

**Anotace:**

Sailerová, A.: FORMA KALIGRAFICKÉHO PŘEPISU/ kaligrafie jako gesto ve výtvarném umění /bakalářská práce/ Praha 2012 – Univerzita Karlova, fakulta výtvarné výchovy, s. 75.

Práce je teoretickou studií historie kaligrafie a jejího vlivu na západní malířství. V obsahu je zmiňovaná v kontextu s dualitou hudby a lettrismem. Cílem je poukázat na paralely východní kaligrafie a západního umění (i opačně) a uvést je v souvztažnost s konkrétními umělci.

**Klíčová slova:** historie, vliv kaligrafie na umění, spojení hudby a následného gesta, lettrismus, rozvoj dětského chápání výtvarného umění prostřednictvím zvuku a použití neobvyklých výtvarných nástrojů