

V první části práce autorka zevrubně a soustředěně zpracovává jak historii východní kaligrafie, tak její vliv na evropskou kulturu, ale hlavně ukazuje, jak podněty a inspirace z tohoto jedinečného kulturního a výtvarného fenoménu spoluutvářely podobu současného západního výtvarného provozu. Je správné, že vnímá oboustranné ovlivňování kultur východu a západu a že v globálním světě je tento proces čím dál tím intenzivnější. Velmi dobře zpracovaná je ta část práce Anety Sailerové věnovaná vztahu gesta, fyzičnosti, kaligrafie, zvuku, hudby a výtvarného umění. Také citace, výběr umělců a výtvarných děl je kvalitní.

V praktické části invenčně rozvíjí podněty z výtvarných aktivit na pomezí kaligrafie, gestické malby, body artu, performance, hudby, videa a tance. Práce jsou variace na známou tvorbu umělců dvacátého a jednadvacátého století, přesto je v nich velmi zřetelný autorský vklad.

Výtvarná část přirozeně pokračuje v část pedagogickou a mám dojem, že i zpracování jednotlivých námětů je kvalitní. Bakalářská práce je ve všech svých složkách vyrovnaná.

Navrhuji klasifikaci výborně.