotochemických technik, kdy se odražené světlo po průchodu optickou soustavou otiskuje do emulze filmu. Také u digitální kamery musí obraz projít optickou soustavou, ale potom je světelný paprsek zaznamenán snímací destičkou, na které jsou umístěna fotocitlivá čidla. Ty změří množství světla, které na ně dopadlo, a vyjádří je elektrickou energií, jež je dále převedena pomocí analogově-digitálního převodníku do binárního kódu. Paradoxem je, že digitální obraz musíme převést zpět do analogové podoby, abychom jej byli s to vnímat.

Analogovým kamerám odzvonilo zhruba na přelomu našeho tisíciletí. Digitální kamery jsou menší, lehčí, mají jednodušší ovládání a záznam má lepší kvalitu. Digitální natáčení je zárukou, že i po mnohonásobném přehrání záznamu neztratí vysokou kvalitu. Moderní digitální přístroje navíc umožní jednoduše zaznamenaná data přenést

do počítače a zpracovávat v kvalitě, která byla dříve dostupná jen filmovým profesionálům.

Obvykle se dělí digitální videokamery dle typu záznamového média. Ještě před několika lety byl nejrozšířenějším médiem magnetický pásek. Páskové kamery využívají pro ukládání dat magnetickou pásku uloženou v kazetě. MiniDV je systém, který nastoupil na trh v roce 1995. Užíval pásku širokou  $\frac{1}{4}$ " (6,35 mm). Druhým páskovým systémem je Digital8, který byl uveden firmou Sony v roce 1999. Byl určen zejména pro ty uživatele, kteří chtějí mít i s digitálním přístrojem možnost přehrávat své analogové nahrávky 8 mm a Hi8 a eventuelně je digitalizovat do počítače. Další páskovou kamerou je Micro-MV. Firma Sony tuto miniaturní videokameru uvedla v roce 2001. Její malé kazety s paměťovým čipem, které by nebyl problém dávat do krabičky od zápalek, zaznamenávají nahrávku v kompresi MPEG-2. Bylo zde ale nemožné vymazávat jakýkoliv úsek bez narušení původní akce. V současné době je tento způsob ukládání dat na ústupu. Ale přesto má své nesporné výhody. Páskové kamery ukládají data ve formátu DV25, který zaručuje vysokou kvalitu. Pásky jsou levné a umožní dlouhou dobu archivace.

DVD videokamery používají pro ukládání dat různé typy disků obvykle o průměru 8 cm. Technologie je u všech ale podobná. Při nahrávání se vypalují data na disk ve formátu MPEG-2 pro DVD disky. Výhodou těchto kamer je možnost snadno přenášet a přehrávat videa, pokud je disk finalizován. DVD disky jsou levné, ale mají malou kapacitu a nejsou příliš trvanlivé. Další nevýhodou je nižší kvalita záznamu a menší odolnost proti otřesům při nahrávání. Základním rozdílem proti všem ostatním způsobům nahrávání je to, že záznam je vypalován v souborech a každý takový soubor je ihned přístupný. Na rozdíl od pásku se nemusí nic přetáčet, ale každá sekvence je přístupná ihned.

V současné době nejrozšířenějším záznamovým médiem je harddisk. HDD kamery nabízí velký prostor pro ukládání dat, někdy i několik desítek hodin. Výhodou těchto kamer je to, že co zmáčknutí spouště, to nově vytvořený soubor. Odpadá tak nutnost stříhu, krátkých sekvencí. Harddiskové kamery ukládají video ve standardním rozlišení ve formátu MPEG-2 a video ve vysokém rozlišení ve formátu MPEG-4. Přenos souboru probíhá pomocí rozhraní USB. Nevýhodou těchto kamer je vyšší

hmotnost, další nevýhodou je i nižší odolnost na nárazy. Pevný disk nemá rád otřesy, a pokud kamera např. spadne za chodu, je možné přijít o veškerá data.

Posledním ze záznamových médií užívaných na videokamerách je paměťová karta. Nejrozšířenější jsou SD karty a karty typu Memory Stick. Pro ukládání dat používají kartové kamery stejné formáty jako harddiskové kamery (MPEG-2 pro standardní rozlišení a MPEG-4 pro vysoké rozlišení). Výhodou je opět co stisk spouště to nový soubor. Přenos souborů probíhá rovněž pomocí rozhraní USB, případně přenosem dat z karty pomocí čtečky. Oproti harddiskovým kamerám jsou lehčí a výrazně odolnější. Nevýhodou je menší kapacita pro ukládání videa. Ale karty je možné měnit, což může být užitečné. U levnějších kamer bývá nevýhodou také horší optika.

Důležitým faktorem při natáčení je volba rozlišení obrazu. SD neboli standardní rozlišení se dnes šíří běžným televizním vysíláním. Kamery s tímto rozlišením jsou levné a kvalitní. Další možností je kamera s FULL HD - s vysokým rozlišením. V porovnání s SD kamerami nabízí 5x více detailů. Tyto kamery jsou dražší, ale cena se vyvažuje vysokou kvalitou barevného obrazu. Tyto kamery pracují s MPEG-4 formátem videa, který je nejvíce náročný na výpočetní výkon počítače. Plynulé krokování je problém i pro vysoce výkonné modely.

Ukazatelem kvality videokamery je také velikost snímače. Větší snímač propouští více světla a je možné s ním pracovat i v méně osvětleném interiéru. Dalším kritériem při správném výběru videokamery je stabilizace obrazu. Existují dvě: optická a elektronická. Elektronická je sice nejrozšířenější, ale pokud to je možné, je lépe si vybrat stabilizaci optickou, která dokáže při natáčení z ruky eliminovat třes rukou pohybující se optickou soustavou. Nejlepším stabilizátorem ale zůstává stativ. Zde je lépe dát přednost stativu s fluidní hlavou, která zabraňuje trhavému pohybu. Hledáček je také důležitý. Vůči LCD displeji má několik výhod. Displej LCD bývá často oslněn sluníčkem. Takže není pořádně vidět, co se na displeji děje. Záběry s hledáčkem jsou méně roztřesené. Bohužel honba za miniaturizací způsobila, že konstruktéři do některých levnějších typů kamer přestali hledáčky montovat. (PECINOVSKÝ, J. *Digitální video*. Praha : Grada, 2009. ISBN 978-80-247-3128-5.)

Pokrok ve světě digitálních kamer směřuje stále dál. Poslední novinkou jsou 3D videokamery se svým 3D objektivem, jenž simultánně snímá obraz pro levé a obraz pro pravé oko přes dvě optické soustavy, které ho tvoří.

### **3.1.4 Zásady natáčení**

Prvním krokem je správný výběr videokamery. V současné době jsou na trhu pro běžného uživatele prakticky jenom kamery s harddiskem nebo kartové kamery. Výhody či nevýhody jednotlivých záznamových médií jsou uvedeny v předešlé kapitole.

Používání transfokátoru je vhodné, když je videokamera umístěna na stativu. Při tom se nevyužívá plné rychlosti transfokátoru. Přibližování a oddalování natáčeného objektu se provádí plynule a pomalu. Transfokátor vytváří výřez, který odstraňuje v obrazu vše nežádoucí. Až druhou funkcí je využití jeho pohybu při natáčení. Pokud je to možné, je nejlepším řešením transfokátor nepoužívat a jednoduše se k objektu natáčení přiblížit co nejbližší. S použitím transfokátoru souvisí také velikost záběru. Velikost záběru má pro diváka osobitou vypovídající hodnotu. Pro natáčení jsou uváděny tyto základní typy záběrů.

*Velký celek* znamená záběr, ve kterém dominuje prostředí, jeho velký celek, rozsáhlost či struktura. Lidský faktor je potlačen nebo vyloučen. Lidé jsou pouze nevýraznou součástí snímaného prostoru. U člověka nebo malé skupiny lidí, velkým celkem podtrhneme jejich osamocení, či pohlcení prostředím.

*Celek* je záběr, ve kterém jsou osoby a prostředí v určité rovnováze. Postavu člověka snímáme tak, aby byla ještě zachycena část prostoru nad jeho hlavou a pod nohama. Při takovémto záběru zachytíme a vnímáme prostředí, ve kterém se snímáný člověk pohybuje.

*Polocelk* je záběr člověka ohraničen v dolní části u kolen.

V *polodetailu* se jedná prakticky o "portrét", kdy je snímaná osoba zabírána v dolní části ohraničení do pasu. V této velikosti záběru je prostředí potlačeno a pohled se

soustředí na člověka nebo na malou skupinu lidí. V případě krajiny je polodetailem snímána část zahrady, domu apod.

*Detail*, jeho základem je například hlava, ruka, noha a podobně. Klasickým detailem je detail lidské hlavy. V exteriéru je detailem například okno, dveře atd.

*Velký detail* je mimořádně blízký pohled na objekt. U postav je to prostor očí. Dále to mohou být záběry malých předmětů nebo velmi blízké detailní pohledy na části objektů. Velký detail dodává záběru silné emotivní působení. V exteriéru je velkým detailem například klika u dveří, část okna apod.

Jedním z důležitých aspektů při natáčení videopořadu je kompozice obrazu. Výrazným způsobem ovlivňuje celkovou pozornost diváka ke sledování videopořadu. Určující motiv umístíme v obraze vždy asymetricky, vyhýbáme se umístění motivu do středu hledáčku. Při snímání detailu hlavy člověka umístíme oči do horní třetiny obrazu, snímáme-li polodetail člověka, umístíme celou hlavu do horní třetiny obrazu a "posuneme ji" mírně vlevo či vpravo k okraji obrazu. Neopomeneme provést dorovnání záběru, otočí-li se člověk v polodetailu či detailu například vpravo, umístíme hlavu v záběru k levému okraji obrazu a tím vytvoříme před člověkem aktivní prostor.

Je třeba také zmínit přirozenou perspektivu záběru. Té je dosaženo tím, že pozice kamery je níž, než je výška objektu. Tím se zabrání jeho zmenšování směrem dolů. Dalším důležitým faktorem je světlo. Mezi desátou a šestnáctou hodinou letního času, kdy je slunce ve své nejvyšší fázi vrhají předměty malé stíny směrem dolů. Světlo je ostré a není plastické. V této době je lépe natáčet ráno a večer.

Kouzlo filmu mimo jiné spočívá ve snímání objektů zájmu z různých pozic a následných detailů. Právě detaily v amatérských filmech chybí nejvíce. (PECINOVSKÝ, J. *Digitální video*. Praha : Grada, 2009. ISBN 978-80-247-3128-5.)

