

**Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2012

Alois Hájek

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta

Výchovný ústav Terešov
(prezentační videopořad)

Educational institution Terešov
(presentation video -film)

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Alois Hájek

Katedra: Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Vedoucí bakalářské práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

Studijní program: Vychovatelství

Studijní obor: Bc Vychovatelství

Typ studia: Kombinované studium

2012

Čestné prohlášení:

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma „Výchovný ústav Terešov“ vypracoval pod vedením PaedDr. Ivany Jirouškové vedoucí bakalářské práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato bakalářská práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze dne.....

.....

podpis

Poděkování:

Velmi rád bych poděkoval PaedDr. Ivaně Jirouškové za cenné rady a připomínky, které mi poskytla v průběhu přípravy a psaní mé bakalářské práce a všem, kteří mi pomohli s realizací tohoto projektu. Také bych chtěl zvlášť poděkovat panu řediteli výchovného ústavu v Terešově, všem vychovatelům a učitelům za umožnění natáčení a za trpělivost. V neposlední řadě bych rád poděkoval též své rodině, zejména za jejich ohleduplnost a trpělivost při realizaci mé práce.

.....
podpis

NÁZEV:

Výchovný ústav Terešov
(prezentační videopořad)

AUTOR:

Alois Hájek

KATEDRA

Ústav profesionálního rozvoje pracovníků ve školství

VEDOUCÍ PRÁCE:

PaedDr. Ivana Jiroušková

ABSTRAKT:

Předmětem této bakalářské práce bylo natočení a následné zpracování prezentačního videopořadu, který představuje přehled činností Výchovného ústavu pro mládež v Terešově. Stěžejní část práce je v praktické části – natočení a sestřih videopořadu, jeho okomentování a podbarvení hudbou. Prezentační videopořad byl vypracován podle námětu, obsahového scénáře a technického scénáře, k jehož tvorbě byl použit editační program Pinnacle Studio 14.

Teoretická část bakalářské práce je věnována historii obce Terešov a Výchovného ústavu, představení činností tohoto ústavu a jeho rozdělení.

V teoretické části je též poukazováno na přednosti a úskalí videotechniky pro zpracování tématu a na možnosti využití videopořadu v praxi oproti jiným formám prezentace.

Praktická část bakalářské práce je přímo zaměřena na vytvoření prezentačního videopořadu. Součástí praktické části je dále průzkum forem prezentací nejvíce využívaných ve vybraných výchovných ústavech a volba konkrétní formy prezentace dle cílové skupiny (rodiče, studenti, širší veřejnost apod.).

Závěr je pak věnován zhodnocení prezentačního videopořadu i využitých technických prostředků.

Klíčová slova:

výchovný ústav, natočení a střih pořadu, aktivity, zájmové činnosti, výchova, Střední odborné učiliště, Praktická střední škola, zájmové kroužky, volný čas

TITLE:

Educational institution Terešov

(presentation video -film)

AUTHOR:

Alois Hájek

DEPARTMENT:

Ústav profesionálního rozvoje pracovníků ve školství

SUPERVISOR:

PaedDr. Ivana Jiroušková

ABSTRACT:

The subject of this bachelor's thesis has been recording and editing a presentation video film, introducing activities in Educational institution for youth in Terešov. Fundamental part of this thesis lies in the practical part – recording and editing of video film, adding subtitles and tinging with music. I have made this video film on the basis of the theme, contentual script and technical script, using editing software Pinnacle Studio 14.

Theoretic part has been devoted to history of Terešov and the educational institution. I have intruduced activities in this institution and how it is divided. I also want to show educational and pedagogical program.

The theoretic part also shows pros and cons of video technology in treating the topic, how to take advantage of this film practically compared with other forms of presentation.

Practical part directly fucuses on the film. I have created a questionnaire to find out forms of presentations in different educational institutions, what kind of presentation they use

and which form of presentation intended for students, their parents or general public is most widespread nowadays.

The thesis ends with evaluation of video film, its technical instruments and its use practically.

Keywords:

educational institution; making and editing of a film; activities; hobby activities; education; Secondary Vocational/Technical School; Vocational secondary school; interest hobbies, hobby group; free time

Obsah

1. Úvod.....	3
2. Cíl práce.....	4
3. Teoretická část.....	4
3.1 První zmínky o obci Terešov.....	4
3.2 Obec Terešov.....	5
3.3 Historie výchovného ústavu v Terešově.....	6
3.4 Přehled činností výchovného ústavu v Terešově.....	7
3.4.1 Vzdělávací program ve škole.....	7
3.4.2 Volnočasové aktivity.....	8
4. Srovnání prezentačních technik.....	9
4.1 Nástěnka	9
4.2 PowerPoint	9
4.3 Webové stránky	10
4.4 Prezentační videopořad	11
5. Možnosti uplatnění videopořadu.....	12
6. Praktická část.....	12
6.1 Dotazník jako jedna z forem průzkumu.....	13
6.2 Průzkum způsobů prezentací vybraných výchovných ústavů.....	15
6.3 Dotazník.....	16
6.4 Vyhodnocení průzkumu.....	19
6.5 Námět.....	23
6.6 Obsahový scénář.....	25
6.7 Technický scénář.....	34
7. Závěr	64
8. Seznam použité literatury.....	66
9. Seznam příloh.....	69

1. Úvod

Dnešní svět je přesycen neustále se rozvíjejícími moderními technologiemi, které nás obklopují na každém kroku. Od domácích kin, televizorů a videokamer, které jsou nedílnou součástí téměř každé rodiny, po technické vymoženosti školských zařízení, jakými jsou například interaktivní tabule. Jestliže chce člověk držet krok s dobou, je třeba, aby se s těmito technologiemi seznámil a naučil se je používat.

Ještě před nedávnou dobou jsem měl pocit, že natáčení digitální videokamerou je snadná, triviální věc, jež zvládne každý. Díky hodinám Informační technologie jsem si názor poněkud poopravil. Původně jsem myslel, že pouze stisknu tlačítko na kameře, nahraný záznam poté vypálím na DVD disk, a celá akce je hotova. Neměl jsem představu, jak moc lze s natočeným materiálem dále pracovat, například ho stříhat, vkládat do něj komentáře a zvuky, a byl jsem překvapen i tím, že i při samotném natáčení je nutné dodržovat určité zásady. Rozhodl jsem se tedy proniknout ještě hlouběji do světa digitálních videokamer. Na základě nově získaných poznatků a zkušeností jsem přistoupil k volbě tématu této bakalářské práce.

Jedním z důvodů, proč jsem si ke zpracování své bakalářské práce vybral Výchovný ústav Terešov je, že jsem zde ještě před nedávnou dobou pracoval a že mám k tomuto místu stále určitý vztah. Hlavním důvodem však je mé přesvědčení, že i tato zařízení by měla využívat v širší míře kvalitní informační technologie, s jejichž pomocí lze pak co nejvěrohodněji informovat o možnostech a činnostech, které Výchovný ústav nabízí. Chlapci, kteří musí v tomto zařízení nedobrovolně strávit určitou etapu svého života, by si tak lépe mohli vybrat obor, který by rádi studovali. Myslím, že čím více prezentace odpovídá realitě a čím více informací poskytuje, tím snáze se mladý člověk může rozhodovat.

2. Cíl práce

Předmětem mé bakalářské práce je natočení a sestřihání prezentačního videopořadu, v němž budou přiblíženy volnočasové aktivity a školní činnosti Výchovného ústavu pro mládež v Terešově. Stěžejním úkolem bude zpracování videopořadu pomocí editačního počítačového programu Pinnacle Studio – Verze 14, jeho okomentování a podbarvení hudbou.

Cílem práce je dále provedení průzkumu, jež bude zaměřen na způsoby sebe prezentace vybraných výchovných ústavů. Vyhodnocení zjištěných dat bude z důvodu větší názornosti zpracován také do grafické podoby.

3. Teoretická část

3.1 První zmínky o obci Terešov

Počátky osídlení a první písemné zmínky o obci nalezneme v historických pramenech mezi lety 1361-1379. Terešov se v nich poprvé objevil koncem května 1361, kdy byl Václav z Terešova se svolením opata plaského konventu ustaven duchovním správcem fary kostela ve Všehrdech u Kralovic, které patřily k rakovnickému venkovskému děkanátu. Roku 1379 byla vesnice rozdělena na čtyři větší statky se šesti poplužními (větší orná pole) ve vlastnictví čtyř zapsaných majitelů na Berním registru Plzeňského kraje. Byli jimi Otto, Božetěch, Markéta a Věchoň. Jediný tehdy uvedený běžný obyvatel a zároveň podsedecký v Terešově byl zapsán na Ottově statku. Podsedecký byl ve středověku obyvatel vesnice, jež mohl vlastnit svůj dům, ale neobdělával vlastní pole. Pro obživu pracoval buď pro vrchnost na panských polích, nebo se živil prací pro jiné poddané. Další důležitá zmínka pochází z roku 1411 a týká se erbu Petra z Terešova, kde najdeme stojícího kohouta na cylindrické turnajové přilbici. Kohout je zde jako symbol bdělosti. Petr z Terešova byl předkem vladyckého a později šlechtického rodu Kořenských z Terešova, kteří měli podobně jako on ve znaku doprava obráceného černého kohouta s červeným hřebínkem, stojícího na pravé noze, s levou nohou zdviženou. Petr



Terešovec z Terešova zemřel zřejmě někdy kolem roku 1451, protože v listopadu toho roku převzala Zdeňka, vdova po Petru z Terešova, všechny obce do své správy. Velká část obce byla až do roku 1492 ve vlastnictví rodu Kořenských, později si vesnici rozebralo několik majitelů. Kořenští se postupně odstěhovali a v 16. století byl Terešov po nějakou dobu poměrně pustou vsí, částečně náležící k Drahoňovu Újezdu. V roce 1616 skupili jednotlivé části obce Běšínové z Běšín a zůstali vlastníky skoro až do konce 17. století. Roku 1716 koupil Terešov Václav Diviš Misseroni z Lissonu a na Krašově. Ten zažádal o oddělení Terešova, ještě s obcemi Lhota, Velká Lohovička a Malá Lohovička, čímž vznikl samostatný statek Terešov, na jehož území dal Diviš postavit roku 1723 barokní zámek. Po smrti Divíše Misseroniho se na terešovských pozemcích rychle vystřídalo mnoho držitelů. Poslední významná zmínka sahá do roku 1877, kdy Jan Tetřev koupil deskový statek Terešov, přestavěl zámek a významně se podílel na výstavbě a zvelebení obce. Zámek byl mnohokrát přestavován, zejména v 60. letech minulého století, ztratil tak svůj barokní ráz a v dnešní době téměř zámek nepřipomíná. Veřejnost do bývalého zámku nemá přístup, jelikož od konce 60. let 20. století je zde výchovný ústav.

