

PhDr. David Čeněk
Katedra filmových studií FF UK

Posudek bakalářské práce
Martin Šrajger, *První gore scény v americkém mainstreamovém filmu*, 63 str.

Problematika gore scén ve filmech, které do tohoto subžánru nepatří, je v současné době téma poměrně zpracované. Nicméně i přesto je práce Martina Šrajgera přínosná v tom, že velmi důsledně a pečlivě pracuje s hlavními prameny, které se tímto tématem zabývají. Následně na základě jejich srovnání, vlastní analýzy a porovnání s filmy samotnými dospívá k jasným a přesně popsáním závěrům, z nichž lze snadno pochopit hlavní mechanismy, které umožnily pronikání explicitních scén násilí do nesespecializované distribuce. A nebyla to pouze otázka uvolnění cenzury.

Funkce násilí v produkci určené pro běžnou distribuci je bezpochyby určujícím determinanem pro jedno vývojové období především hollywoodského filmu, což student dokazuje na příkladech snímků *Bonnie a Clyde* a *Divoká banda*.

Považuji za přínosný především jeden aspekt této bakalářské práce, z mého pohledu zásadní, který spočívá v důkladné rešerši pramenů. Zatímco v českém prostředí se na téma gore či trash filmů a dalších hraničních subžánrů setkáváme s povrchními popularizačními texty, v zahraničí jsou tato témata v rámci filmových studií vnímána jako důležitá a mají své nezastupitelné místo mezi odbornou veřejností. Student se nespokojil s nejjednodušší cestou, což by byla kompilace pouze českých pramenů. Mohl si například u rozboru *Divoké bandy* vystačit s českou monografií Zdeňka Hudce, kterou nakonec využil spíše okrajově.

Martin Šrajger nepřichází s novými poznatky na toto téma, jeho práce má především kompilační charakter, i přesto jsem přesvědčen, že svou jazykovou a analytickou úroveň beze zbytku naplňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, v určitých směrech jako je například práce s prameny je možná i přesahuje.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Praha 25. června 2012.

PhDr. David Čeněk