

Posudek vedoucího bakalářské práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Barboru KOŠATOVOU

**Typ studia:** prezenční

**Ročník:** 3., ak. rok 2011-2012

**Obor studia:** jednooborové studium VV

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:**

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2012

**Téma bakalářské práce:**

**KRAJINA A JEJÍ PROMĚNY V ČASE**

Studentka Barbora Košatová si jako téma své práce vybrala problematiku s názvem „KRAJINA A JEJÍ PROMĚNY V ČASE“, které rozpracovala jako poměrně ucelenou a teoreticky podloženou práci. Samotný problém pojala v rámci řešení své práce a na základě pravidelných konzultací s vedoucím práce se zájmem, který podložila studiem odborných textů. Dále práci doplnila pedagogickou aplikací tématu i vlastním výtvarným, dle mého soudu velmi zdařilým, „kompaktním“ konceptem. Studentka se věnovala tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultují studentka. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální, obsahová i grafická stránka práce jsou zvládnuty ve všech aspektech. Didaktická část i přes neznalosti didaktických principů, ke kterým se v rámci koncepce bakalářského studia nemohla dopracovat, neboť oborovou didaktiku neabsolvovala, je zajímavá, byť ne zcela zdařila objasněná. Některé motivační otázky jsou zavádějící a nepostihující problém motivace.

Bakalářská práce Barbory Košatové má charakter teoretické studie, která mapuje principy proměny krajiny v oblasti výtvarné kultury ve vybraných uměleckých epochách. Následná aplikace tématu do oblasti didaktiky výtvarné výchovy a jeho transformací do výtvarné části práce reflektuje autorčinu schopnost myslet v souvislostech. Zvolené téma se vztahuje ke krajině jako dobovému fenoménu ve smyslu historie i současnosti. Proměnu krajiny řeší Barbora Košatová pomocí vztahu krajině a figurální nebo předmětné složky v uměleckém díle, nejčastěji v obraze (fotografii). V rámci návrhu didaktického projektu pro hodiny výtvarné výchovy uplatňuje řešené téma proměny krajiny s cílem vzbudit v žácích zájem o proměny okolní krajiny v jejich bydlišti. Pedagogický koncept následně řeší pomocí osobité transformace prostřednictvím využití výtvarného média.

Práce je poměrně dobře zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci studentkou rozdělena. Část teoretická se věnuje vymezení pojmu krajina, jejím typům a kulturně-historickým kontextům, dále přírodě – krajině „nepoškozená“, krajině městské, krajině a zásahům v ní jako námětu ve fotografii a mnoha dalším textům, logicky uvedeným a zpracovaným, nechybí ani reprezentativní obrazová část. Promyšlená koncepce a schopnost přemýšlení v sociokulturních, historických a výtvarných souvislostech dává studentce předpoklad pro výstavbu definovaného prostoru pro řešení práce.

Barbora Košatová dle mého názoru splnila zadání své práce a projevila tím zájem o téma a obor výtvarné edukace. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost a poctivost, se kterou studentka konzultovala a předkládala nové a teoreticky podložené poznámky a impulsy, které systematicky zpracovávala do svého textu.

Didaktická část dokládá schopnost autorky vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Fotografické cykly, jež jsou stěžejním předmětem výtvarné části této bakalářské práce, nabízejí rozšiřování chápání média fotografie do polohy dokumentu, výtvarné fotografie i fotografie inscenované (viz dále).

Výtvarná autorská část, ze které jsem jako vedoucí práce velice potěšen, je postavena na třech logicky a „funkčně“ postavených souborech fotografií, námětově ucelených a postihujících podstatu zvoleného problému. Fotografické médium umožnilo Barboře Košatové téma zpracovat jako zprávu na pomezí časosběrného dokumentu a hledání estetických kvalit kompozice fotografického obrazu – mimo jiného.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci velmi dobře.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 30. 4. 2012