### **3.1.5 Editační program**

Značná část amatérských kameramanů se nespokojí s tím, že natočí videozáznam a pak ho následně přehraje přímo z kamery do televizoru. U většiny dnes

koupených videokamer je v příslušenství i CD s programem, který umožňuje stáhnout záznamy z kamery do počítače a poté je jednoduše editovat. Pro vytvoření kvalitního videopořadu, je potřeba použít program, který je přímo k editaci určen. Jedním z nejjednodušších programů je Windows Movie Maker, který získáme s operačním systémem Windows. Tento program je uživatelsky jednoduchý se základními funkcemi pro editaci. Pro následný export videozáznamu na disk DVD má systém Windows k dispozici ještě jednoduchý program Windows DVD Maker.

Podstatně propracovanější program, který byl použit při tvorbě videopořadu této bakalářské práce, se jmenuje Pinnacle Studio 14 HD. Tento program se používá k editaci videozáznamu i ve formátu HD a je schopen exportovat záznam na Blu-ray disk. Tak jako i jiné konkurenční editační programy se Pinnacle Studio skládá ze tří částí. První je import videozáznamu do počítače. Tento program podporuje všechny zdroje od analogových zdrojů, web kamer, digitálních páskových zařízení a HDV, kopíruje DVD a Blu-ray disky nebo paměťové karty a disky. Vše je velice přehledné.

Druhou částí je editace. Ta se skládá z alba, které obsahuje vše, co se vkládá do projektu – videozáznam, zvukové efekty, přechody, titulky, statické obrázky. Je zde také kontrolní obrazovka, za pomoci které kontrolujeme jak videozáznam z alba, tak už rozpracovaný videozáznam z projektu. Spodní polovina obrazovky monitoru představuje časové stopy pro ukládání jednotlivých částí editačních kroků. Obrazová stopa je určená pro zpracování a úpravy obrazu. K ní je přilehlá zvuková stopa, kam je automaticky ukládán originální zvuk, zaznamenaný mikrofonom kamery. Následuje další stopa pro překryvné video (obraz v obraze), stopa pro titulky, stopa zvukových efektů a komentářů a hudební stopa.

Třetí částí je export videopořadu na některé z médií. Jako například na videopásku, na disk DVD a Blu-Ray disk, uložení videopořadu do souboru AVI, MPEG, sdílení videopořadu na internetu a mnoho dalších možností.

Pinnacle Studio je poměrně jednoduché na ovládání, je kompletně v češtině a má širokou podporu formátů včetně HD, výhodou je také animace titulků. Mezi zápory patří vysoké nároky na systém a disk počítače, kdy zejména práce se soubory formátů MPEG-4 je náročná na výkon počítače. (JIROUŠKOVÁ, I. *Videopořady snadno a*

*rychle s editačními programy Pinnacle Studio, Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2011. ISBN 978-80-7290-516-4.)*

Pinnacle Studio má hodně konkurentů, takže se jeho vývojáři musí snažit, aby udrželo svoji pozici na trhu. Mezi nejznámější konkurenční programy patří editační program Sony Vegas, Nero Video, Corel Video Studio a Ulead Video Studio, které jsou zhruba ve stejné cenové kategorii a nejsou to ještě produkty pro profesionály.

## **3. 2 Hodnocení jednotlivých prezentačních technik**

Tato část je věnována hodnocení většiny prezentačních technik. Jsou zde uvedeny klady a zápory jednotlivých prezentačních technik, jakož i prostředky, které tyto techniky využívají.

### **3.2.1 Písemná prezentace**

Písmo a písemné záznamy se rozvíjely po tisíce let. V minulosti lidé používali různé destičky, do kterých vyrývali informace. Později se používal papyrus a pergamen, na něž se psalo husím brkem. Před několika lety se písemné prezentace psaly ručně nebo na psacím stroji. Při tomto postupu bylo velice obtížné rukopis nějak upravovat. Přeskupování slov, vět a odstavců ve strojopisném konceptu se provádělo přepisováním celých stran či přelepováním slov. Velká pracnost, nesnadné změny a ostatní obtíže během psaní však nutily autora k větší pozornosti a přemýšlení, které je zvláště u tvůrčí práce užitečné. Také proto se dříve publikovalo méně, ale kvalitněji.

Písemnosti vydávané v malém počtu se psaly přes průklepový papír nebo se rozmnožovaly na cyklostylu. Rozšířené byly i elektrické psací stroje s možností oprav za pomoci speciální pásky. V současné době se využívá počítač se softwarem a tiskárny. Text se již dá bez problému upravovat. Kontrola pravopisu v textových editorech je dobrou pomocí, ale sama nestačí. Autor musí sám, svědomitě, konečnou podobou přečíst a upravit. K tomu mu slouží pravidla českého pravopisu. Dneska se užívá vyspělá technologie a mnohdy někomu činí problém psát „obyčejným perem“.



(STRÍŽOVÁ, V. *Prezentace informací a komunikace*. Praha : Oeconomica, 2010. ISBN 978-80-245-1714-8.)

Pro písemnou prezentaci používáme vždy spisovný jazyk. Je třeba si uvědomit, že čtenář nemá k dispozici akustický vjem a musíme tedy volit takové obraty, které jsou jednoznačné. Emotivní význam můžeme někdy vyjádřit grafickou úpravou. Snažíme se uplatnit, co nejbohatší jazyk a proto používáme širokou slovní zásobu. Písemnou prezentací mohou být různé příspěvky pro semináře, odborný tisk. Dále to mohou být projekty, podklady pro reklamu, letáky, propagační materiály, skripta, knihy, seminární a diplomové práce, prezentace prostřednictvím internetu. Můžeme vytvořit prezentaci vlastní osoby životopisem. Písemná prezentace je faktograficky přesnější, jelikož může využít podrobných tabulek, grafů, schémat, kdy čtenář má čas na jejich prostudování.

Textový editor umožňuje variabilitu při práci s texty. Snadnost úprav je zrádná, jelikož autoři mohou vytvářet velké množství spisů vzniklých smíšením a přeskupením různých starších prací. Také přímý výstup na tiskárnu vynechává jazykovou korekturu. Nejvíce využívaným textovým editorem je MS WORD, který výhodně doplňuje tabulkový procesor MS EXCEL. Písaná prezentace využívá jako prezentačního prostředku nástěnky, vitríny, magnetické tabule. Jinak samozřejmě hlavním nosičem je pošta a to jak klasická, tak i v posledních desetiletích elektronická. Pro firemní účely se stále využívá i fax. (BÉBR, R. *Prezentace a mezilidská komunikace*. Praha : Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta informatiky a statistiky, 2000. ISBN 80-7079-947-1.)

### **3.2.2 Ústní prezentace**

Ústní prezentace klade velké nároky na řečníka, na jeho zkušenost a připravenost. Na rozdíl od písemné prezentace, která vzniká v klidné a tiché pracovně autora, je při ústní prezentaci žádoucí určitá pohotovost řečníka. Především je potřeba reagovat na chování posluchačů, sledovat jejich odezvu na projev a podle ní řídit způsob podání ústního projevu. Základem úspěšné ústní prezentace je vzbuzení a udržení pozornosti posluchačů. Oni začínají hodnotit prezentujícího dřív, než něco řekne a to

podle jeho vzhledu a oděvu. Aby prezentující udržel pozornost publika, musí jej i do prezentace zapojit vhodnými otázkami.

Důležitá je i rétorika a nonverbální komunikace. Postoji, mimikou, gesty a očním kontaktem dokreslujeme celou řeč. Prezentující by se měl také zbavit trémy. (BÉBR, R. *Prezentace a mezilidská komunikace*. Praha : Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta informatiky a statistiky, 2000. ISBN 80-7079-947-1.)

Mluvenou prezentaci můžeme ztraktivnit obrazovým vstupem, jelikož lidé vnímají především zrakem. K tomu nám slouží vizuální pomůcky. Mezi ně patří například bílé tabule, na které se dnes píše převážně za sucha stíratelnými fixy. Tabule jsou levné, jednoduché na obsluhu a jednoduše se na nich provádí korektura. Flip chart je obvykle tabule se stojanem, na kterou se pomocí klipů či lepením připevňují velké archy papíru, na které je možné psát či kreslit fixem. Zápisy mohou být připraveny už předem a mohou se zhotovovat a měnit i během prezentace. Opět je to pomůcka levná a jednoduchá na obsluhu. Zpětný projektor s principem promítání textů nebo obrázků, které si dnes lehce vyrobíme za pomoci počítače na fólii, je dnes nahrazován modernějším vizualizérem, který může kromě průhledných fólií promítat i trojrozměrné předměty, fotografie, diapozitivy či neprůhledný text. Ten už ale musí být propojen s počítačem nebo přímo s data-projektorem. Zpětný projektor je v poslední době vytlačován. Ale dobrý prezentátor má vždy fólie v záloze. V diaprojektoru promítáme diapozitivy, které mají všechny výhody fotografií. Příprava diapozitivů je ale náročná. Zvláště pak záleží na vysoké úrovni fotografií. K mluvené prezentaci můžeme také použít jako doplněk audiopásku či disk se zvukovou ilustrací výkladu nebo zvukovou kulisou, která vytváří atmosféru.

V současnosti nejmodernějším prezentačním prostředkem je interaktivní tabule. Je to sestava, skládající se z počítače, datového projektoru a tabule s různými technologiemi snímání obrazu, na kterých závisí ovládání tabule buď stylusem (pero bez písíciho hrotu) nebo prstem. Jednou z výhod je i možnost provádění korekcí bez toho, že by se mazalo či přepisovalo. Samozřejmě je to cenově nejnáročnější prostředek, ale dají se na ni dělat kouzla. (HIERHOLD, E. *Rétorika a prezentace*. Praha : Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2423-2.)

### 3.2.3 Fotografie, kresba a malba jako prezentační techniky

Fotografie, kresba a malba jsou velmi rozšířené prezentační techniky, které přináší do prezentací prvek vizualizace. Vizualizace převádí myšlenky do obrazové podoby pomocí zviditelňujícího názorného pomocného prostředku, kterým je například tabule flip chart album nebo diapozitivy. Prezentace obsahující vizuální prvky jsou atraktivnější, přesvědčivější a přitahují pozornost diváka.

V analogových fotoaparátech vzniká fotografie obrazovým záznamem za pomoci účinku světla na film.