(Dobročinný spolek terešovská Vlastovka [online]. c2011, poslední verze 11.6.2011 [cit. 2012-03-24]. Dostupná na WWW: http://vlastovka.org/?page_id=2739)

3.2 Obec Terešov

Obec Terešov se nachází 6 km severovýchodně od města Zbiroh v nadmořské výšce 408 m. n. m. Leží na území okresu Rokycany a náleží pod Plzeňský kraj. Je dostupná autobusem z Rokycan i z Plzně. Na území této malé vesničky žije trvale zhruba 150 obyvatel. Terešov se



dále dělí na dvě části, a to: na Bílou Skálu a Terešov. Obec je vsazena do malého údolíčka mezi pole a lesy. Krajina je velmi bohatá na faunu a flóru, a tak je zde možné provádět nesčetné výpravy za poznáním do přírody.

3.3 Historie výchovného ústavu v Terešově

Rozhodnutím Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy byl založen Výchovný ústav v Terešově v roce 1968. Dostal oficiální název „Domov pro výchovu mravně narušených mladistvých ve věku od 15 do 18 let“ a zabydlel se v původně zámecké budově. Ta musela být pro svůj nový účel přestavěna, aby splňovala alespoň základní podmínky pro chod zařízení tohoto typu. Současný název zařízení je „Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna, Terešov 1“. Ústav je zaměřen na výchovu mravně narušených chlapců. V západní části areálu stojí moderně vybavená budova sloužící k ubytování a mimoškolní činnosti. Studentům ústavu je poskytováno materiální a sociální zázemí takové vysoké úrovně, že mnozí z nich neměli takové ani doma. (Kronika Výchovného ústavu Terešov, 1968)



Dospívající jedinci (chlapci) jsou zde umisťováni pro porušování sociálních norem daných společností nebo neschopnost se těmto normám přizpůsobit. Jsou to chlapci s asociálním nebo antisociálním chováním. Jedná se například o dlouhodobé záškoláctví, úteky z domova, krádeže, loupeže, vystupňované násilí na druhých (např. šikana), sexuální delikvence, vražda, zabití, patologické závislostní chování (drogová závislost, gambling, alkoholismus apod.). Chlapce lze do zmíněného ústavu též umístit na žádost rodiny, jež z určitých důvodů není schopna nadále zvládat jejich výchovu. Tyto důvody jsou však méně časté, většinou se tak stává na základě soudního rozhodnutí z výše uvedených příčin. (Slowík, J., 2007) Chlapci mohou mít soudem nařízenou ústavní či ochrannou výchovu, nebo předběžné opatření (záleží na závažnosti přečinu).

3.4 Přehled činností výchovného ústavu v Terešově

3.4.1 Vzdělávací program

Škola poskytuje žákům tři různé obory, jsou zde dva ročníky odborného učiliště, dva ročníky dvouleté praktické školy a jeden ročník jednoleté praktické školy.

Odborné učiliště zámečnické a obráběcí práce

Výchovný ústav nabízí dvouletý studijní obor „Strojírenské práce a strojírenská výroba“, který má k dispozici kompletně vybavenou zámečnickou dílnu. Tento obor je určen studentům s dokončeným vzděláním na speciálních, praktických základních školách a studentům s nedokončeným základním vzděláním. Ti zde získají teoretické i praktické dovednosti při ručním a strojním zpracování kovů na obráběcích strojích (frézy, brusky aj.), včetně základů svařování. Během školního roku dochází do firmy OLBRICH – CZ, spol. s.r.o., kde své dovednosti a znalosti ještě prohlubují. Pokud by měli po ukončení studia zájem, mají možnost zde vstoupit do běžného pracovního poměru. Na konci dvouletého studia skládají závěrečnou zkoušku, složenou z teoretické a praktické části. Po úspěšném absolvování této zkoušky získají výuční list v oboru strojírenské práce.

Jednoletá a dvouletá praktická škola

Praktická škola jednoletá umožňuje studentům doplnit si a rozšířit všeobecné vzdělání a získat manuální zručnost v jednoduchých činnostech praktického života. Jedná se o studenty, kteří nedokončili devítiletou základní školu nebo o studenty ze zvláštních a pomocných škol. Jde zpravidla o práci pod dohledem odpovědných pracovníků (učitelů). Uplatnění v oboru najdou v jednodušších činnostech vykonávaných pod dohledem. (Zákon č. 561/2004 Sb.)

Praktická škola dvouletá je určena studentům, kteří ukončili povinnou školní docházku ve zvláštní, případně základní škole, aby si zde osvojili znalosti a manuální dovednosti potřebné k výkonu jednoduchých činností a získali tak perspektivní možnost uplatnění se v různých oblastech praktického života (rodinná výchova, ruční práce, příprava pokrmů, aj.) pod dohledem odpovědné osoby. Při ukončení vzdělání absolvent dostane vysvědčení o závěrečné zkoušce. (Zákon č. 561/2004 Sb.) Studenti praktické školy mají

zcela nové, moderně zařízené učebny ve školní budově, vzdálené asi 100m od areálu ústavu. Ve zmíněném areálu se nachází odborné učebny, z nichž jedna je zařízena pro práci se dřevem a druhá je využívána k praktickým cvičením z ručních prací.

Pro všechny obory bez rozdílu je v budově školy zařízena audiovizuální učebna, která slouží studentům k seznámení se se základy ovládání DVD přehrávače, videokamery, digitálního fotoaparátu a počítače.

Kromě studijních povinností nabízí areál také možnost sportovního vyžití. K tomu je uzpůsobena bývalá zámecká zahrada, kde se nachází asfaltové hřiště, dvě hřiště s antukou a trávnickové hřiště na malou kopanou. Dále mají studenti k dispozici běžeckou trať, volejbalové hřiště a krátkou dráhu s pískovým doskočištěm.

3.4.2 Volnočasové aktivity

Studenti ústavu jsou rozděleni do pěti výchovných skupin. Každá skupina má svůj oddíl, vybavený společenskou místností s televizí a DVD přehrávačem, třemi obytnými pokoji, hygienickým zařízením a šatnou sloužící k převlékání. Ke každé skupině jsou přiřazeni tři vychovatelé, které řídí hlavní vychovatel. Nejčastější aktivitou mimoškolních činností je jednoznačně sport. Vychovatelé připravují pro studenty rozličné turnaje a olympiády, na něž se během roku připravují. Pakliže nelze sportovat venku, je v budově k dispozici tělocvična, ideálně vybavená pro stolní tenis. Případní zájemci mohou také využít posilovací místnost. K dispozici je i počítačová učebna, kterou chlapci nejčastěji využívají pro možnost kontaktu s rodinou a přáteli pomocí sociálních sítí nebo elektronické pošty. Vědomí této možnosti je pro většinu z nich samozřejmě velmi důležité. Ve společenské místnosti tráví studenti volný čas sledováním filmů, poslechem hudby a někdy si zahrají i společenské hry. V jiné místnosti mají k dispozici kulečnický a stolní fotbal, další je vybavena bicí soupravou, elektrickými kytarami, varhanami a jinými hudebními nástroji. Knihovna bohužel již tolik oblíbená není.

Volný čas mohou chlapci trávit i mimo areál výchovného ústavu. S vychovateli mohou chodit na procházky, hrát různé poznávací hry, nebo se dozvědět i něco o historii obce. Na místním fotbalovém hřišti hrají obvykle fotbal, případně trénují na utkání proti některému z jiných výchovných ústavů.

Nedílnou součástí volnočasových aktivit jsou zájmové kroužky. Každý rok se jejich nabídka částečně obměňuje. V letošním roce mohou chlapci navštěvovat myslivecký, rybářský, rukodělný, modelářský a sportovní kroužek (nohejbal, malá kopaná, stolní tenis, posilování).

4. Srovnání prezentačních technik

4.1 Nástěnka

Nástěnka je tradiční nástroj prezentace z dob (ne)dávno minulých, kdy nebyly k dispozici jiné formy prezentací. V porovnání s ostatními zde zmiňovanými typy je nástěnka poměrně časově nenáročná na zpracování obsahu i na úpravu, ale na druhou stranu asi nejméně efektivní z hlediska její dostupnosti pro širší veřejnost. Tento způsob sebezprezentace má především lokální smysl, hlavně pro ty, kteří ústav, firmu, nebo jiné zařízení navštíví. Nástěnky mohou lidem poskytovat rozličné informace: např. jaké aktivity - v našem případě ústav - nabízí, jaké jsou zde zájmové kroužky, nebo si zde návštěvníci mohou prohlédnout fotografie z výletů, které žáci podnikli. Bývá vhodné doplnit fotografie popisky a přiblížit tak konkrétně nebo obecněji program daného zařízení. Nástěnka je z informačního hlediska vhodná spíše jako doplněk k jinému, pro širší publikum lépe dosažitelnému médiu, například k webovým stránkám nebo k powerpointové prezentaci daného zařízení.

4.2 PowerPointová prezentace

„PowerPoint“ je program ze skupiny kancelářských aplikací softwarového OFFICE MICROSOFT, který slouží pro tvorbu a publikaci prezentací. Vytváří dokumenty pro přímé předvádění a umožňuje rychlé vytváření efektivních dynamických prezentací. Je velmi užitečný především proto, že dokáže podat velké množství informací pomocí za sebou řazených snímků. Powerpointové prezentace slouží především jako prezentace v obchodním průmyslu, kde se užívá díky přehledným grafům, tabulkám a jednoduchému uživatelskému rozhraní k představení výročních zpráv či nových produktů a plánů. Lze ho použít i jako zdroj zábavy nebo poučení. Pro svou snadnost si mohou prezentace

vytvářet i méně zkušené uživatele, kteří tak mohou jednoduše sdílet např. fotografie z dovolené, opatřené rozličnými popisky, se svými známými. Dle mého názoru však prezentace složená jen z obrázků a popisků ztrácí celkový dojem.

