

Univerzita Karlova v Praze

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

Bakalářská práce

Název práce: Krajina a její proměny v čase
Jazyk práce: český

Student: Barbora Kořatová
Fakulta: Pedagogická fakulta UK v Praze
Studijní program: jednooborové bakalářské studium VV

Vedoucí / školitel: PhDr. Jan Šmíd, PhD.
Oponent(i): ak. mal. Mgr. Martin Velíšek, PhD.

Předseda komise: doc. ak. mal. Zdenek Hůla
Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.
PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.
Mgr.A. Michal Sedlák

Datum obhajoby: 28.5. 2012

Průběh obhajoby:

Tématem práce krajina a proměny v čase, zabývá se zejména krajinými motivy, zobrazení, krajinomalba a fotografie.

Úloha místa v krajině, jeho schopnost působení na člověka,

opírá se o Václava Cílka, řeší svůj vztah ke krajině, každému je bližší jiná krajina.

Součástí je historický přehled, není to jen historický výčet. Vytvořila tři témata a to proměna, obloha a atmosféra. Kdo jak s tímto prostorem zachází. Obloha je ideální ke stvárnění toho tématu např. Constable. Obraz ukazuje atmosféru krajiny. Ústřední téma proměna krajiny, demonstrují vztah krajiny a figurální složky. Tři kategorie, pozadí, krajina jako samostatný námět, krajina jako rovnocenný prvek. (příklady umělců Rubens, Paul Cézanne, Josef Koudelka-z cyklu Černý trojúhelník)

Didaktická část-projekt zaměřuje se na děti na druhém stupni ZŠ, na podnícení vztahu ke krajině, změny v ní, uvědomění krajiny kolem sebe. Skládá se z pěti vyučovacích hodin. Tváře krajin, děti pozorují určitý čas kousek krajiny, a budou ho fotografovat, co se tam proměňuje, poznámky co se mění, světlo jak se mění. Děti si přinesou dvě z nich a pokusí se vyjádřit proměnu v krajině.

Hlavním úkolem je přiblížení ke krajině, ziskání většího hlubšího vztahu k ní.

Vytvořila tři výtvarné soubory. Soubory fotografické Stéblo, Obloha Dřevěná hradba. Fotografie jsou focené většinou z jednoho místa, řazené za sebou. Je v nich zachycena proměna v čase a světle.

Vedoucí práce zvolené téma se vztahuje ke krajině, řeší figury ve fotografii, vlastní výtvarná řada je uchopená dobře. Vedoucí si nedovede představit jiné (lepší) médium pro zvolené téma, hodnotí jako dobře zvolené.

Oponent téma práce je didakticky a výtvarně velmi náročná témata krajiny, Barboře se podařilo dobře téma uchopit, a zvolit kritéria tématu, řešila specifický problém krajiny. Možná to trochu ulpělo jen na kompozičních prvcích, trochu se ztratila konceptuální složka (v chybějící chronologie). Hned na začátku dobře definovala co je krajina, a kriticky se koukala na názory Václava Cílka. Oponent si myslí, že práce má i potenciál i v jiných médiích. Problematická je didaktická část, díky absenci teorie.

Výsledek obhajoby: velmi dobře

[jméno předsedy či zástupce]