V digitálních přístrojích záznam provádí elektronický snímač a po zpracování analogově-digitálním převodníkem jsou snímky uloženy na paměťovou kartu.

Ještě v nedávné době se používaly výhradně analogové fotoaparáty. Nástup a rozmach digitálních přístrojů je v poměrně krátké době téměř vytlačil. Důvodem je finanční náročnost, ale také pomalá a omezená možnost dalšího zpracování snímku. I dnes se však analogový fotoaparát používá především při tvorbě černobílých fotografií, studiových fotografií a uměleckých fotografií. V některých školách jsou založeny fotokroužky, kde děti mohou pracovat s analogovou fotografií.

Digitální fotografie lze dále zpracovávat v počítači. Je možné je vylepšovat po technické stránce a není problém provádět retuše a montáže. Digitální fotografie lze publikovat v elektronické podobě na internetu, posílat e-mailem, mobilním telefonem, přenášet na CD-ROM, DVD a jiná média. Pro získání klasické (papírové) fotografie se používá tiskárna.

Fotografie se využívá ve všech typech prezentací. V písemné prezentaci fotografie oživí strohost písemností, v ústní prezentaci posluchač uvítá vizuální vjem pro dokreslení tématu. Fotografie se ve velké míře využívají v multimediální a PowerPointové prezentaci. Ale i videopořad může použít fotografii jako statickou scénu nebo naopak je možnost z videozáznamu vybrat snímek, z kterého vytvoříme fotografii, kterou následně použijeme do jiné prezentace. Fotografie mají velkou průkaznost, potřebují ale více času na to, aby člověka oslovily i jejich detaily. (LINDNER, P.;

MYŠKA, M.; TŮMA, T. *Velká kniha digitální fotografie*. Brno : Computer Press, 2008. ISBN 978-80-251-2005-7.)

Kresba a malba jsou prezentační techniky, které se mnohdy doplňují s fotografií. Prezentátor si může své kresby a malby dopředu připravit na archy papíru, flip charty, tabule, folie pro zpětný projektor nebo může přímo při prezentaci kreslit či malovat. V současnosti se spíše využívá počítačová grafika, za pomoci které se umísťují do prezentací symboly, ikony, piktogramy nebo kliparty. Pro tvorbu náročnějších kreseb a maleb se využívají speciální grafické programy. (HIERHOLD, E. *Rétorika a prezentace*. Praha : Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2423-2.)

Jako prezentační prostředky jsou využívány i drobné tiskoviny, letáky, které jsou zanechávány na hromadných akcích či na veřejných místech nebo jsou rozesílány poštou. Používají se také plakáty a billboardy.

### **3.2.4 PowerPointová prezentace**

PowerPoint je program pro tvorbu, úpravy, správu a promítání prezentací. Existují speciální počítačové programy vytvořené k usnadnění přípravy i samotného průběhu prezentace. Cílem těchto programů je prezentovat dané informace dostatečně názorně, ale také zaujmout diváky, upoutat jejich pozornost pomocí různých obrazových a zvukových efektů. Další výhodou je možnost vytištění jednotlivých snímků na papír či folie, které můžeme použít pro zpětný projektor. Jednoduché prezentace lze vytvořit i v ucelených sadách, kreslicích programů Corel show nebo v tabulkových kalkulátorech QuattroPro.

Pro náročnější prezentaci je lépe použít specializované produkty jako je třeba MS PowerPoint, který má i tu výhodu, že je slučitelný s dalšími produkty Microsoft – MS WORD a MS EXCEL. Jednou z výhod MS PowerPoint je možnost připravit ke každému snímku poznámky, které lze vyvolat na obrazovce. PowerPoint umožňuje animace textu grafů, obrázků, objektů vložených z jiných aplikací, videoklipů a zvuků. K hotové prezentaci lze zaznamenat komentář přednášejícího a učinit tak prezentaci zcela automatickou. Ta může být využita na výstavách či v informačních centrech.

Nejběžnějším prostředkem pro projekci PowerPointové prezentace bývá počítač nebo počítač ve spojení s dataprojektorem. Výhodou této prezentační techniky je, že datová projekce působí technicky perfektně, neotřele, ale také neosobně. Nevýhodou jsou pořizovací náklady a také to, že při případné poruše dataprojektoru či počítače není snadné okamžitě najít náhradní řešení.

PowerPointová prezentace může v nesprávných rukou špatně vyznít. Buď tím, že znalosti uživatele stačí pouze na vytváření textových řádků, které pak snímek po snímku monotónně zobrazuje. Anebo naopak uživatel je „posedlý“ technickými možnostmi, které PowerPoint umožňuje a jeho prezentace je přesytná symboly, obrázky a animačními efekty. (BÉBR, R. *Prezentace a mezilidská komunikace*. Praha : Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta informatiky a statistiky, 2000. ISBN 80-7079-947-1.)

### **3.2.5 Videoprezentace**

Obraz podporuje pochopení, dodává věrohodnost, dělá dojem. Videozáznam je velice působivý a dokáže sdělovat vizuální informace rychle. Obraz lze doplnit namluveným komentářem. Videopořad může být doplňkem ústní prezentace anebo je určen pro samostatnou prezentaci. Prezentační videopořady se rozdělují na informační a na videopořady vytvářející image. Informační nebo výukové videoprezentace je vhodné přerušovat a používat jako vizuální prostředek, zásobník plných audiovizuálních scén nebo klipů, které dle vlastního uvážení použijeme. Kdežto vidoprezentace vytvářející image je lepší nechat celé v klidu promítnout, aby plně zapůsobily.

Práce, kterou jsem vytvořil, prezentační videopořad SOU Písky, patří mezi videopořady vytvářející image. Nároky na každého tvůrce videopořadu jsou vysoké. Od vymyšlení námětu, přes vytvoření scénáře, perfektní schopnost ovládat videokameru, zkušenost pracovat následovně s vytvořeným materiálem v editačním programu na počítači.

Jako prezentačního prostředku se využívá TV přijímač, DVD přehrávač, domácí kino, videoprojektor, počítač, počítač s dataprojektorem a interaktivní tabulí

apod. Závěrem bych chtěl zdůraznit, že videoprezentace, která je pečlivě a profesionálně připravená zanechá na divákovi hluboký dojem. Pokud se ale k tvorbě přistupuje neseriózně, může dojít k opaku a divák je unaven a znechucen. (HIERHOLD, E. *Rétorika a prezentace*. Praha : Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2423-2.)

### **3.2.6 Multimediální prezentace, webové stránky**

Multimédia jsou oblast informačních a komunikačních technologií, které jsou charakteristické sloučením audiovizuálních technických prostředků s počítači či dalšími zařízeními. Jako multimediální systém se označuje souhrn technických prostředků (např. osobní počítač, zvuková karta, grafická karta nebo videokarta, kamera, mechanika CD-ROM nebo DVD, příslušný obslužný software a další), který je vhodný pro interaktivní audiovizuální prezentaci.

Při použití multimediální prezentace je velmi důležité, aby prezentující nezapomněl na lidský faktor a nesklouzl k pouhému předvádění vyspělé techniky. Tato forma prezentace je nejzábavnější, ale i nejnáročnější. (HIERHOLD, E. *Rétorika a prezentace*. Praha : Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2423-2.)

Prezentačním prostředkem je počítač, v kterém se multimediální prezentace vytváří. Médii, které tyto naše prezentace šíří mezi ostatní populaci, je internet. V současné době se do popředí zájmu všech lidí světa vyhledávající informace dostává pravděpodobně nejzajímavější a nejdynamičtější se rozvíjející medium dneška World Wide Web neboli WWW stránky. Jejich velkou výhodou je variabilita a interaktivita. Na svých stránkách může autor publikovat prakticky cokoli s použitím nejrozmanitější grafiky a zvuku.

Předností webové prezentace je mnoho. Cílová skupina se může poměrně snadno, rychle a opakovaně dostat k požadovaným informacím. Nekladou se požadavky na rozsah prezentace, není třeba se přizpůsobit časovému programu. Úpravy a změny prezentace jsou snadné. Internet působí celosvětově, náklady nejsou vysoké, ale má i svá negativa. Prezentace na internetu je ve své podstatě anonymní, nejsou poskytovány záruky správnosti a důvěryhodnosti informací. Internet je často zneužíván pro

prezentace silně zmanipulované. Tyto informace mohou být také napadeny a pozměněny počítačovými vandaly. (FOŘT, I. *Presentace a komunikace*. Praha : PA ČR, 2005. ISBN 80-7251-203-X.)

### **3.3 Možnosti uplatnění videopořadu v praxi**

Prezentační videopořad SOÚ Písky by mohl být umístěn na webových stránkách školy, kde by měla široká veřejnost možnost živě vstoupit do života na této škole tím, že jim videopořad zprostředkuje dynamický obraz, prostor, ale i dění při výuce a volnočasových aktivitách.

Videopořad by mohl být také promítán na dni otevřených dveří, kde by mohl ovlivnit rozhodnutí rodičů budoucích potencionálních studentů. Samozřejmě by mohl být prezentován i mimo školu, a to při různých náborových akcích na základních školách nebo na výstavách, kde se prezentují jednotlivé střední odborné školy např. Schola Pragensis, Schola Nova.

Nemůžeme také zapomenout na studenty, kteří by rádi měli na památku vzpomínku na své učňovského období, kdy se formovali na vstup mezi dospělé.

## 4. PRAKTICKÁ ČÁST

### 4.1 Námět videopořadu

Celý videopořad se bude dělit na tři části. V první části představím SOU lesnické Písky a teoretickou výuku ve škole. Druhá část bude zaměřena na odborný výcvik a třetí část na volnočasové aktivity studentů a na akce pořádané školou.

SOU Písky se nachází uprostřed lesů nedaleko hradu Křivoklát. Úvodní záběry budou uvádět hrad Křivoklát a studenta hrajícího na borlici. Vlastní areál školy je rozčleněn na dvě hlavní budovy, v kterých probíhá výuka a zároveň je v nich i Domov mládeže se školní jídelnou, dále na několik budov, dílen vybavených pro truhlářskou, strojní a opravářenskou výuku. Je zde několik venkovních sportovních hřišť, střelnice, venkovní bazén a nově postavená tělocvična. To vše je v nádherném stromovém parku. Vlastní videopořad bude obsahovat několik záběrů na budovy a jejich vybavenost, ale i na prostředí, v kterém se areál školy nachází.