4.3 Webové stránky

Webové stránky jsou v dnešní době nejrozšířenější formou prezentace. Jejich využití je velmi široké. Mohou se využívat pro soukromé, ale i komerční účely. Formy prezentací na webových stránkách jsou různé. Může to být psaný text, fotografie s textem, powerpointová prezentace, videoprezentace a jiné.

Výhodou je, že pomocí webového vyhledávače lze nalézt velice snadno velké množství různých odkazů na přednastavené webové stránky. Podstatou této možnosti je předloha, šablona a série kroků a možností, jak si předem zadanou šablonu individualizovat. Časová náročnost vytvoření těchto webových stránek je různá. Od nabízených, jednoduchých www stránek, které bývají časově nenáročné, přechází až po složitější, rozmanitější, časově náročnější www stránky. Další možností je tvorba vlastních webových stránek, ale zde se jedná většinou již o náročnější proces. I v tomto případě je však dnešní doba uživatelsky přívětivá a nabízí programy, jež je potřeba už jen nainstalovat.

Nevýhodou přednastavených webových prezentací může být větší či menší zpoplatnění. V případě bezplatnosti jde o určitá omezení, například datová a kvalita vytvořené stránky se pak nemusí vydařit podle plánu. Některé www stránky se také snaží nalákat uživatele na dobu strávenou při jejich tvorbě, ale například z avizovaných 5 minut, které www stránky nabízí, se stane hodina a více, a to díky času strávenému registrací, čtením podmínek apod.

4.4 Prezentační videopořad

Výjimečnost prezentace pomocí videopořadu spatřuji především v tom, že lze zachytit atmosféru a emoce. Video je velmi široký informační kanál, kterým k divákovi proudí velké množství údajů. S jeho pomocí je vtažen do různých míst a děje a stává se jeho součástí. Dá se říci, že dobře udělaná videoprezentace je vlastně krátký videopořad, po jehož zhlédnutí by měl být divák naladěn „na stejnou vlnu jako autor“.

Videopořad je nejvěrohodnějším způsobem, jak ukázat či přiblížit, možná i s trochou nadsázky, obrovské množství obrazových i zvukových informací. Díky možnosti využití speciálních efektů je dnes mnohdy i lepší než osobní kontakt.

Tato forma prezentace je také velmi vhodným nástrojem, jak seznámit ostatní výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení, budoucí studenty, rodiče a širší veřejnost s celým zařízením. Videopořad se může nejlépe využít všude tam, kde je potřeba vysvětlit něco, co není jednoduché popsat jen slovy nebo za použití pouhého textu či fotografií. Mnoho lidí totiž zažilo situaci, kdy právě na fotografiích vypadá prezentace velmi dobře, ale při osobní prohlídce zjistí, že objekt jejich zájmu neodpovídá skutečnosti. Většina lidí také nemá zájem číst dlouhé texty doplněné nic neříkajícími fotografiemi. Je mnohem jednodušší prohlédnout si videoprezentaci a během chvíle se seznámit s nabídkou zařízení a s jeho prostředím. Lidé dnešní audiovizuální generace dávají přednost videopořadu, protože je jednoduše tou nejpřirozenější cestou k získávání informací a nejvíce se blíží reálnému zážitku.

Další výhodou je, že pomocí vhodného editačního programu lze z videozáznamu vybrat nejlepší záběr, který digitální fotoaparát většinou nestihne zachytit, vyfotografovat jej a zkopírovaný snímek použít do připravené powerpointové prezentace. U méně kvalitních digitálních videokamer však bývá nevýhodou nižší technická kvalita takto pořízených fotografií.

Nevýhodou prezentačního videopořadu může být poměrně značná časová náročnost jeho zhotovení. Natáčení a především editační úprava vyžaduje jistou přípravu. Je nutné mít alespoň hrubou představu o tom, co a kde se bude natáčet, neboť opakovaným vrácením se na místo natáčení bývá velkou ztrátou času. Proto je vhodné mít sestavený obsahový scénář. Další, ale prakticky neovlivnitelnou nevýhodou je i počasí. Při natáčení záběrů

v interiéru sice „relativně“ nevadí, ale externí záběry vyžadují počasí umožňující kvalitní záběry. I skoro sváteční letní příroda bez mráčku může být pro natáčení nevhodná, je-li přítomen vítr. Nepředvídatelných komplikací je opravdu velké množství, může to být například náhodný chodec, projíždějící traktor aj. Pokud se však podaří překlenout přes veškeré obtíže, je zhotovený videopořad odměnou za všechnu vynaloženou práci a investovaný čas.

5. Možnosti uplatnění videopořadu

Videopořad bude především uplatněn při prezentaci Výchovného ústavu Terešov. Představí jeho vzdělávací program, volnočasové aktivity a zájmové kroužky, které jsou zde k dispozici. Bude určen budoucím studentům k pomoci ve snazším rozhodování o budoucím povolání. Může být také inspirací pro jiné výchovné ústavy, dětské domovy, nebo diagnostická zařízení. Další možností použití videoprezentace bude poskytnutí informací rodičům, nebo i širší veřejnosti o kvalitě nabízených služeb výchovného ústavu. Tyto informace jim usnadní vytvořit si představu o jeho každodenním provozu.

Vhodným využitím prezentačního videopořadu je také jeho umístění na webové stránky daného zařízení. Www stránky mohou oslovit velké množství uživatelů, jelikož v dnešní době se jedná o jednu z nejpoužívanějších forem šíření prezentace. Mohou zahrnovat organizační strukturu zařízení, jeho kontaktní údaje, galerii fotografií a videoprezentací, diskusní fóra, nebo podrobnější představení vedoucích a pedagogických pracovníků.

Videopořad bude poskytnut ve formátu DVD řediteli výchovného ústavu Terešov k prezentaci daného zařízení.

6. Praktická část

V praktické části se následně věnuji formám průzkumných metod a důvodům, proč je dotazník vhodným způsobem pro využití mého průzkumu. Dále se zabývám problematikou spojenou s prezentacemi u vybraných výchovných ústavů a formou dotazníku hlouběji pronikám do problému a vyhodnocuji výsledky za pomoci grafů.

Nedílnou součástí praktické části je také vypracovaný námět, obsahový a technický scénář k prezentačnímu videopořadu, zpracovaný v editačním programu Pinnacle Studio 14. Pro natáčení v areálu výchovného ústavu Terešova jsem získal povolení od ředitele a dalších účastníků, již jsou součástí videopořadu (viz příloha č. 1 a č. 2)

6.1 Dotazník jako jedna z forem průzkumu

Pro získání přehledných informací ke zkoumané problematice se používají různé způsoby průzkumu. Příkladem může být rozhovor, ať už v osobní nebo telefonické formě, pozorování, skupinový rozhovor, anketa, analýza, monitoring a jiné. Jedním z nejběžnějších forem průzkumu je dotazník. Ten je charakterizován jako „výzkumný a diagnostický prostředek ke shromažďování informací prostřednictvím dotazování osob. Jeho podstatou je vytvořený soubor otázek, předkládaný v písemné formě. Objektivnost získaných výsledků závisí významně na formulaci otázek, výběru respondentů a způsobu zadávání dotazníku. Využití dotazníku pro výzkum a praxi je velmi široké, často však dochází ke zkresleným interpretacím.“ (PRŮCHA, J.; et al., 2003, s. 49).

Pro zjištění potřebných údajů jsem si zvolil též metodu dotazníku, abych zjistil, jak jsou vnímány různé prezentace jednotlivých výchovných zařízení. Svým způsobem je dotazník „řízeným rozhovorem“, jen forma je psaná a časová náročnost nižší.

Pro tvorbu dotazníku je důležitá jeho správná konstrukce, což znamená formulovat položky (otázky, výroky) tak, aby byly srozumitelné a svým významem jednoznačné. Důležité je rovněž mít na zřeteli typy odpovědí (tj. aby všichni respondenti odpovídali stejnou formou odpovědi vzhledem k požadavkům statistického zpracování). Typy odpovědí jsou dány různými druhy otázek – otevřené, uzavřené, škálové aj. Dalším požadavkem je úměrný rozsah dotazníku. Dle Průchy je nutno mít na zřeteli respondenty a jejich schopnost soustředit se po určitou dobu na vyplňování dotazníku. To znamená nepřetěžovat dotazník neúměrným počtem otázek. Velmi záleží také na způsobu zadávání dotazníku. Podle ověřených zkušeností je nejspolehlivějším způsobem, když ho zadává samotný tazatel a respondenti jej vyplňují v jeho přítomnosti, což přináší záruku vysoké návratnosti a také usnadňuje kontakt s respondenty. Někdy se používá rozesílání dotazníků poštou, ale tento způsob má nevýhodu v tom, že návratnost bývá nízká. Respondenti

zkrátka nebývají ochotni vyplňovat něco pro neznámého tazatele a také se obávají zneužití svých odpovědí i přes zdůrazňovanou anonymitu dotazníků. Důležité je rovněž vědět, že položky dotazníku nemusí být formulovány pouze jako otázky, na něž respondent odpovídá, ale mohou to být výroky, s nimiž respondent vyjadřuje svůj souhlas či nesouhlas nebo k nimž zaujímá svůj postoj. (Průcha, J., 1995)

Dotazník má mít promyšlenou strukturu. Obvykle se skládá ze tří částí. Vstupní část obsahuje hlavičku (název a adresa instituce, která ho zadává nebo jméno autora), dále vysvětluje cíle dotazníku a obvykle zdůrazňuje význam respondentových odpovědí při řešení dané problematiky, čímž ho motivuje k pečlivému vyplnění a v případě zasílaného dotazníku i k jeho navrácení. Obsahuje také pokyny, jak dotazník vyplňovat (někdy bývá připojen ilustrativní příklad vyplnění). Druhá část obsahuje vlastní otázky. Na předních místech bývají otázky lehčí a přitažlivější, abychom respondenta neodradili. Uprostřed bývají otázky těžší a méně zajímavé a ke konci jsou umístěny otázky, které mají důvěrnější charakter. Na úplném konci dotazníku bývá poděkování za spolupráci. Důležitou součástí výzkumu je také průvodní dopis. Je to jedna z věcí, které věnuje respondent pozornost hned po otevření obálky (další je např. délka dotazníku a jeho obsah). V dopise výzkumník vysvětluje, proč se obrací na respondenta, a prosí ho o vyplnění dotazníku a jeho navrácení. Uvede také dokdy je potřeba dotazník vrátit. (Gavora, P., 2000)

