

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[TYP PRÁCE]

Název práce: Forma kaligrafického přepisu – kaligrafie jako gesto ve výtvarném umění

Jazyk práce: čeština

Student: Aneta Sailerová

Fakulta: Pedagogická fakulta UK v Praze

Studijní program: jednooborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Oponent(i): Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Předseda komise: Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.

PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

Datum obhajoby: 29. 5. 2012

Průběh obhajoby:

Práce se nejprve zabývá historickým vývojem kaligrafie. Dále je probírán vztah kaligrafie a hudby a John Cage. Dále studentka zmiňuje další authority, například Marka Tobeye a další výběr autorů ve vztahu ke kaligrafii, východní filozofii a abstrakci. Vysvětluje teoretická východiska vlastní výtvarné práce, která se skládá z akce s vlasy, z cvičení s materiály a z vizuálního zobrazování zvuků.

Didaktická část je navržena pro využití v galerijní animaci pro konkrétní výstavu i pro uplatnění ve škole. Opírá se o již ověřené příklady didaktických úkolů z praxe a z literatury a navrhuje jejich varianty ve vztahu k jejímu vlastnímu pojetí tématu.

Vedoucí práce je s prací velmi spokojen a hodnotí ji výborně. Oponent je také velmi spokojen. Podle jeho názoru je na práci vidět, že studentka má k tématu opravdu vztah a díky tomu se jí podařilo udržet téma kompaktní, jde do hloubky, má dobře vybrané souvislosti s výtvarnou kulturou a v tématu se orientuje suverénně. Práce je na úrovni kvalitní diplomové práce a oponent doporučuje v tématu dále pokračovat.

Výsledek obhajoby: výborně

[jméno předsedy či zástupce]