Studenti mají k dispozici k výuce plně vybavené třídy a při odborném výcviku využívají kompletně zařízené dílny stroji, jak pro truhlářskou výrobu, tak pro opravy lesnické a zemědělské mechanizace. Ti, kteří si vybrali za učební obor lesního mechanizátora, se prakticky vzdělávají na speciálních trenažérech a v lesích v okolí učiliště s tím, že nejlepší z nich jsou vybráni na celostátní soutěž v dřevorubeckých disciplínách, která bude videopořadem prezentována. Ve videopořadu budou záběry, jak z výuky teorie, tak z odborného výcviku se zaměřením na specifikace jednotlivých oborů.

Domov mládeže plně splňuje požadavky kvalitního ubytování a navíc zajišťuje pro ubytované studenty mnoho volnočasových aktivit. Ať už přímo ve vnitřních prostorách, kde studenti kromě společenských her si organizují i vlastní zábavu, např. se zpěvem a kytarou, kurzů tance, akrobatickými tanci, tak i možností využití posilovny, venkovních sportovišť a tělocvičny v které hrají florbal, badminton či futsal, ale třeba dělají i první krůčky při výuce juda a boxu. Záběry z těchto všech aktivit budou obsaženy ve videopořadu včetně rybářského kroužku a jeho výletu k řece Berounce. Několik záběrů bude obsahovat i pomoc studentů při údržbě areálu učiliště.



Domov mládeže také organizuje aktivity mimo areál školy. Například návštěvy lanového centra, vodácké výlety nebo paintbal. Také z těchto akcí bude několik záběrů použito v závěrečné části videopořadu.

## 4.2 Komentář

Areál Středního odborného učiliště Písky je vsazen do nádherných lesů centrální části chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko. Jednotlivé budovy jsou umístěny v udržovaném stromovém parku. Objekt současného učiliště byl postaven v roce 1950. Učiliště má novou tělocvičnu, venkovní bazén a k dispozici je i střelnice.

Většina studentů je ubytovaná v Domově mládeže. Kapacita domova mládeže je 130 žáků, kteří jsou ubytováni v troj nebo čtyřlůžkových pokojích. Ubytování žáci mají k dispozici klubovny, které jsou vybavené počítači, stolními hrami a televizí. Samozřejmě domova mládeže jsou i sociální zařízení. Chlapci mohou využívat plně vybavenou kuchyňku, ale to se málokdy stane, jelikož jsou s množstvím a kvalitou stravy, která je připravovaná v hlavní, moderně vybavené kuchyni, velmi spokojeni.

Výuku zajišťuje zkušený pedagogický sbor. Všechny učebny jsou vybaveny multimediální technikou, což přispívá ke zkvalitnění výuky. Bonusem pro studenty nepovinného předmětu Myslivost je získání loveckého lístku. Součástí školy je také speciální počítačová učebna. Během studia je umožněno studentům získat řidičské oprávnění k řízení osobního automobilu, traktoru a případně na nákladní vozidla. Studenti, kteří zdárně ukončí tříleté studium, získávají výuční list, který jim je slavnostně předán na hradě Křivoklát.

Odborný výcvik u učebního oboru mechanik opravář probíhá v moderně vybavených dílnách. Během přípravy se žáci naučí opravovat nejen lesnické mechanizační prostředky a motorové pily, ale i silniční osobní a nákladní automobily a přípojná vozidla. Součástí výuky je také diagnostika vozidel, svařování elektrickým obloukem, základy kovářských, klempířských a zámečnických prací. Samozřejmě je zvládnutí práce na frézce a soustruhu. Motivací oboru je sestavení terénní buginy.

Odborný výcvik učebního oboru truhlář probíhá ve třech plně vybavených dílnách včetně pracoviště katru. Prvním krůčkem mladých truhlářů je samostatná

výroba stoličky. Absolventi oboru umí zhotovit široký sortiment stavebně truhlářských výrobků, nábytek z velkoplošných materiálů i masivního dřeva a základní tesařské konstrukce. Součástí přípravy je nejen výroba, ale i osazování výrobků na stavbách.

Absolventi oboru lesní mechanizátor získají kvalifikaci pro práci s motorovou pilou, soustředování dříví traktory a vyvážecí soupravou, práci s křovinořezy, obsluhu hydraulické ruky a sběr reprodukčního materiálu lesních dřevin. Součástí výuky je i příprava na závody. Ti nejlepší se mohou zúčastnit celorepublikové soutěže – Dřevorubec junior.

Soutěž se skládá z pěti disciplín. První disciplínou je montáž řetězu na čas. Druhou disciplínou je kombinovaný řez. V třetí disciplíně se soutěžící snaží dostat s motorovou pilou co nejbližší k podložce. Čtvrtou disciplínou je odvětvení. V páté disciplíně se snaží soutěžící porazit a umístit padající strom co nejbližší k vyznačenému kolíku. Mimo hlavní závod si soutěžící také mohou na čas vyzkoušet přeseknout poleno sekerou a řezání s dvouruční pilou. V roce 2011, kdy učiliště pořádalo tuto soutěž, se naše družstvo studentů umístilo na druhém místě.

Dnešní mladí lidé tráví svůj volný čas většinou individuálně dle svých zájmů a potřeb. Škola poskytuje prostory tělocvičny pro volnočasové aktivity studentů. Jedním z kroužků, který zde probíhá, jsou základy společenského tance.

Ze sportovních aktivit zde převládá florbal. Studenti si rádi zahrají i badminton. Sálková kopaná je také hodně vyhledávaná, už proto, že se škola účastní mnoha turnajů. Fotbal se hraje i na velkém venkovním hřišti. Na ohrazeném malém hřišti nejraději chlapci hrají nohejbal, někdy zkusí i volejbal. Domov mládeže je vybaven širokou škálou stolních her. Studenti mohou hrát šachy nebo házet šipkami na terč. Mezi oblíbené hry patří stolní fotbálek a stolní tenis, v němž se často pořádají turnaje. Na učilišti jsou také kroužky bojových sportů. V kroužku juda se zájemci učí základům gymnastiky, ale i některé chvaty. Oblíbeným kroužkem je box. Studenti trénují jednotlivé techniky na cvičném náradí. Škola disponuje i posilovnou. Zájemci jsou rozděleni do několika výkonnostních skupin. Začátečníci trénují pod dohledem, ti zkušenější už sami. Studenti napomáhají i při údržbě areálu školy.

Velkou základnu má rybářský kroužek. Na výjezdy k vodě škola propůjčuje dodávkový vůz. Někdy se dostaví i úlovek.

Domov mládeže organizuje i mimoškolní akce. Mezi ně patří paintbal. Kladný ohlas měla návštěva lanového centra v Kladně. Studenti si mohli s chutí vyzkoušet nízké překážky. Po zaškolení zdolávali i překážky vysoké.

Učiliště organizuje také jarní vodácké kurzy. Studenti se při nich naučí zacházet s pádly a užijí si i mnoho legrace.

Zájmem vedení celého učiliště je, aby absolventům zůstali na studium jen příjemné vzpomínky.

### 4.3 Obsahový scénář

<b>OBRAZOVÁ SLOŽKA – SCÉNA</b>	<b>ZVUKOVÁ SLOŽKA, KOMENTÁŘ</b>
Zaváděcí blank	
Název (titulek) „Videopořad SOU lesnické Písky“	Originální zvuk
Záběr na studenta hrajícího na borlici	Originální zvuk
Pohled na hrad Křivoklát Titulek: Křivoklátsko	Originální zvuk
Vstupní tablo s názvem školy	Podbarvení hudbou z programu Pinnacle Studio „Spring Time“
Obraz v obraze: student řezající s motorovou pilou	Originální zvuk
Obraz v obraze: student pracující na frézce	Originální zvuk
Obraz v obraze: student pracující na hoblovcce	Originální zvuk
Záběry do stromového parku v areálu školy na okrasné truhlářské stavby, hlavní budovu školy a vchod do školy	<b>Areál Středního odborného učiliště Písky je vsazen do nádherných lesů centrální části chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko.</b>
	<b>Jednotlivé budovy jsou umístěny v udržovaném stromovém parku.</b>
	<b>Objekt současného učiliště byl postaven v roce 1950.</b>
Záběr na novou tělocvičnu	<b>Učiliště má novou tělocvičnu,</b>

Záběr na bazén	<b>venkovní bazén</b>
Záběr na střelnici	<b>a k dispozici je i střelnice.</b> Originální zvuk
Záběr na vchod do učiliště a pohled z chodby v interiéru hlavní budovy	<b>Většina studentů je ubytována v Domově mládeže.</b>
Náhled do jednotlivých pokojů	<b>Kapacita domova mládeže je 130 žáků, kteří jsou ubytováni v troj nebo čtyřlůžkových pokojích.</b>
Záběr na klubovnu Domova mládeže	<b>Ubytování žáci mají k dispozici klubovny, které jsou vybavené počítači, stolními hrami a televizí.</b>
Záběr na sociální zařízení	<b>Samozřejmostí Domova mládeže jsou i sociální zařízení.</b>
Záběr na kuchyňku	<b>Chlapci mohou využívat plně vybavenou kuchyňku, ale to se málokdy stane,</b>
Záběr do kuchyně a do jídelny	<b>jelikož jsou s množstvím a kvalitou stravy, která je připravovaná v hlavní, moderně vybavené kuchyni, velmi spokojeni.</b>
Titulek: Výuka	<b>Výuku zajišťuje zkušený pedagogický sbor.</b>
Záběry do tříd při výuce	<b>Všechny učebny jsou vybaveny multimediální technikou, což přispívá ke zkvalitnění výuky. Bonusem pro studenty nepovinného předmětu Myslivost je získání loveckého lístku.</b>
Náhled do počítačové učebny	<b>Součástí školy je také speciální počítačová učebna.</b>
Záběry na vozidla autoškoly	<b>Během studia je umožněno studentům získat řidičské oprávnění k řízení osobního automobilu, traktoru a případně na nákladní vozidla.</b>
Záběr na slavnostní předávání výučních listů	<b>Studenti, kteří zdárně ukončí tříleté studium, získají výuční list, který jim je slavnostně předán na hradě Křivoklát.</b> Originální zvuk