Ve srovnání s jinými druhy průzkumu je možné prostřednictvím dotazníku získat informace v poměrně krátké době a výsledná data se dají jednodušeji zpracovávat. Například anketa, která je typově poměrně blízká dotazníku, je prostředkem dotazování používaným k rychlému získání informací nebo názoru náhodně vybrané skupiny respondentů (chodci na ulici aj.). Využívají ji především média např. k reklamním účelům, nebo v politických kampaních aj. Její sdělná hodnota je většinou nízká a pro použití k průzkumu je pochybná. (Průcha, J.; et al., 2003)

Dotazník umožňuje zkoumat i velký počet osob současně, takže v krátké době je možné získat velké množství výpovědí. Odpovědi však bývají velmi často subjektivně zkresleny velkou vnitřní korekcí a autocenzurou některých zkoumaných osob, které usilují o to odpovídat tak, jak si myslí, že je to správné. Zkoumané osoby mohou při vyplňování dotazníku více zvažovat své odpovědi, protože nejsou pod tlakem nutnosti okamžité

odpovědi, jako je tomu např. při aplikaci metody rozhovoru. (Pelikán, J., 1998; Chrástka, M., 2006)

Při rozesílání dotazníku je třeba počítat s tím, že se všechny nevrátí, a proto se rozesílají raději ve dvojnásobném počtu, než je nutno k vlastnímu zkoumání. Když už se jakýmkoliv způsobem někomu zadává k vyplnění dotazník, je dobré vysvětlit jeho význam, smysl a důležitost. Nepřijde-li celkový smysl člověku důležitý, vyplňovat ho s největší pravděpodobností nebude. Je tedy dobré upoutat čtenářův zájem a motivovat ho k vyplnění.

6.2 Průzkum způsobů prezentací vybraných výchovných ústavů

Cílem průzkumu bylo získat přehled forem prezentací nejvíce zastoupených ve vybraných výchovných ústavech v České republice. Osobně považuji videoprezentaci za poutavější a realitě se více blížící, srovnám-li ji s jinými prezentacemi.

Předmětem průzkumu byla též cílová skupina, pro kterou jednotlivé ústavy svou prezentaci dělají (rodiče, studenti, širší veřejnost, nebo jiné výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení). V nedávné době studenti ještě neměli možnost volby, jelikož byli do jednotlivých zařízení přidělováni soudem a nebyl tedy u nich důvod k analýze. V dnešní době je možnost rozhodování k dispozici, avšak každé zařízení má tak specifické podmínky, že si netroufám tvrdit, pro jakou cílovou skupinu jsou formy prezentace určeny, neboť ne každé zařízení tuto volbu umožňuje.

Posledním cílem průzkumu bylo zjistit, jaká forma prezentace pro rodiče, studenty, širší veřejnost a jiné výchovné ústavy, dětské domovy a diagnostická zařízení je v současné době nejrozšířenější. Osobně si myslím, že nejrozšířenější formou prezentace pro výše uvedené skupiny jsou webové stránky, především díky jejich snadné dostupnosti, neboť přístup k internetu je dnes ve velkém množství domácností a institucí samozřejmostí.

V dotazníku bylo použito škálování, které je uskutečňováno různými druhy posuzovacích škál. Posuzovací škálu (hodnotící stupnici, rating scale) můžeme definovat jako druh dotazníku sloužící k záznamu jednotlivých vlastností posuzované osoby nebo posuzovaného předmětu (např. dopisů atp.) posuzovatelem, a to způsobem zajišťujícím

určitou objektivnost a zároveň umožňujícím kvantitativní zachycení jevu. Dále se v dotazníku objevují také uzavřené otázky, jež nabízejí tázanému hotové alternativní odpovědi, tzn. například volbu mezi dvěma či více možnými odpověďmi (ano - ne - nevím). V mém případě jen ano - ne. Ačkoliv mají ustáleně alternativní položky v dosahování větší jednotnosti měření a tím i možnosti statistických závěrů, mají také své nevýhody. Především je to povrchnost. Bez dalších sond (např. jak to myslíte) se nemohou dostat pod povrch odpovědi. Alternativní položky mohou také popouzet tázaného, který nemusí shledat žádnou z možností jako vhodnou, navíc mohou odpověď vynucovat. Tázaný může zvolit nějakou alternativu, jen aby zakryl nevědomost, nebo může zvolit alternativu, která přesně nereprezentuje skutečná fakta a názory.

(Psychologie v teorii a praxi - Články [online]. c2010, poslední revize 10.2.2010 [cit. 2012-03-24]. Dostupné na WWW: rudolfkohoutek.blog.cz/1002/dotaznik-jako-pruzkumna-metoda)

6.3 Dotazník

Z celé ČR bylo osloveno 20 náhodně vybraných výchovných ústavů pomocí dopisu a elektronické pošty. Na odeslané dotazníky však odpovědělo pouze 14 respondentů.

DOTAZNÍK:

Dotazník byl prezentován jako anonymní.

Za jednotlivá zařízení vyplňoval dotazník ředitel.

Počet respondentů (výchovných ústavů): 20

OTÁZKY:

1) Jaké informační prostředky, kromě www stránek, využíváte pro prezentaci vašeho výchovného zařízení?

* možno zaškrtnout více odpovědí, odpověď zvýrazněte tučně nebo podtrhněte

- a) Prezentační videopořad
- b) Dokumentární videopořad z akcí ústavu
- c) Fotodokumentace
- d) PowerPointové prezentace s fotografiemi z činností vašeho zařízení
- e) Vlastní časopis či noviny
- f) Nástěnky
- g) Kronika
- h) Jiné

Uveďte jaké:

2) Využíváte prezentaci pro budoucí žáky?

Ano

Ne

3) Jako informační sdělení pro žáky využíváte:

- a) Výhradně www stránky
- b) PowerPointové prezentace s informacemi o činnostech ve vašem zařízení
- c) Dny otevřených dveří
- d) Nástěnky s fotografiemi z činností ústavu
- e) Kronika
- f) Jiné

Uveďte jaké:

4) Využíváte prezentaci k informaci rodičů?

Ano

Ne

5) K informování rodičů využíváte:

- a) www stránky + písemná sdělení
- b) PowerPointové prezentace s informacemi o činnostech ve vašem zařízení
- c) Dny otevřených dveří
- d) Nástěnky s fotografiemi z činností ústavu
- e) Kronika
- f) Jiné

Uveďte jaké:

6) Využíváte prezentaci jako informační sdělení pro jiné výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení?

Ano

Ne

7) Informujete tato zařízení pomocí:

- a) Výhradně www stránek
- b) PowerPointové prezentace s informacemi o činnostech ve vašem zařízení
- c) Dny otevřených dveří
- d) Nástěnkami s fotografiemi z činnosti ústavu
- e) Kronika
- f) Jiné

Uveďte jaké:

8) Využíváte prezentaci jako informační sdělení pro širší veřejnost?

Ano

Ne

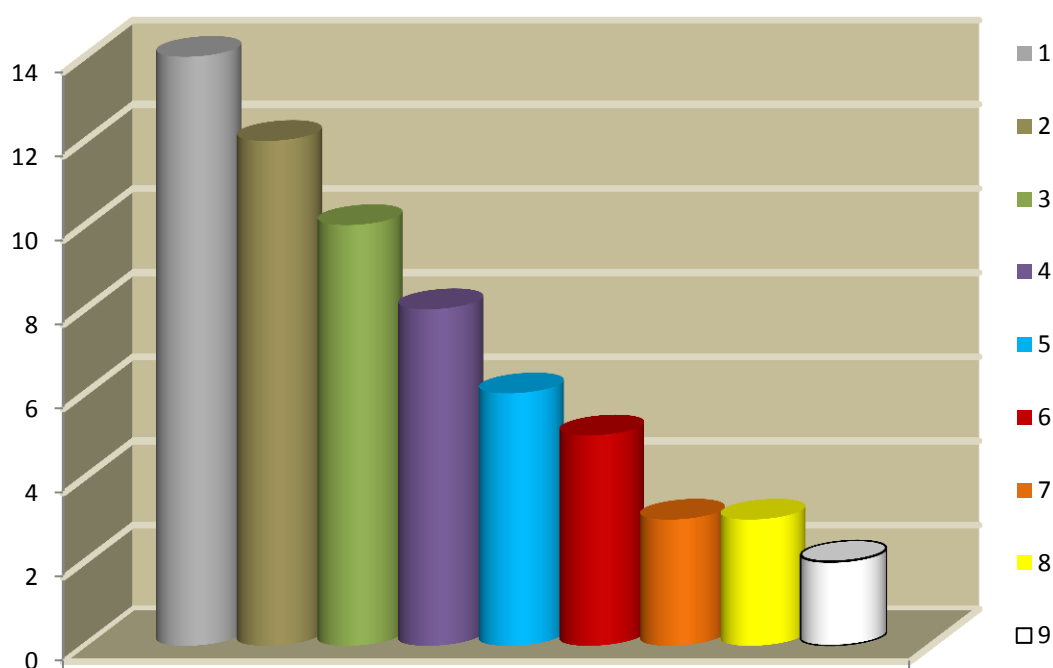
9) Jako informační sdělení pro širší veřejnost využíváte:

- a) Výhradně www stránky
- b) PowerPointovou prezentaci na www stránkách
- c) Dny otevřených dveří
- d) Články v místních novinách
- e) Jiné

Uveďte jaké:

6.4 Vyhodnocení průzkumu

Z odpovědi na první otázku (přehled nejvíce zastoupených forem prezentací) vyplynulo, že oslovená zařízení k prezentaci nejvíce využívají fotodokumentaci, poté kroniku a sestupně chronologicky nástěnky, PowerPointovou prezentaci s fotografiemi z činností, dokumentární videopořady z akcí ústavu, články v místních novinách, vlastní časopis či noviny. Prezentační videopořad, televizní šoty na místní kabelové televizi využívá stejný počet respondentů.

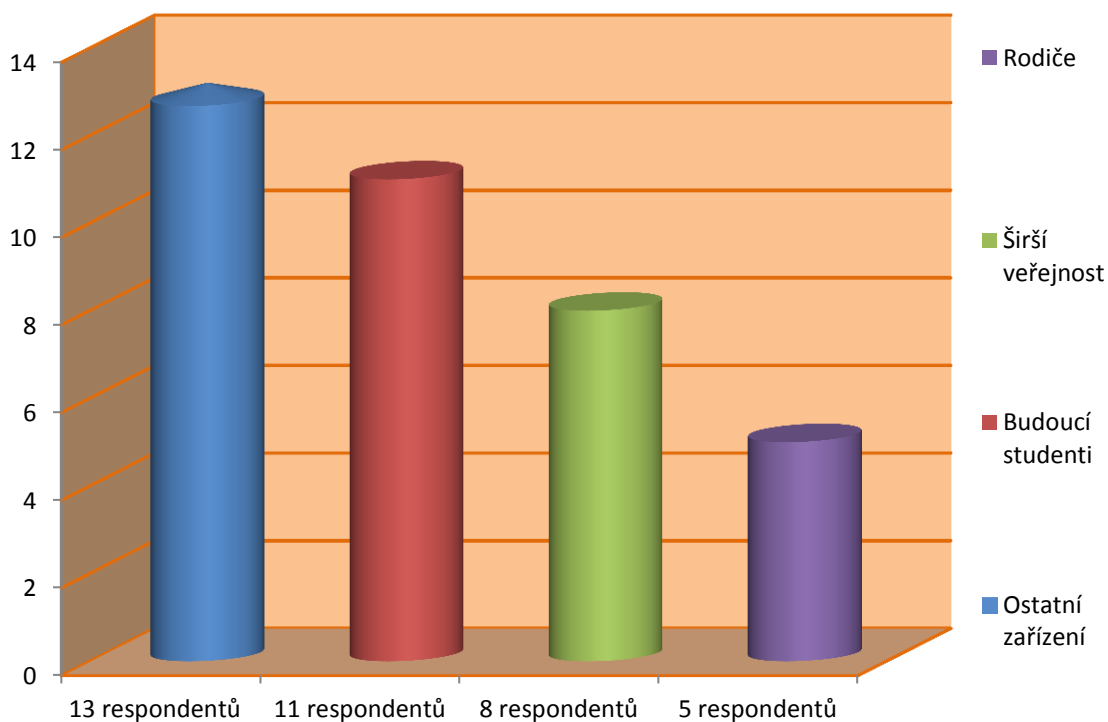


Graf č. 1 přehled forem prezentací podle využití

Legenda ke grafu č. 1:

1. Fotodokumentaci	14 respondentů
2. Kronika	12 respondentů
3. Nástěnky	10 respondentů
4. PowerPointové prezentace s fotografiemi z činností	8 respondentů
5. Dokumentární videopořad z akcí ústavu	6 respondentů
6. Články v místních novinách	5 respondentů
7. Vlastní časopis či noviny	3 respondentů
8. Televizní šoty z akcí v místní kabelové televizi	3 respondentů
9. Prezentační videopořad	2 respondentů

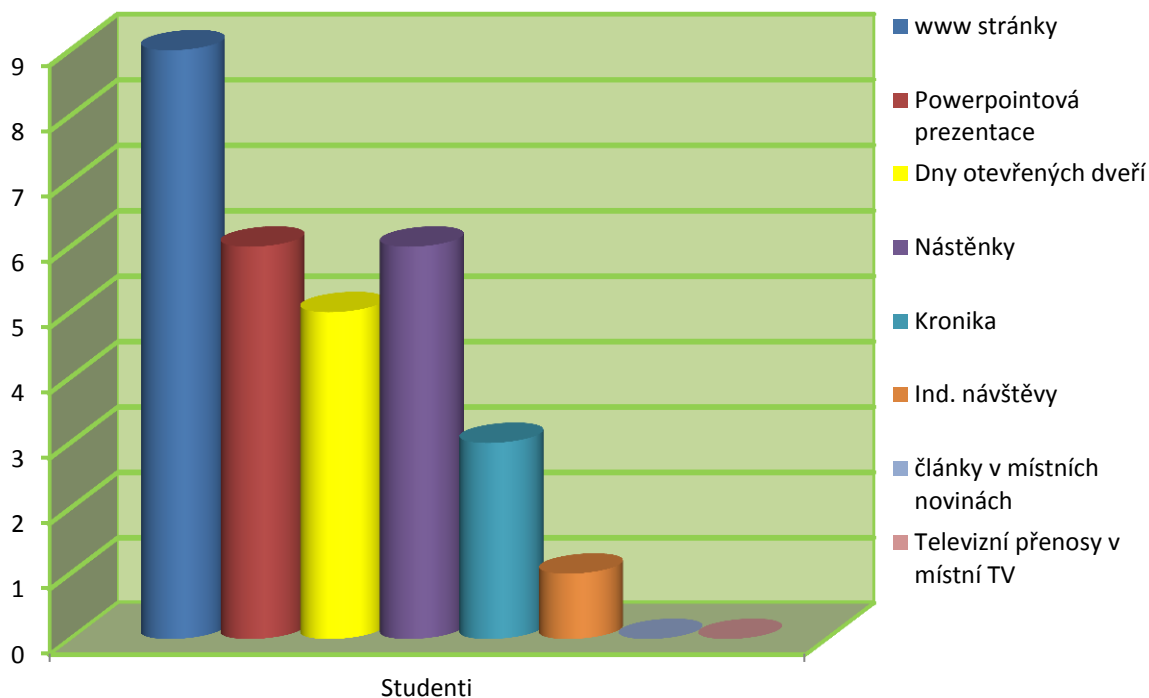
Z odpovědi na druhou otázku (pro kterou cílovou skupinu jednotlivé ústavy svou prezentaci dělají) bylo zjištěno, že dnešní využití prezentací výchovných zařízení slouží především jako informační sdělení pro jiné výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení, poté jako informace pro budoucí studenty, pak pro veřejnost a nakonec pro rodiče.



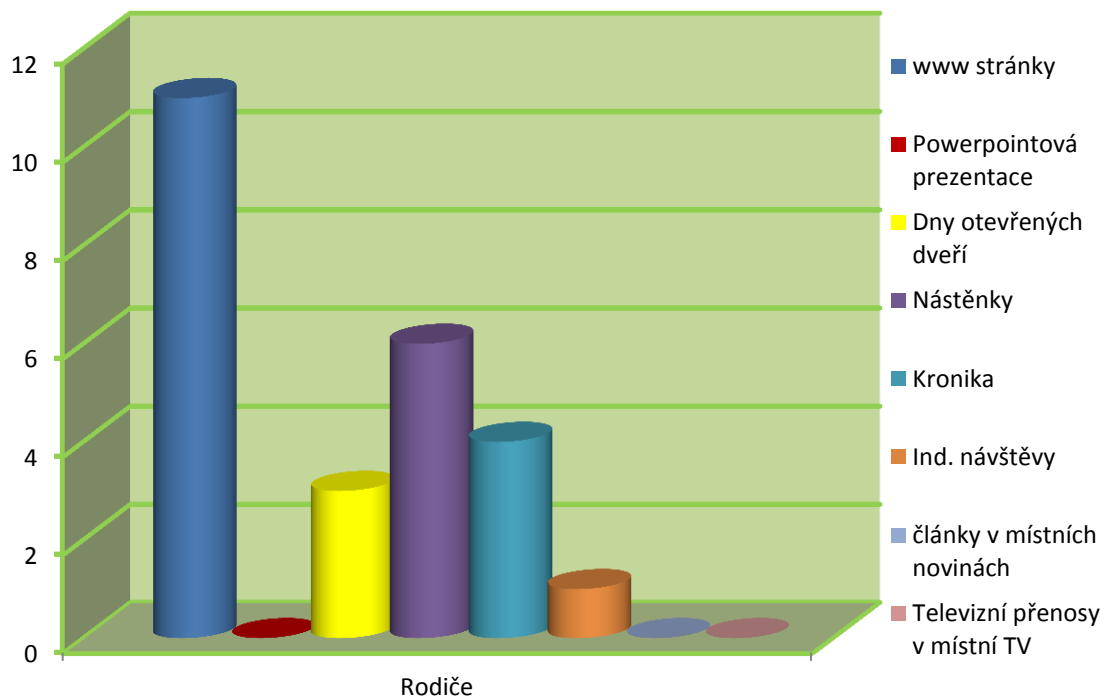
Graf č. 2 využití prezentačních technik ve výchovných ústavách

Z odpovědi na poslední otázku (nejrozšířenější forma prezentace pro rodiče, studenty, širší veřejnost, nebo jiné výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení) vyplynulo, že největší zastoupení u všech skupin mají www stránky, pak se výsledky značně liší. Například PowerPointovou prezentaci, kterou především využívají při dnech otevřených dveří na obrazovkách ve třídě a na www stránkách, je používána jen pro studenty a ostatní zařízení. Pro veřejnost jsou druhou nejvíce rozšířenou formou prezentace články v místních novinách. U ostatních zařízení (výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení) je druhá nejvíce rozšířená forma prezentace individuální předem domluvená

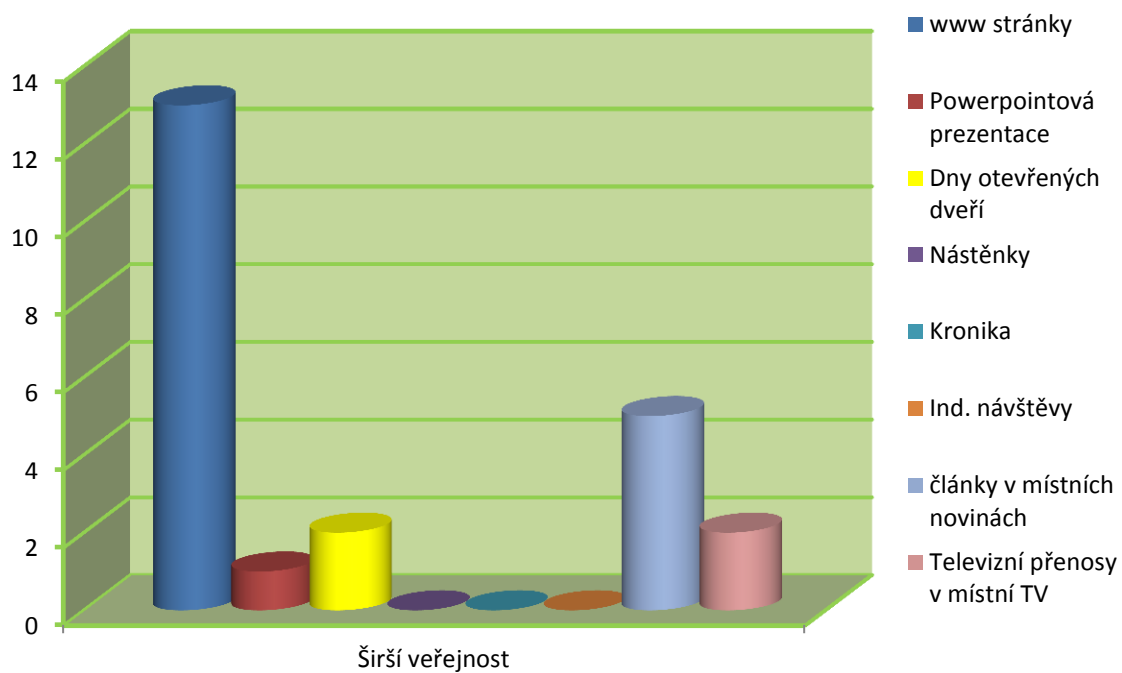
návštěva. K oslovení rodičů volí výchovné ústavy jako druhou nejčastěji používanou formu prezentace nástěnky s fotografiemi z činností ústavu.