<p>Titulek: Mechanik opravář</p> <p>Pohled na studenty opravující osobní automobil u budovy dílen</p> <p>Záběry na studenty opravující přívěs a vyvážecí soupravu</p> <p>Záběry na studenty pracujících na frézce a soustruzích</p> <p>Záběr na studenty, kteří si vyrábí terénní buginu Záběr na jízdu s buginou</p>	<p><b>Odborný výcvik u učebního oboru mechanik opravář probíhá v moderně vybavených dílnách. Během přípravy se žáci naučí opravovat nejen lesnické mechanizační prostředky a motorové pily, ale i silniční osobní a nákladní automobily a přípojná vozidla. Součástí výuky je také diagnostika vozidel, svařování elektrickým obloukem, základy kovářský, klempířských a zámečnických prací.</b> Originální zvuk</p> <p><b>Samozřejmostí je zvládnutí práce na frézce a soustruhu.</b> Originální zvuk</p> <p><b>Motivací oboru je sestavení terénní buginy.</b> Originální zvuk</p>
<p>Titulek: Truhláři</p> <p>Pohled na zpracování dřeva na katru</p> <p>Záběr na studenty 1. roč. při montáži</p> <p>Pohledy na studenty pracující na srovnávače a rámové pile</p>	<p><b>Odborný výcvik učebního oboru truhlář probíhá ve třech plně vybavených dílnách včetně pracoviště katru.</b> Originální zvuk</p> <p><b>Prvním krůčkem mladých truhlářů je samostatná výroba stoličky.</b> Originální zvuk</p> <p><b>Absolventi oboru umí zhotovit široký sortiment stavebně truhlářských výrobků, nábytek z velkoplošných materiálů i masivního dřeva a základní tesařské konstrukce. Součástí přípravy je nejen výroba, ale i osazování výrobků na stavbách.</b> Originální zvuk</p>
<p>Titulek: Lesní mechanizátor</p> <p>Záběr na lesní traktor</p> <p>Záběr na vyvážecí soupravu</p>	<p><b>Absolventi oboru lesní mechanizátor získají kvalifikaci pro práci s motorovou pilou, soustředování dříví traktory a vyvážecí soupravou, práci s křovinořezy, obsluhu hydraulické ruky a sběr reprodukčního materiálu lesních dřevin.</b> Originální zvuk</p>

<p>Záběry na výuku práce s motorovou pilou</p>	<p><b>Součástí výuky je i příprava na závody. Ti nejlepší se mohou zúčastnit celorepublikové soutěže – Dřevorubec junior.</b> Originální zvuk</p>
<p>Pohled na zahájení mistrovství České republiky Dřevorubec junior</p>	<p><b>Soutěž se skládá z pěti disciplín.</b></p>
<p>První disciplína - montáž řetězu</p>	<p><b>První disciplínou je montáž řetězu na čas.</b> Originální zvuk</p>
<p>Druhá disciplína – kombinovaný řez</p>	<p><b>Druhou disciplínou je kombinovaný řez.</b> Originální zvuk</p>
<p>Třetí disciplína – řez na přesnost</p>	<p><b>V třetí disciplíně se soutěžící snaží dostat s motorovou pilou co nejbliže k podložce.</b> Originální zvuk</p>
<p>Čtvrtá disciplína – odvětvení</p>	<p><b>Čtvrtou disciplínou je odvětvení.</b> Originální zvuk</p>
<p>Pátá disciplína – kácení stromu</p>	<p><b>V páté disciplíně se snaží soutěžící porazit a umístit padající strom co nejbliže k vyznačenému kolíku.</b> Originální zvuk</p>
<p>Doplňkové disciplíny – přesekávání sekerou a řezání pilou</p>	<p><b>Mimo hlavní závod si soutěžící také mohou na čas vyzkoušet přeseknout poleno sekerou a řezání s dvouruční pilou.</b> Originální zvuk</p>
<p>Záběr na vyhlásování vítězů</p>	<p><b>V roce 2011, kdy učiliště pořádalo tuto soutěž, se naše družstvo studentů umístilo na druhém místě.</b></p>
<p>Titulek: Volný čas studentů</p>	<p>Podbarvení hudbou z programu Pinnacle Studio „Appalachia“</p>
<p>Záběry na studenty hrající na kytaru a studenta, který provádí akrobatický tanec</p>	<p><b>Dnešní mladí lidé tráví svůj volný čas většinou individuálně dle svých zájmů a potřeb.</b> Originální zvuk</p>

<p>Pohledy na výuku tance ve skupině, v páru, záběry na jednotlivé tance</p>	<p><b>Škola poskytuje prostory tělocvičny pro volnočasové aktivity studentů. Jedním z kroužků, který zde probíhá, jsou základy společenského tance.</b></p>
<p>Záběry na studenty hrající florbal, sálovou kopanou a badminton</p>	<p><b>Ze sportovních aktivit zde převládá florbal. Studenti si rádi zahrají i badminton. Sálová kopaná je také hodně vyhledávaná, už proto, že se škola účastní mnoha turnajů.</b></p>
<p>Záběry na venkovní hřiště, na kterých studenti hrají fotbal, nohejbal a volejbal</p>	<p><b>Fotbal se hraje i na velkém venkovním hřišti. Na ohrazeném malém hřišti nejradši chlapci hrají nohejbal, někdy zkouší i volejbal.</b></p>
<p>Záběry na studenty hrající stolní hry (šachy, šipky, stolní fotbal, stolní tenis)</p>	<p><b>Domov mládeže je vybaven širokou škálou stolních her. Studenti mohou hrát šachy nebo házet šipkami na terč. Mezi oblíbené hry patří stolní fotbálek a stolní tenis, v němž se často pořádají turnaje.</b></p>
<p>Pohledy do tělocvičny na výuku juda</p>	<p><b>Na učilišti jsou také kroužky bojových sportů. V kroužku juda se zájemci učí základům gymnastiky, ale i některé chvaty.</b></p>
<p>Záběry na výuku boxu</p>	<p><b>Oblíbeným kroužkem je box. Studenti trénují jednotlivé techniky na cvičném náradí.</b></p>
<p>Záběry v posilovně z posilování na některých náradích</p>	<p><b>Škola disponuje i posilovnou. Zájemci jsou rozděleni do několika výkonnostních skupin. Začátečníci trénují pod dohledem, ti zkušenější už sami.</b></p>
<p>Záběry na výpomoc studentů při údržbě areálu školy</p>	<p><b>Studenti napomáhají i při údržbě areálu školy.</b></p>
<p>Pohledy na řeku Berouнку a studenty chytající ryby</p>	<p><b>Velkou základnu má rybářský kroužek. Na výjezdy k vodě škola propůjčuje</b></p>

<p>Záběry z paintbalu</p> <p>Záběry z lanového centra – nízké a vysoké překážky</p> <p>Záběry z vodáckého kurzu, sjíždění řeky Berounky, sjezdy splavů a převrácení lodí</p> <p>Závěrečný titulok</p>	<p><b>dodávkový vůz.</b> Někdy se dostaví i úlovek.</p> <p><b>Domov mládeže organizuje i mimoškolní akce. Mezi ně patří paintbal.</b> Originální zvuk</p> <p><b>Kladný ohlas měla návštěva lanového centra v Kladně.</b> <b>Studenti si mohli s chutí vyzkoušet nízké překážky.</b> <b>Po zaškolení zdolávali i překážky vysoké.</b></p> <p><b>Učiliště organizuje také jarní vodácké kurzy.</b> <b>Studenti se při nich naučí zacházet s pádly a užijí si i mnoho legrace.</b> Originální zvuk</p> <p><b>Zájmem vedení celého učiliště je, aby absolventům zůstaly na studium jen příjemné vzpomínky.</b></p>
---	--



## ZÁVĚR

Rozdíl mezi technologií videokamery, kterou jsem používal dříve a kterou využívám dnes je obrovský. Rozměrově i váhově je moje současná kartová videokamera Sony 4x menší a lehčí než její analogová předchůdkyně, kterou jsem vlastnil dříve. Je pravdou, že má současná videokamera nemá hledáček, což se snažím eliminovat používáním stativu. Nemá ani přísvětlovací lampu, která byla výhodná při natáčení ve špatných světelných podmínkách. A už vůbec ne funkci Night Shot, která umožňovala natáčení v noci bez použití světla. Ostatní výhody už ale hrají v její prospěch. Váhu a rozměry už jsem jmenoval. Kvalitnější záznam snímání je také zřetelný. Absence mechanického ústrojí má za pozitivum větší odolnost kamery a s tím i související menší poruchovost. Analogový záznam byl vystřídán digitálním, který je možno zpracovávat přímo na počítače bez ztráty kvality záznamu. Také záznamové médium kazeta Hi8 je nahrazeno mnohonásobně menší paměťovou kartou, která má ale daleko větší kapacitu záznamu.

Materiál na moji bakalářskou práci jsem natáčel v průběhu dvou let. Mám spousty záběrů z nejrůznějších akcí školy, ale i denního života Domova mládeže. Některé ze záběrů, které jsem měl ve scénáři naplánované, jsem nemohl uskutečnit. Např. záběry na studenty, kteří projíždějí na běžkách zasněženou krajinou Křivoklátska. Nebylo možné tuto zimu natočit z důvodu absence sněhu. Tím jsem chtěl zdůraznit, že i sebelepší scénář někdy musí improvizovat. Mojí největší slabinou při natáčení je netrpělivost. Proto jsem mnohdy nedodržel statické pozice na začátku a konci pohybu kamery. Na některých akcích jsem také litovat, že jsem si nevzal stativ. Při zadýchání a zvýšeném srdečním tepu bylo pro mě skoro nemožné udržet videokameru v klidu. Potvrdilo se mi, že i při sebemenším snímání je dobré mít připraven plán jednotlivých záběrů, popřípadě scénář pro rozsáhlejší práce.

Pro střih a tvorbu videa jsem použil program Pinnacle Studio 14. Již dříve jsem zhotovoval jednoduché videopořady na jeho předchůdci Pinnacle Studio 9. Rozdíl mezi nimi není až tak markantní, jedná se především o rychlejší práci s albem, možnost zpracování formátu videa s vysokým rozlišením, k dispozici je editor filmový titulků s širšími možnostmi víceřádkových titulků a animací. Je zde také navíc projektový

zásobník. Při práci s editačním programem jsem se setkal s problémem, který mi nešel vyřešit. Při tvorbě dvouúrovňového menu DVD mě nešel přehrát celý videopořad pouze jednotlivé kapitoly. Strávil jsem spoustu hodin nad příručkami určenými k tomuto programu, ale problém nešel vyřešit. Po konzultaci s odborníkem mi bylo sděleno, že to tento program neumí. Poradil mně, abych zkusil celý projekt zkopírovat a opětovně vložit na závěr do časové osy projektu. Tím odpadla nutnost vytvářet dvouúrovňové menu a tento druhý vložený projekt je určen k přehrání celého videopořadu, kdežto projekt umístěný jako první na časové ose slouží k přehrávání jednotlivých kapitol.