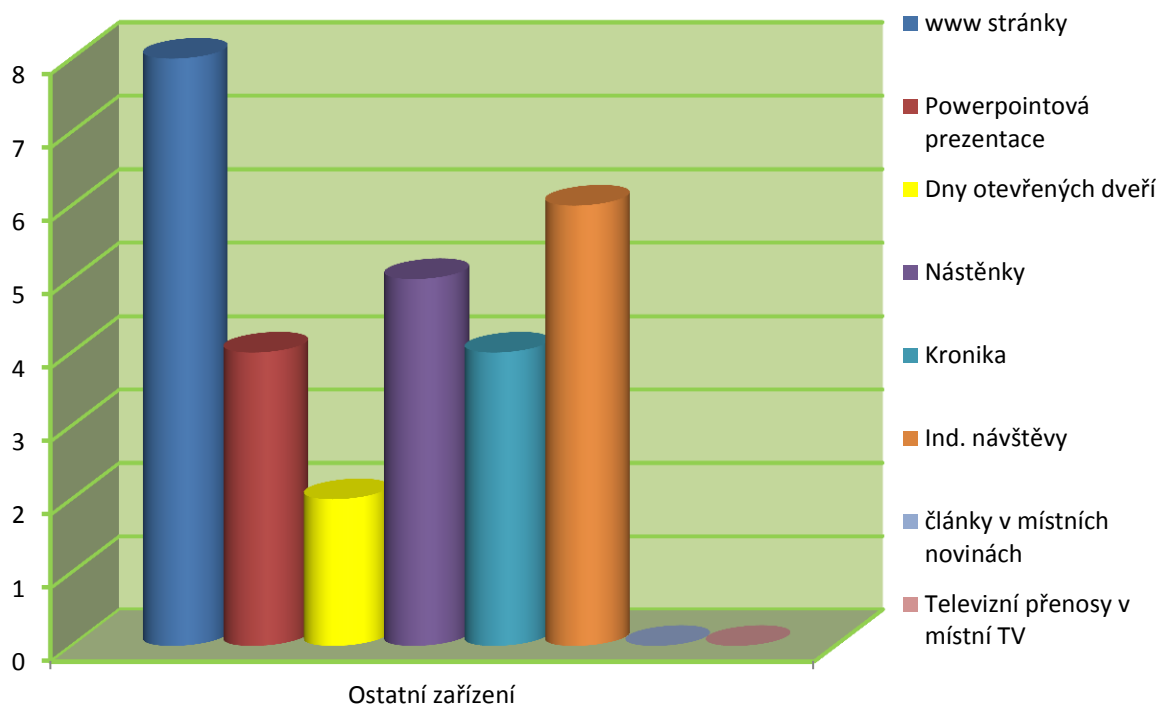
Graf č. 3 nejrozšířenější forma prezentace pro studenty



Graf č. 4 nejrozšířenější forma prezentace pro rodiče



Graf č. 5 nejrozšířenější forma prezentace pro širší veřejnost



Graf č. 6 nejrozšířenější forma prezentace pro ostatní zařízení¹

¹ ostatní zařízení - jiné výchovné ústavy, dětské domovy, diagnostická zařízení

Závěrečné shrnutí:

Na základě vyhodnocení průzkumu pomocí dotazníku bylo zjištěno, že nejpoužívanější formou prezentace jednotlivých zařízení, kromě webových stránek, které používá všech 20 respondentů a jež jsem po ověření na internetu vyřadil z dotazníku, je fotodokumentace. (viz: graf č. 1). Nepředpokládal jsem, že další dvě nejvíce vyžívané formy prezentace (kronika, nástěnka) budou mít v 21. století takové zastoupení. Překvapen jsem byl též tím, že prezentační videopořad byl v jednotlivých zařízeních zastoupen nejméně.

Využití prezentačních technik ve výchovných ústavech je opravdu značně specifické. To dobře znázorňuje graf č. 2. Prezentace se stále nejvíce využívá pro ostatní zařízení, ale druhou nejvíce zastoupenou skupinou jsou budoucí studenti. V budoucnosti by to mohlo znamenat, že vhodná forma prezentace by rozhodovala o naplnění kapacity studentů v jednotlivých zařízeních a stala by se tak jejich stěžejním bodem. Můj předpoklad ohledně nejrozšířenější formy prezentace (www stránky) pro jednotlivé skupiny² se potvrdil, což je patrné v grafech č. 3, 4, 5, 6. U ostatních forem prezentace jsou v jednotlivých skupinách značné rozdíly. Vzhledem k nízkému počtu respondentů (14 resp. z 20 resp.) nelze konečné výsledky globalizovat.

6.5 Námět

Videopořad v časovém rozsahu cca 15 minut představí Výchovný ústav a střední školu v Terešově. Na začátku k uvedení do časoprostoru budou pořízeny záběry obce Terešov s okolní krajinou, velmi bohatou na faunu a flóru.

V další části bude pořad zaměřen na areál výchovného ústavu, ale bude se především zabývat dílnou, kde probíhá praxe studentů, kteří byli přijati na Střední odborné učiliště obor - Strojírenské práce a strojírenská výroba. Bude zde zachycena praktická výuka studentů.

Následně bude ukázán sportovní areál s různými možnostmi využití a po té budovy, kde probíhá praktická výuka studentů Střední praktické školy jednoleté a dvouleté. Zde budou zachyceni chlapci při výuce výtvarné výchovy.

² **jednotlivé skupiny** - rodiče, budoucí studenti, širší veřejnost, ostatní zařízení

Další částí informačního videopořadu bude natočení vnější části školní budovy a následně vnitřní prostory a její vybavení. Jednotlivé záběry budou obsahovat vzdělávací program studentů a práci učitelů. Další záběry budou v učebně pro praktickou výuku vaření a stolování. Prezentační videopořad se zaměří na učebnu sloužící k teoretické výuce pro studenty Středního odborného učiliště strojírenského. Poté bude pohled do třídy pro Střední praktickou školu, kde probíhá výuka teoretických předmětů a dále do počítačové učebny, v níž se učí základům práce na počítači.

V neposlední řadě pořad ukáže možnosti využití volného času, nabízené kroužky a vybavení pro volnočasové aktivity ve výchovném ústavu. Poté budou následovat záběry jednotlivé kroužky a práce vychovatelů v jejich průběhu. Další záběry budou orientovány na přípravu na turnaj v nohejbale.

V závěrečné části bude dokumentován šampionát v nohejbale, který každoročně uzavírá školní rok. V závěru bude celkový pohled na sportovní areál.

V pořadu budou použity u některých záběrů titulky pro lepší orientaci. Videopořad bude podbarven vhodnou hudbou pro nastínění určité atmosféry. Pro lepší srozumitelnost a přiblížení obrazových a dějových záběrů bude videopořad doplněn komentářem. Po dokončení pak bude vyexportován ve formě DVD.

6.6 Obsahový scénář

Obrazová složka	Zvuková složka
<p><u>Obraz 1</u> Černý blank</p>	<p>Podbarvení instrumentální hudbou. V 10. sec. pozvolna zesiluje. Hudba v místech komentářů mírně zeslabí.</p>
<p><u>Obraz 2</u> Uvedení do časoprostoru, záběr na krajinu a obec Terešov Titulek: „Výchovný ústav Terešov“</p>	<p>Tato malebná vesnička u prostřed přírody, se jmenuje Terešov. První zmínka o této vesnici sahá až do roku 1361, odkud vzešel rod Kořenských z Terešova, který na místě postavily Tvrz. Roku 1716 koupil Terešov Václav Diviš Misseron z Lissonu a na Krašově. Ten dal na místě tvrze postavit roku 1723 barokní zámek. Dnešní podoba zámku po mnoha přestavbách, zejména v šedesátých letech 20. století ztratila zcela svůj původně barokní ráz a nyní už moc zámek nepřipomíná. Veřejnosti přístupný není, protože je v něm umístěn výchovný ústav pro mládež.</p>
<p><u>Obraz 3</u> Záběr na budovu VÚ Terešov Záběr na vstup do areálu přiblížení na informační ceduli s názvem zařízení</p>	<p>Ten je přizpůsoben pouze pro chlapce ve věku od 15. do 18. let. Zařízení je uzpůsobeno pro 5 oddílů po 8 studentech. To znamená, že celková kapacita zařízení je 40 studentů.</p>
<p><u>Obraz 4</u> Záběr na nádvoří, na jednotlivé budovy</p>	<p>Komplex se dělí na dvě části, kde v první budově se nachází Střední praktická škola.</p>