Na začátku bakalářského studia jsem byl zaměstnán u vězeňské služby. Nyní pracuji jako vychovatel v Domově mládeže. Mám svou práci jako koníček, a proto se neustále snažím o hledání nových cest k mladému člověku, tak abych ho zaujal, našel s ním společnou řeč a případně ho nasměroval k aktivitám, které ho budou rozvíjet. Také při snímání s videokamerou ve škole a v Domově mládeže jsem měl neustále vedle sebe zvědavce, kteří se zajímali o tuto činnost. To mi vnučilo nápad v příštím školním roce založit nový kroužek, kde by se chlapci naučili základům práce s videokamerou a jednoduchý střih a tvorbu videopořadu. I ze strany pedagogů se objevil zájem o využití videotechniky při své výuce. Např. natáčením různých postupů při montážích, při opravách techniky apod.

## SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY

- ATKINSON, C. *Působivé prezentace v PowerPointu 2007*. Brno : Computer Press, 2008. ISBN 978-80-251-2119-1.
- BÉBR, R. *Prezentace a mezilidská komunikace*. Praha : Vysoká škola ekonomická v Praze – Fakulta informatiky a statistiky, 2000. ISBN 80-7079-947-1.
- BERGAN, R. *Film, velký ilustrovaný průvodce*. Praha : Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-136-2.
- DVOŘÁČEK, J. *Základy pedagogiky pro učitele a vychovatele*. Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2004. ISBN 80-7290-159-1.
- FOŘT, I. *Prezentace a komunikace*. Praha : PA ČR, 2005. ISBN 80-7251-203-X.
- HÁJEK, B.; HOFBAUER, B.; PÁVKOVÁ, J. *Pedagogické ovlivňování volného času*. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-473-1.
- HELUS, Z. *Psychologie pro střední školy*. Praha : Fortuna, 2003. ISBN 80-7168-876-2.
- HELUS, Z. *Sociální psychologie pro pedagogy*. Praha : Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1168-3
- HIERHOLD, E. *Rétorika a prezentace*. Praha : Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2423-2.
- HUSNÍK, P. Soumrak učňovského školství. *Učitelské noviny*. 2009, roč. 112, č. 27, s. 6-8. ISSN 0139-5718.
- JELÍNEK, P. *Videokamery*. Brno : Computer Press, 2003. ISBN 80-251-0077-4.
- JIROUŠKOVÁ, I. *Prezentace pomocí aplikace PowerPoint snadno a rychle*, Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8.
- JIROUŠKOVÁ, I. *Videopořady snadno a rychle s editačními programy Pinnacle Studio*, Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2011. ISBN 978-80-7290-516-4.
- JIROUŠKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*, Praha : Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8.

KULÍK, T. *Příručka pro tvůrce videopořadů*, Praha : SPN, 1987.

LINDNER, P.; MYŠKA, M.; TŮMA, T. *Velká kniha digitální fotografie*. Brno : Computer Press, 2008. ISBN 978-80-251-2005-7.

PECINOVSKÝ, J. *Digitální video*. Praha : Grada, 2009. ISBN 978-80-247-3128-5.

ŘÍČAN, P. *Cesta životem*. Praha : Portál, 2004. ISBN 80-7367-124-7.

STŘÍŽOVÁ, V. *Prezentace informací a komunikace*. Praha : Oeconomica, 2010. ISBN 978-80-245-1714-8.

## SEZNAM ELEKTRONICKÉ DOKUMENTACE

JAVŮREK, K. Osm věcí, které v blízké budoucnosti změni náš život. In *VTM živě, technika* [online]. 2011 [cit. 2009-02-11]. Dostupné na WWW:

<<http://vtm.zive.cz/osm-veci-ktete-v-blizke-budoucnosti-zmeni-nas-zivot>>.

BRDIČKA, B. Difuze technologií ve škole 21. století. *Učitel'ský spomocník* [online]. 2009 [cit. 2009-02-11]. Dostupné na WWW:

<[http://www.spomocnik.cz/index.php?id\\_document=2404](http://www.spomocnik.cz/index.php?id_document=2404)>. ISSN 1214-9179.

## **PŘÍLOHY**

### **Příloha č. 1**

Technický scénář videopořadu

### **Příloha č. 2**

Svolení rodičů dětí s natáčením videopořadu. Kopie podpisové listiny.

### **Příloha č. 3**

DVD - Prezentační videopořad „SOU Lesnické Písky“

### **Příloha č. 4**

CD – PowerPointová prezentace „SOU Lesnické Písky“

### **Příloha č. 5**

CD – text - bakalářská práce

## Příloha č. 1 - Technický scénář videopořadu

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb –pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	<b><u>KAPITOLA 1</u></b>			
	<b><u>Obraz 1</u></b> Zaváděcí blank		Celá kapitola bude podbarvená hudbou z programu Pinnacle Studio „Spring Time“	5“
1.	<b>D:</b> Pozvolné prolínání titulku „Videopořad SOU lesnické Písky“			5“
2.	(přechod dveře) <b>PD:</b> Záběr na studenta hrajícího na borlici	Statický záběr Kamera je umístěna v parku učiliště 3 m od studenta	Podbarveno originálním zvukem - student hrající na borlici	4“
3.	<b><u>Obraz 2</u></b> (přechod prolnutím) <b>VC:</b> Pohled na hrad Křivoklát Pozvolné najíždění titulku „Křivoklátsko“ s přechodem posuv dolů Titulek prolíná a postupně mizí	Statický záběr Kamera je umístěna v altánu 200 m jižně od hradu Křivoklát		6“
4.	<b><u>Obraz 3</u></b> (přechod setřením doleva) <b>C:</b> Záběr na vstupní tablo s názvem	Statický záběr Kamera je umístěna na silnici		16“

	školy  (pozvolné roztmívání a stmívání obrazu v obraze) <b>C:</b> Student řezající strom	Křivoklát – Rakovník 5 m od tabla  Statický záběr Kamera je umístěna v lese 5 m od studenta	Podbarveno originálním zvukem	3“
	(pozvolné roztmívání a stmívání obrazu v obraze) <b>PC:</b> Student pracující na frézce	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 2 m od studenta	Podbarveno originálním zvukem	3“
	(pozvolné roztmívání a stmívání obrazu v obraze) <b>C:</b> Student pracující na hoblovce	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 2 m před studentem	Podbarveno originálním zvukem	3“
5.	<b>Obraz 4</b> (přechod setřít ze středu) <b>C:</b> Pohled na zasněžený park s altánem	Statický záběr Kamera je umístěna v parku školy 20 m západně od altánu	<b>Komentář: Areál Středního odborného učiliště Písky je vsazen do nádherných lesů centrální části chráněné krajinné oblasti Křivoklátsko. Jednotlivé budovy jsou umístěny v udržovaném stromovém parku. Objekt současného učiliště byl postaven v roce 1950.</b>	3“
6.	(přechod prolutím) <b>C:</b> Pohled na stromový park s lavičkou a postupné přejetí na nádvoří školy	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna u vjezdu do areálu školy		17“
7.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na vstup do hlavní budovy učiliště	Statický záběr Kamera je umístěna na prostranství před hlavním vchodem		4“
8.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na budovu tělocvičny	Statický záběr Kamera je umístěna na parkovišti		<b>Učiliště má novou tělocvičnu,</b> 4“



9.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na venkovní bazén	před tělocvičnou  Statický záběr Kamera je umístěna 10 m jižně od venkovního bazénu	<b>venkovní bazén</b>	4“
10.	(přímý střih) <b>C:</b> Pohled na střelnici	Statický záběr Kamera je umístěna u vchodu do střelnice	<b>a k dispozici je i střelnice.</b> Podbarveno originálním zvukem.	5“
11.	<b>Obraz 5</b> (přímý střih) <b>C:</b> Záběr na vchod do hlavní budovy	Statický záběr Kamera je umístěna 10 m před vchodem do hlavní budovy	<b>Většina studentů je ubytovaná v Domově mládeže.</b>	3“
12.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr do jedné z chodeb hlavní budovy	Statický záběr Kamera je umístěna v jižní části chodby	<b>Kapacita Domova mládeže je 130 žáků, kteří jsou ubytováni v troj nebo čtyřlůžkových pokojích</b>	4“
13.	(přímý střih) <b>C:</b> Pohled do pokoje	Pohled zleva doprava Kamera je umístěna u vchodu do pokoje.		14“
14.	(přímý střih) <b>C:</b> Pohled do jiného pokoje	Statický záběr Kamera je umístěna u vchodu do pokoje.		4“
15.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na klubovnu Domova mládeže	Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna ve vchodu do klubovny	<b>Ubytování žáci mají k dispozici klubovny, které jsou vybavené počítači, stolními hrami a televizí.</b>	13“

16.	(přímý střih) C: Záběr do sprch	Statický záběr Kamera je umístěna u vchodu do sprch.	<b>Samozřejmostí Domova mládeže jsou i sociální zařízení.</b>	4“
17.	(přímý střih) C: Záběr na studenty při osobní hygieně	Statický záběr Kamera je umístěna v umyvárně 2 m od chlapců		4“
18.	(přímý střih) C: Záběr do kuchyňky	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v okně kuchyňky	<b>Chlapci mohou využívat plně vybavenou kuchyňku, ale to se málokdy stane, jelikož jsou s množstvím a kvalitou stravy, která je připravovaná v hlavní, moderně vybavené kuchyni, velmi spokojeni.</b>	10“
19.	(přímý střih) C: Záběr do hlavní kuchyně	Statický záběr Kamera je umístěna v jídelně na výdejním pultu		4“
20.	(přímý střih) C: Záběr na studenty v jídelně	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v severním rohu jídelny		8“
21.	<b>Obraz 6</b> (přechod prolnutím) D: Titulek „Výuka“ na zeleném pozadí s kliparty		<b>Výuku zajišťuje zkušený pedagogický sbor.</b> Podbarveno originálním zvukem	4“
22.	(přechod prolnutím) C: Záběr na studenty při výuce	Statický záběr Kamera je umístěna na lavici v zadní části třídy		3“
23.	(přímý střih) C: Záběr na studenty při výuce	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v rohu učebny		<b>Všechny učebny jsou vybaveny multimediální technikou, což přispívá ke zkvalitnění výuky.</b>

24.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty při výuce	čelem ke studentům  Statický záběr Kamera je umístěna u okna učebny za zády studentů	<b>Bonusem pro studenty nepovinného předmětu Myslivost je získání loveckého lístku.</b>	5“
25.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr do počítačové učebny	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna u vchodu do učebny	<b>Součástí školy je také speciální počítačová učebna.</b>	26“
26.	<b>Obraz 7</b> (přímý střih) <b>C:</b> Záběr na odjíždějící osobní automobil autoškoly	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna na parkovišti před automobilem	<b>Během studia je umožněno studentům získat řidičské oprávnění k řízení osobního automobilu, traktoru a případně na nákladní vozidla.</b> Podbarveno originálním zvukem	12“
27.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na traktor autoškoly při couvání	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna na školním hřišti 20 m od traktoru	<b>Podbarveno originálním zvukem</b>	5“
28.	<b>Obraz 8</b> (přechod setřít svisle ven) <b>C:</b> Záběr na slavnostní předávání výučních listů	Statický záběr Kamera je umístěna v kapli hradu Křivoklát 2 m od stolku	<b>Studenti, kteří zdárně ukončí tříleté studium, získávají výuční list, který jim je slavnostně předán na hradě Křivoklát.</b> Podbarveno originálním zvukem.	17“
<b><u>KAPITOLA 2</u></b>				
29.	<b>Obraz 9</b> (přechod prolutím) <b>D:</b> Titulek „Mechanik opravář“ na		Tato kapitola bude podbarvená originálním zvukem bez doprovodné hudby.	4“

30.	zeleném pozadí s kliparty (přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenty u rampy s osobním automobilem	Statický záběr Kamera je umístěna na prostranství před dílnami 10 m od studentů	<b>Odborný výcvik u učebního oboru mechanik opravář probíhá v moderně vybavených dílnách.</b>	3“
31.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenty pod přívěsem	Plynulá transfokace přiblížením Kamera je umístěna před dílnou 2 m od studentů	<b>Během přípravy se žáci naučí opravovat nejen lesnické mechanizační prostředky a motorové pily, ale i silniční osobní a nákladní automobily a přípojná vozidla.</b> Podbarveno originálním zvukem.	11“
32.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta s ruční vrtačkou	Statický záběr Kamera je umístěna u vchodu do dílny	<b>Součástí výuky je také diagnostika vozidel, svařování elektrickým obloukem, základy kovářských, klempířských a zámečnických prací.</b> Podbarveno originálním zvukem.	6“
33.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta opravujícího vyvážecí soupravu	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 4 m od studenta	<b>Samozřejmostí je zvládnutí práce na frézce a soustruhu.</b> Podbarveno originálním zvukem.	4“
34.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenta pracujícího na frézce	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 2 m od studenta	<b>Motivací oboru je sestavení terénní buginy.</b> Podbarveno originálním zvukem	6“
35.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenta pracujícího na soustruhu	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 3 m za studentem		6“
36.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty sestavující terénní buginu.	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 2 m od studentů		4“

37.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta jedoucího na bugině.	Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna na přístupové cestě k dílnám	Podbarveno originálním zvukem.	5“
38.	<b>Obraz 10</b> (přechod prolnutím) <b>D:</b> Titulek „Truhlář“ na zeleném pozadí s kliparty		<b>Odborný výcvik učebního oboru truhlář probíhá ve třech plně vybavených dílnách včetně pracoviště katru.</b>	4“
39.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenty pracující na rozmítací pile	Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna v dílně 5 m od rozmítací pily	Podbarveno originálním zvukem.	14“
40.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Pohled na studenty vyrábějící stoličky	Plynulá transfokace přiblížením Kamera je umístěna u vchodu do dílny	<b>Prvním krůčkem mladých truhlářů je samostatná výroba stoličky.</b>	8“
41.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta pracujícího na hoblovce	Statický záběr Kamera je umístěna v dílně 2 m před pracujícím studentem	<b>Absolventi oboru umí zhotovit široký sortiment stavebně truhlářských výrobků, nábytek z velkoplošných materiálů i masivního dřeva a základní tesařské konstrukce.</b>	12“
42.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty pracující na formátovací pile	Plynulá transfokace přiblížením Kamera je umístěna v dílně 5 m od studentů	<b>Součástí přípravy je nejen výroba, ale i osazování výrobků na stavbách.</b>	8“

43.	<b>Obraz 11</b> (přechod prolnutím) <b>D:</b> Titulek „Lesní mechanizátor“ na zeleném pozadí s kliparty		<b>Absolventi oboru lesní mechanizátor získají kvalifikaci pro práci s motorovou pilou,</b> Podbarveno originálním zvukem.	4“
44.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenty pracující s motorovou pilou a traktorem	Statický záběr Kamera je umístěna na křižovatce lesních cest 10 m od traktoru		4“
45.	(přímý stříh) <b>C:</b> Záběr na vyvážecí soupravu	Statický záběr Kamera je umístěna ve skladu dřeva 10 m od boční strany vyvážecí soupravy	<b>soustředování dříví traktory a vyvážecí soupravou,</b> Podbarveno originálním zvukem.	5“
46.	(přímý stříh) <b>C:</b> Záběr na učně, který řeže s motorovou pilou na cvičném trenažeru	Statický záběr Kamera je umístěna na cvičišti s trenažéry 3 m před řezajícím studentem	<b>práci s křovinořezy, obsluhu hydraulické ruky a sběr reprodukčního materiálu lesních dřevin.</b> Podbarveno originálním zvukem.	9“
47.	(přímý stříh) <b>C:</b> Záběr na učně trénujícího řezání s motorovou pilou na postaveném polenu	Statický záběr Kamera je umístěna u trenažerů 5 m před studentem	<b>Součástí výuky je i příprava na závody. Ti nejlepší se mohou zúčastnit celorepublikové soutěže – Dřevorubec junior.</b> Podbarveno originálním zvukem.	16“
48.	<b>Obraz 12</b> (přímý stříh) <b>C:</b> Pohled na nastoupené soutěžící	Statický záběr Kamera je umístěna v parku školy 10 m před závodníky	<b>Soutěž se skládá z pěti disciplín.</b>	4“
49.	(přímý stříh) <b>PC:</b> Záběr na závodníka	Statický záběr Kamera je umístěna na hřišti školy	<b>První disciplínou je montáž řetězu na čas.</b>	6“

50.	provádějícího montáž motorové pily (přímý střih) <b>C:</b> Záběr na závodníka řezajícího kládu	2 m před závodníkem  Statický záběr Kamera je umístěna na hřišti školy 4 m před závodníkem	Podbarveno originálním zvukem.  <b>Druhou disciplínou je kombinovaný řez.</b> Podbarveno originálním zvukem.	13“
51.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na závodníka řezajícího na podložku	Statický záběr Kamera je umístěna na hřišti školy 3 m před závodníkem	<b>V třetí disciplíně se soutěžící snaží dostat s motorovou pilou co nejbliže k podložce.</b> Podbarveno originálním zvukem.	7“
52.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na odvětvující závodníky	Statický záběr Kamera je umístěna na fotbalovém hřišti školy 10 m před závodníky	<b>Čtvrtou disciplínou je odvětvování.</b> Podbarveno originálním zvukem.	8“
53.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na závodníka porážejícího strom	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v lese (2 km východně od učiliště) 4 m za padajícím stromem	<b>V páté disciplíně se snaží soutěžící porazit a umístit padající strom co nejbliže k vyznačenému kolíku.</b> Podbarveno originálním zvukem.	13“
54.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na závodníka přesekávajícího sekerou kládu <b>Efekt:</b> Zrychlení o 200%	Statický záběr Kamera je umístěna na fotbalovém hřišti 4 m před závodníkem	<b>Mimo hlavní závod si soutěžící také mohou na čas vyzkoušet přeseknout poleno sekerou a řezání s dvouruční pilou.</b>	7“
55.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty s dvouruční pilou <b>Efekt:</b> Zrychlení o 200%	Plynulá transfokace přiblížením Kamera je umístěna na fotbalovém hřišti 5 m od závodníků		7“

56.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na závodníky na stupni vítězů	Plynulá transfokace přiblížením Kamera je umístěna v parku učiliště 10 m před stupni vítězů	<b>V roce 2011, kdy učiliště pořádalo tuto soutěž, se naše družstvo studentů umístilo na druhém místě.</b>	10“
<b><u>KAPITOLA 3</u></b>				
57.	<b>Obraz 13</b> (přechod prolnutím) <b>D:</b> Titulek „Volný čas studentů“ na zeleném pozadí s kliparty		Podbarvení hudbou z programu Pinnacle Studio „Appalachia“	4“
58.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na zpívající studenty	Statický záběr Kamera je umístěna u vchodu do pokoje	<b>Dnešní mladí lidé tráví svůj volný čas většinou individuálně dle svých zájmů a potřeb.</b> Podbarveno originálním zvukem.	13“
59.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenta předvádějícího akrobatický tanec	Statický záběr Kamera je umístěna v učebně na lavici 5 m od tančícího chlapce	Podbarveno originálním zvukem.	15“
60.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na tančící studenty	Statický záběr Kamera je umístěna v učebně 5 m zleva od studentů	<b>Škola poskytuje prostory tělocvičny pro volnočasové aktivity studentů.</b> Podbarveno originálním zvukem.	9“
61.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na tančící dvojici	Statický záběr Kamera je umístěna v tělocvičně 3 m od dvojice	<b>Jedním z kroužků, který zde probíhá, jsou základy společenského tance.</b>	8“
62.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na tančící dvojici	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v tělocvičně 5 m	Podbarveno originálním zvukem.	6“