<p><u>Obraz 5</u> Záběr na dílnu pro strojírenskou výrobu Titulek: „Dílna pro Střední odborné učiliště strojírenské“</p> <p><u>Obraz 6</u> Záběry uvnitř v dílně na vybavení Záběr na chlapce při práci</p> <p><u>Obraz 7</u> Záběr na sportovní areál – hřiště pro malou kopanou a ovál na běh, tyče na šplh a asfaltové hřiště pro nohejbal, antukové hřiště na volejbal a nohejbal, doskočiště na disciplínu skok do písku</p>	<p>A v druhé budově Střední odborné učiliště strojírenské.</p> <p>První a druhý oddíl dvouletého odborného učiliště má kompletně vybavenou zámečnickou dílnu.</p> <p>Studenti se zde učí základním dovednostem práce s kovem, jako je například obrábění, broušení a frézování.</p> <p>Jako absolventi se mohou uplatnit ve strojírenských, výrobních a opravárenských provozech jako univerzální obráběč nebo jako soustružník, frézař či brusič.</p> <p>Jsou také připraveni pro vykonávání odborných činností spojených s ošetřováním a běžnou údržbou obráběcích strojů.</p> <p>Absolvent školního vzdělávacího programu "Obráběč kovů" umí také číst výkresovou dokumentaci, vyhledávat v normách, a pořizovat náčrty hotových dílů.</p> <p>Sportovní areál slouží studentům k výuce tělesné výchovy a k tréninkům na různé turnaje či soutěže.</p> <p>Je jim též k dispozici pro aktivní trávení volného času.</p>
--	--

<p><u>Obraz 8</u> Záběr na budovy používané pro praktickou výuku</p>	<p>Tyto budovy slouží pro praktickou výuku.</p>
<p><u>Obraz 9</u> Záběry na činnost chlapců - kreslení, malování,..atd. Záběr na výtvary chlapců v učebně</p>	<p>V učebně právě probíhá hodina kreslení pod vedením pana učitele, který pomáhá studentům se zadanou prací. Studenti se pokouší nakreslit zátiší podle vystavené předlohy. Jejich objektem jsou vázy různých tvarů. Pan učitel názorně ukazuje studentům možnosti, jakými dalšími způsoby lze provést zadanou kresbu.</p>
<p><u>Obraz 10</u> Záběr na budovu školy Detailní záběr na informační ceduli s názvem školy</p>	<p>Další součástí výchovného ústavu je budova školy. Ta slouží studentům nejen k výuce teoretických, ale i praktických předmětů.</p>
<p><u>Obraz 11</u> Záběry na kuchyňku, na vybavení Záběry na chlapce při vaření</p>	<p>Je zde místnost kompletně vybavená nádobím, spotřebiči a dalším kuchyňskými potřebami. Ano správně: „Vaření“ to je praktický předmět, který se zde vyučuje. Studenti se zde neučí jen připravit různé druhy pokrmů, ale také zásadám správného stolování. Dnes s panem učitelem připravují dušenou</p>

<p><u>Obraz 12</u> Záběr na chodbě na dveře učebny pro střední odborné učiliště</p> <p><u>Obraz 13</u> Záběry v učebně při hodině Záběr na nástěnky v učebně</p> <p><u>Obraz 14</u> Záběry ve třídě pro praktickou střední školu - při hodině</p> <p><u>Obraz 15</u> Záběry v počítačové učebně práce chlapců na počítačích</p> <p><u>Obraz 16</u> Záběr na cestu vedoucí od školy do areálu výchovného ústavu</p> <p><u>Obraz 17</u> Záběr na nádvoří a budovu výchovného ústavu</p>	<p>mrkev s kuřecím masem a bramborem.</p> <p>Těmito dveřmi se vstupuje do učebny odborného učiliště.</p> <p>Ta slouží studentům hlavně k výuce předmětu teorie strojírenství. Učí se zde rýsovat náčrty hotových dílů a číst výkresovou dokumentaci. Visí zde nástěnky s ukázkami různého náčiní a strojů sloužících k obrábění kovů. Studenti se zde učí i jiným předmětům. Právě teď tu probíhá hodina zeměpisu.</p> <p>Tato třída je k dispozici pro střední praktickou školu k výuce různých teoretických předmětů.</p> <p>Mají zde i plně vybavenou počítačovou učebnu, kde se učí základům práce s počítačem.</p> <p>Nyní se přesuneme ze školy zpět do areálu výchovného ústavu, kde probíhají různé odpolední činnosti.</p> <p>My si však především představíme zájmové kroužky.</p>
---	--

<p><u>Obraz 18</u> Záběry uvnitř budovy na vybavení „hudební“ Titulek: „Hudební kroužek“</p>	<p>Místnost vybavená hudebními nástroji a různou aparaturou pro zpěv, je k dispozici studentům, kteří mají zájem o hudbu.</p>
<p><u>Obraz 19</u> Záběry na vybavení posilovny“ Záběry na chlapce při „sportovním kroužku“ Titulek: „Sportovní kroužek“</p>	<p>O tento kroužek je většinou největší zájem. Je zde k dispozici velmi dobře vybavená posilovací místnost s množstvím posilovacích strojů a dalším náčiním jako jsou například jednoruční činky a obouruční činky.</p>
<p><u>Obraz 20</u> Záběr na vchod do tělocvičny Záběry na chlapce při „sportovním kroužku“ Záběr na chlapce při hře „stolní tenis“</p>	<p>Při sportovním kroužku studenti také využívají tělocvičnu, kde trénují na určité soutěže v atletice například skok z místa a jiné zátěžové disciplíny. Nebo se zde také připravují na turnaj ve stolním tenise.</p>
<p><u>Obraz 21</u> Záběr na vchod do oddílu Titulek: „Modelářský kroužek“</p>	<p>I tento kroužek je pro studenty velmi atraktivní.</p>
<p><u>Obraz 22</u> Záběr na vystavené modely letadel a na nástěnku</p>	<p>Vystavené modely, které jsou zde k vidění, sice slouží jen jako dekorace v oddílu, ale studenti s panem vychovatelem sestavují i modely s kterými pak létají.</p>
<p><u>Obraz 23</u> Záběry na chlapce a vychovatele</p>	<p>Teď již vidíme model, který chlapci</p>

<p>při modelářském kroužku</p> <p><u>Obraz 24</u> Záběr na budovu, kde probíhá „rukodělný kroužek“</p> <p><u>Obraz 25</u> Záběry uvnitř budovy na chlapce a vychovatele při kroužku Titulek: „Rukodělný kroužek“</p> <p><u>Obraz 26</u> Záběr na budovu, kde probíhá „motoristický kroužek“ Titulek: „Motoristický kroužek“</p> <p><u>Obraz 27</u> Záběry na chlapce při činnosti</p> <p><u>Obraz 28</u> Záběry na chlapce v místnosti kuchyňky</p>	<p>za pomoci vychovatele dávají dohromady, aby mohl vzlétnout. Po úspěšném sestavení je čas na létání. Pan vychovatel pomáhá chlapci s vysílačkou, aby letadlo udrželi ve vzduchu.</p> <p>V této budově probíhá kroužek, při kterém se chlapci učí zručnosti.</p> <p>Jde o práci se dřevem a ne jen tak ledajakou! Učí se ze dřeva vyrábět různé předměty například poličky, ale také se za pomoci různých dlát, kladiva a jiných nástrojů učí dřevo opracovávat a vytvářet z něj různé figurky, zvířata a jiné tvary. A to jsou již hotové výrobky. Další výtvořky studentů.</p> <p>Zde se chlapci učí jednoduchým opravám na motorkách a čtyřkolkách, ale i na benzínových RC Modelech, se kterými po té závodí ve sportovním areálu.</p> <p>Tento kroužek má široký záběr činností.</p>
--	--

<p>při „mysliveckém kroužku“ Titulek: „Myslivecký kroužek“</p> <p><u>Obraz 29</u> Záběr na chlapce při mysliveckém kroužku při činnosti venku</p> <p><u>Obraz 30</u> Záběr na rybník, kde probíhá „rybářský kroužek“ Titulek: „Rybářský kroužek“ Záběr na jednotlivé chlapce při činnosti</p> <p><u>Obraz 31</u> Záběr na rybník</p>	<p>Studenti se zde například učí připravovat pokrmy ze zvěřiny. Maso vyžaduje trochu odlišnější přípravu, oproti masu, na které jsme běžně zvyklí. Rozdíl je například v době naložení a v typu používaného koření. A je hotovo, muže se začít hodovat. Po dobrém jídle se musí také umýt nádobí. Místnost slouží nejen jako kuchyňka, ale také jako místo pro přípravu ptačích budek. Chlapci se starají o to, aby na jaře měli ptáci kde zahnízdít.</p> <p>Také chodí krmit lesní zvěř. A doplňují do krmelců čerstvé seno a obilí. Po dokončení práce u jednoho krmelce se jde pro další pytle a příběh se znovu opakuje.</p> <p>Teď si představíme poslední kroužek, který je též studenty často vyhledávaný. Ano jedná se o rybaření. Studenti chodí s panem vychovatelem na místní rybník, kde se učí zacházet s rybářským náčiním, poznávat druhy ryb a jiné neméně zajímavé činnosti. Zatím se na rybáře štěstí neusmálo, takže to vypadá, že přijdou domů s prázdnou.</p> <p>A zde je vidět, že jaro již je v plném proudu.</p>
--	--

<p><u>Obraz 32</u> Záběr na hřiště, kde probíhá příprava (trénink) chlapců na turnaj v nohejbale Titulek: „Sportovní areál“</p>	<p>Chlapci zde často tráví svůj volný čas hraním nohejbalu. Taky se pečlivě připravují na turnaj. Ten se ve výchovném ústavu Terešov koná vždy na konci roku.</p>
<p><u>Obraz 33</u> Záběr na prázdný sportovní areál před turnajem</p>	<p>A tak vypadají hřiště připravená na zápasy.</p>
<p><u>Obraz 34</u> Záběr na úvodní proslov před turnajem</p>	<p>Schází se zde chlapecké týmy různých výchovných ústavů, které se mezi sebou střetnou v nohejbalovém turnaji a zahrají si o věcné ceny. K letošnímu turnaji se přihlásilo 14 mužstev z toho 7 mužstev bylo chlapeckých a 7 dospělých.</p>
<p><u>Obraz 35</u> Záběr na chlapce při hře Detailní záběr na chlapce</p>	<p>A utkání začíná... Dospělé týmy hrají jen mezi sebou a jsou i zvlášť vyhodnoceny. Někteří hráči si krátí volnou chvíli kresbou do písku. Napjatě se čeká na vyhodnocení výsledků.</p>
<p><u>Obraz 36</u> Záběr na poháry a medaile Detailní záběr na pohár</p>	<p>Cenami za první tři místa jsou poháry, medaile, ale také věcné dary.</p>
<p><u>Obraz 37</u> Záběry na vyhodnocení a předávání cen</p>	<p>V letošním roce byl v turnaji chlapeckých družstev jednoznačně nejlepší výchovný</p>