63.	(přechod setřít doleva) C: Pohled na chlapce hrající florbal	od dvojice Statický záběr Kamera je umístěna v tělocvičně		3“
64.	(přímý střih) C: Záběr na chlapce hrající florbal	Plynulá transfokace oddálením s pohybem zprava doleva Kamera je umístěna v tělocvičně školy 5 m od hráčů	<b>Ze sportovních aktivit zde převládá florbal.</b>	4“
65.	(přechod prolutím) C: Záběr na studenty hrající badminton.	Statický záběr Kamera je umístěna v tělocvičně školy 5 m od hráčů	<b>Studenti si rádi zahrají i badminton.</b>	4“
66.	(přechod setřít doleva) C: Záběr na studenty hrající sálovou kohanou	Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna v tělocvičně školy 5m od hráčů		4“
67.	(přímý střih) C: Záběr na studenty hrající sálovou kohanou	Kamera sleduje míč Pohyb zprava doleva a zpět Kamera je umístěna v tělocvičně školy 5 m od hráčů	<b>Sálová kohaná je také hodně vyhledávaná, už proto, že se škola účastní mnoha turnajů.</b> Podbarveno originálním zvukem	12“
68.	<b>Obraz 14</b> (přechod prolutím) C: Záběr na chlapce hrající fotbal na venkovním hřišti	Kamera sleduje míč Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna na fotbalovém hřišti 10 m od hráčů	<b>Fotbal se hraje i na velkém venkovním hřišti.</b>	17“
69.	(přímý střih) C: Záběr na chlapce hrající nohejbal	Statický záběr Kamera je umístěna na hřišti 5 m od	<b>Na ohrazeném malém hřišti</b>	13“

70.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na chlapce hrající volejbal	hráčů Statický záběr Kamera je umístěna na hřišti 5 m od hráčů	<b>nejraději chlapci hrají nohejbal, někdy zkouší i volejbal.</b> Podbarveno originálním zvukem	9“
71.	<b>Obraz 15</b> (přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na chlapce hrající šachy	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v školní jídelně 3 m od šachistů	<b>Domov mládeže je vybaven širokou škálou stolních her. Studenti mohou hrát šachy nebo házet šipkami na terč.</b>	19“
72.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na chlapce házející šipky	Statický záběr Kamera je umístěna v pokoji 2 m od chlapce	Podbarveno originálním zvukem	8“
73.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenty hrající stolní fotbálek	Statický záběr Kamera je umístěna v klubovně 2 m od studentů		4“
74.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenty hrající stolní fotbálek	Statický záběr Kamera je umístěna v klubovně 1 m od studentů	<b>Mezi oblíbené hry patří stolní fotbálek</b>	4“
75.	(přechod prolnutím) <b>PC:</b> Záběr na studenty hrající stolní tenis	Statický záběr Kamera je umístěna v klubovně 2 m od studentů	<b>a stolní tenis, v němž se často pořádají turnaje.</b> Podbarveno originálním zvukem	6“
76.	<b>Obraz 16</b> (přímý střih) <b>C:</b> Záběr na mladé judisty	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v tělocvičně 5 m od judistů	<b>Na učilišti jsou také kroužky bojových sportů.</b>	10“
77.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na cvičící judisty	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v tělocvičně 5 m	<b>V kroužku juda</b>	8“

78.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na cvičící judisty	od judistů Statický záběr Kamera je umístěna v tělocvičně 5 m od judistů	<b>se zájemci učí základům gymnastiky, ale i některé chvaty.</b> Podbarveno originálním zvukem	4“
79.	(přechod prolnutím) <b>PD:</b> Záběr na studenta boxujícího do hrušky	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 1 m od studenta	<b>Oblíbeným kroužkem je box.</b> Podbarveno originálním zvukem	4“
80.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenta boxujícího do pytle	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 3 m od studenta	<b>Studenti trénují jednotlivé techniky na cvičném nářadí.</b> Podbarveno originálním zvukem.	4“
81.	(přímý střih) <b>PD:</b> Záběr na studenta boxujícího do odpruženého míče	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 2 m před studentem		6“
82.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na studenta boxujícího do pytle	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 2 m od studenta	Podbarveno originálním zvukem.	5“
83.	(přímý střih) <b>PD:</b> Záběr na studenta vzpírajícího činku	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 1 m od studenta	<b>Škola disponuje i posilovnou.</b>	5“
84.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta přitahujícího se k hrazdě	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 3 m za studentem	<b>Zájemci jsou rozděleni do několika výkonnostních skupin. Začátečníci trénují pod dohledem, ti zkušenější</b>	6“

85.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na posilující studenty	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 3 m od studentů	<b>už sami.</b>	7“
86.	(přímý střih) <b>PD:</b> Záběr na posilujícího studenta	Statický záběr Kamera je umístěna v posilovně 1 m před studentem.		3“
87.	<b>Obraz 17</b> (přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenty shrabující posekanou trávu	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v parku školy 10 m od studentů	<b>Studenti napomáhají i při údržbě areálu školy.</b>	8“
88.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty zametající listí	Statický záběr Kamera je umístěna před hlavní budovou 3 m od studentů		3“
89.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty skládající dřevo	Statický záběr Kamera je umístěna v parku u hlavní budovy 4 m od studentů		5“
90.	<b>Obraz 18</b> (přechod prolnutím) <b>VC:</b> Pohled na řeku Berounku	Statický záběr Kamera je umístěna na mostě nad řekou Berounkou v obci Zbečno	<b>Velkou základnu má rybářský kroužek. Na výjezdy k vodě škola propůjčuje dodávkový vůz.</b>	3“
91.	(přechod prolnutím) <b>C:</b> Pohled na rybáře	Statický záběr Kamera je umístěna na levém břehu řeky Berounky v obci Zbečno 5 m za rybářem		3“
	(přímý střih)	Statický záběr		

92.	<b>PD:</b> Záběr na rybáře, který nahazuje	Kamera je umístěna na levém břehu řeky Berounky v obci Zbečno 2 m za rybářem		5“
93.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na rybáře a jeho pruty	Statický záběr Kamera je umístěna na levém břehu řeky Berounky v obci Zbečno 2 m za rybářem		4“
94.	(přímý střih) <b>PC:</b> Záběr na nahazujícího rybáře	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna na pravém břehu řeky Berounky v obci Zbečno 2 m za rybářem	<b>Někdy se dostaví i úlovek.</b>	5“
95.	(přechod setřít ze středu) <b>C:</b> Fotografický záběr na skupinku rybářů s úlovkem			4“
96.	<b>Obraz 19</b> (přechod prolnutí) <b>C:</b> Záběr na hráče paintbalu	Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna na prostranství bývalých kasáren Špičák u Rakovníka	<b>Domov mládeže organizuje i mimoškolní akce. Mezi ně patří paintbal.</b>	10“
97.	(přechod prolnutí) <b>D:</b> Fotografický záběr na paintbalovou masku			15“
	(přechod zasouvací dveře obrazu v obraze) <b>C:</b> Záběr na hráče paintbalu	Statický záběr Kamera je umístěna na prostranství bývalých kasáren Špičák	Podbarveno originálním zvukem.	4“

	(přímý střih obrazu v obraze) <b>C:</b> Záběr na hráče paintbalu Obraz v obraz zakončen přechodem zasouvací dveře – opačný směr	u Rakovníka  Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna na prostranství bývalých kasáren Špičák u Rakovníka	Podbarveno originálním zvukem.	4“
98.	<b>Obraz 20</b> (přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenta přecházejícího přes zavěšenou kládu	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v lanovém centru Kladno 4 m od studenta	<b>Kladný ohlas měla návštěva lanového centra v Kladně.</b>	4“
99.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta přecházejícího po lanech	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna v lanovém centru Kladno 4 m od studenta		4“
100.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenta zavěšeného na lanech	Statický záběr Kamera je umístěna v lanovém centru Kladno 4 m od studenta	<b>Studenti si mohli s chutí vyzkoušet nízké překážky. Po zaškolení zdolávali i překážky vysoké.</b>	5“
101.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr studenta, který zdolává vysokou překážku	Pohyb zprava doleva Kamera je umístěna v lanovém centru Kladno 4 m od studenta		10“
102.	<b>Obraz 21</b> (přechod prolnutím) <b>C:</b> Záběr na studenty sjíždějící jezu na kanoi	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna na jezu Podkrašovský mlýn	<b>Učiliště organizuje také jarní vodácké kurzy. Studenti se při nich naučí zacházet s pádly a užijí si i mnoho legrace.</b> Podbarveno originálním zvukem.	13“
103.	(přímý střih) <b>C:</b> Záběr na studenty sjíždějící jezu na kanoi	Pohyb zleva doprava Kamera je umístěna na jezu Kočkův mlýn		9“

104.	<p>(přímý střih)  <b>C:</b> Záběr na studenta sjíždějící jez na kanoi  Záběr končí přechodem setřít ve tvaru kruhu</p>	<p>Kamera sleduje pohybující se kanoi  Kamera je umístěna na jezu Čilá</p>	<p><b>Zájmem vedení celého učiliště je, aby absolventům zůstaly na studium jen příjemné vzpomínky.</b></p>	10“
105.	<p><b><u>Obraz 22</u></b>  Zelené pozadí  <b>Závěrečné titulky:</b></p> <p>Námět, scénář, kamera, střih,  komentář  Rostislav Hlavsa</p> <p>Komentář četl:  Rostislav Hlavsa</p> <p>Použitá hudba:  „Spring Time“  „Appalachia“</p> <p>Režie  Rostislav Hlavsa  ©</p> <p>Univerzita Karlova v Praze  Ústav profesního rozvoje pracovníků  ve školství</p>			15“

	2012 Přechod prolnutím Celkový čas			14:44“
--	--	--	--	--------

### Technický scénář

Vysvětlivky : **D** - detail

**PD** - polodetail

**VD** - velký detail

**C** - celek

**PC** - polocelek

**VC** - velký celek



## **Příloha č. 2**

### **Svolení rodičů dětí s natáčením videopořadu. Kopie podpisové listiny.**

SLŠ a SOU Písky  
Písky 181, 270 23 Křivoklát  
Tel: 313 558 128  
sou@sou-krivoklat.cz

Souhlas rodičů dětí potvrzený svým podpisem k natáčení Prezentačního videopořadu „SOU Lesnické Písky“. Tento pořad bude použit jako podklad k vypracování bakalářské práce na Pedagogické fakultě obor Vychovatelství, Karlova Univerzita.

Děkuji Rostislav Hlavsa

1.	Baláš Robin	
2.	Bouška David	
3.	Císař Marek	
4.	Drašar Petr	
5.	Francl Jaroslav	
6.	Jílek Filip	
7.	Jungmann Štefan	
8.	Kuric Martin	
9.	Majer Martin	
10.	Martinko Ondřej	
11.	Mašek Marco	
12.	Procházka Vojtěch	
13.	Skalický Václav	
14.	Toth Petr	
15.	Tyle Tomáš	

**Příloha č. 3 DVD - Prezentační videopořad „SOU Lesnické Písky“**

**Příloha č. 4 CD – PowerPointová prezentace „SOU Lesnické Písky“**

**Příloha č. 5 CD – text - bakalářská práce**