<p><u>Obraz 38</u> Záběr na prázdné hřiště</p> <p><u>Obraz 39</u> Černý blank</p> <p>Závěrečné titulky:</p> <p>Námět, scénář, kamera, střih , režie Alois Hájek</p> <p>Komentář četl Alois Hájek</p> <p>©</p> <p>Použitá hudba School! Lumos! (Hedwig's Theme) When Ginny Kissed Harry skyedance - the iron ring_the</p> <p>Univerzita Karlova v Praze Pedagogická fakulta Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství 2012</p>	<p>ústav Terešov, protože se umístil na třetím, na druhém, a zcela překvapivě i na prvním místě. Teď již jen zbývá potlesk pro vítěze na závěr...</p> <p>...a je čas se rozloučit s přehlídkou činností Výchovného ústavu Terešov.</p>
--	--

6.7 Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1.	Menu - hlavní - výběr možností přehrát film, výběr kapitol	Fotografie - areál VÚ Terešov	Podbarvení instrumentální hudbou. V 10. sec. pozvolna zesiluje. Hudba v místech komentářů mírně zeslabí.	10“
2.	Menu - vedlejší - nabídka 4 kapitol, hlavní menu	Fotografie - sportovní areál		10“
3.	<u>Obraz 1</u> Černý blank, <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> Titulek - přechod zesílit nebo zeslabit „Vzdělávací program“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i>			10“
4.	<u>Obraz 2</u> Panoramatický záběr od konce vesnice „Terešov“ k areálu Výchovnému ústavu, střih	<u>Terešov a okolí</u> Terešov a okolí, záběr zprava doleva, končí záběrem na areál VÚ Terešov	Tato malebná vesnička u prostřed přírody, se jmenuje Terešov. První zmínka o této vesnici sahá až do roku 1361, odkud vzešel rod Kořenských z Terešova, který na místě postavily Tvrz. Roku 1716 koupil Terešov	34“

5.	VC: Záběr na zařízení s okolní krajinou, pozvolné přiblížení na objekt VÚ, střih	Terešov a okolí, následné přiblížení na budovy VÚ Terešov	Václav Diviš Misseron z Lissonu a na Krašově. Ten dal na místě tvrze postavit roku 1723 barokní zámek. Dnešní podoba zámku po mnoha přestavbách, zejména v šedesátých letech 20. století ztratila zcela svůj původně barokní ráz a nyní už moc zámek nepřipomíná. Veřejnosti přístupný není, protože je v něm umístěn výchovný ústav pro mládež.	22“
6.	C: Záběr na vjezd do areálu - pozvolné přiblížení na → D: ceduli s názvem zařízení, střih	VÚ Terešov, čelní pohled, následné přiblížení na informační ceduli VÚ	Ten je přizpůsoben pouze pro chlapce ve věku od 15. do 18. let. Zařízení je uzpůsobeno pro 5 oddílů po 8 studentech. To znamená, že celková kapacita zařízení je 40 studentů.	21“
7.	Obraz 3 PC: Záběr na první budovu VÚ a část nádvoří, střih	Nádvoří areálu Statický záběr – na první budovu VÚ a část nádvoří	Komplex se dělí na dvě části, kde v první budově se nachází Střední praktická škola.	4“
8.	PC: Záběr na druhou budovu VÚ, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na druhou budovu VÚ	A v druhé budově Střední odborné učiliště strojírenské.	4“

9.	<p>Barevný blank - titulěk, <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> „Vzdělávací program“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>			6“
10.	<p><u>Obraz 4</u> PC: Záběr na dílnu pro praktickou výuku strojírenství a část nádvoří, <i>(přechod setřít ze středu</i> Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> „Dílna pro praktickou výuku“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>	<p>Statický záběr – na dílnu pro praktickou výuku strojírenství a část nádvoří</p>	<p>První a druhý oddíl dvouletého odborného učiliště má kompletně vybavenou zámečnickou dílnu.</p>	6“
11.	<p><u>Obraz 5</u> PC: Záběr na mistra a studenty při práci na soustruhu, stříh</p>	<p><u>Dílna</u> Statický záběr - na mistra a 2 studenty</p>	<p>Studenti se zde učí základním dovednostem práce s kovem. Jako je například obrábění, broušení a frézování.</p>	6“
12.	<p>PC: Záběr na mistra a studenty při práci na soustruhu, pozvolné</p>	<p>Záběr na mistra a 2 studenty následná,</p>	<p>Jako absolventi se mohou uplatnit ve strojírenských, výrobních a opravárenských provozech, jako</p>	18“

	přiblížení → <i>přechod prolínání</i>	přiblížení na figurku, z levé strany	univerzální obráběč nebo jako soustružník, frézař či brusič.	
13.	D: záběr na šachovou figurku, stříh	Statický záběr – na figurku		6“
14.	PC: záběr na studenty u soustruhu, stříh	Statický záběr – na 2 studenty u soustruhu, z pravé strany	Jsou také připraveni pro vykonávání odborných činností spojených s ošetřováním a běžnou údržbou obráběcích strojů.	4“
15.	PD: záběr na studenty při úpravě figurky na soustruhu, stříh	Statický záběr – na studenta		4“
16.	D: záběr na ruce při úpravě figurky na soustruhu, stříh	Statický záběr – z pravé strany na ruce studenta		4“
17.	PC: záběr na další studenty při rýsování na pracovním stole, stříh	Statický záběr – na 2 studenty při rýsování, z levé strany	Absolvent školního vzdělávacího programu "Obráběč kovů" umí také číst výkresovou dokumentaci, vyhledávat v normách, a pořizovat náčrty hotových dílů.	4“

18.	PC: záběr na obráběcí stroj a studenta při úklidu dílny, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na obráběcí stroje a studenta		6“
	<u>Obraz 6</u>	<u>Sportovní areál</u>		
19.	PC: záběr na hřiště pro malou kopanou, běžeckou dráhu, dílnu a druhou budovu VÚ, střih	Statický záběr – sportovní areál	Sportovní areál slouží studentům k výuce tělesné výchovy a k tréninkům na různé turnaje či soutěže.	5“
20.	VD: záběr na rozběhovou dráhu a doskočiště, střih	Statický záběr – na rozběhovou dráhu a doskočiště	například malou kopanou, nohejbal, volejbal nebo lehkou atletiku.	4“
21.	PC: záběr na antuková hřiště, střih	Statický záběr – na antuková hřiště		4“
22.	PC: záběr na asfaltové hřiště a tyče na šplh, střih	Statický záběr – na asfaltové hřiště a tyče na šplh	Je jim též k dispozici pro aktivní trávení volného času.	4“

23.	PC: záběr na hřiště na „malou kopanou“ a budovy pro praktickou výuku, <i>přechod setřít ze středu</i>	Statický záběr – na hřiště a budovy pro praktickou	Tyto budovy, slouží pro praktickou výuku.	5“
	<u>Obraz 7</u>	<u>Učebna</u>		
24.	C: záběr na učitele a studenty při hodině kreslení, střih	Statický záběr – na učitele a 3 studenty, čelní pohled	V učebně právě probíhá hodina kreslení pod vedením pana učitele, který pomáhá studentům se zadanou prací.	5“
25.	C: záběr na studenta při kreslení, <i>přechod prolínání</i>	Statický záběr – na studenta, z pravé strany		4“
26.	D: záběr na ruce studenta při kreslení, střih	Statický záběr – na ruce studenta, z pravé strany	Studenti se pokouší nakreslit zátiší podle vystavené předlohy.	4“
27.	C: záběr na studenta při kreslení, <i>přechod prolínání</i>	Statický záběr – na studenta, z pravé strany, ze zadní části místnosti		4“
28.	D: záběr na ruce studenta	Statický záběr – na ruce		4“

	při kreslení, střih	studenta, z levé strany, ze zadní části místnosti		
29.	D: záběr na předlohu (vázu), střih	Statický záběr – na předlohu	Jejich objektem jsou vázy různých tvarů.	4“
30.	C: záběr na studenty a učitele při výuce kreslení, střih	Statický záběr – na 3 studenty a učitele, z pravé strany, ze zadní části místnosti	Pan učitel názorně ukazuje studentům možnosti, jakými dalšími způsoby lze provést zadanou kresbu.	4“
31.	PC: Záběr na studenty při kreslení, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na 2 studenty, z levé strany		6“
	<u>Obraz 8</u>	<u>Terešov</u>		
32.	C: Záběr na budovu školy	Statický záběr – na budovu školy	Další součástí výchovného ústavu je budova školy.	6“
33.	C: Záběr na budovu školy, pozvolné přiblížení, <i>přechod</i>	Záběr na budovu školy, čelní pohled, následné	Ta slouží studentům nejen k výuce teoretických, ale i praktických předmětů.	9“

	<i>prolínání</i>	přiblížení na informační ceduli		
34.	D: záběr na ceduli s názvem zařízení, <i>přechod setřít ze středu</i>	Statický záběr – na informační ceduli		6“
	<u>Obraz 9</u>	<u>Kuchyně</u>		
35.	C: Záběr v kuchyňce, na skříň a vybavení, stříh	Statický záběr – na skříň s vybavení	Je zde místnost kompletně vybavená nádobím, spotřebiči a dalším kuchyňskými potřebami.	16“
36.	C: Záběr v kuchyňce, na kuchyňskou linku a připravené suroviny k vaření, stříh	Statický záběr – na kuchyňskou linku	Ano správně: „Vaření“ to je praktický předmět, který se zde vyučuje.	4“
37.	C: Záběr na studenta při krájení zeleniny (mrkev), stříh	Statický záběr – na studenta při krájení zeleniny, z pravé strany	Studenti se zde neučí jen připravit různé druhy pokrmů, ale také zásadám správného stolování.	4“
38.	D: Záběr na ruce studenta při krájení zeleniny, stříh	Statický záběr – na ruce studenta, z pravé strany		4“

39.	C: Záběr na studenty při přípravě dušené mrkve s kuřecím masem a bramborem, stříh	Statický záběr – na 2 studenty při práci v kuchyni, z pravé strany		4“
40.	D: Záběr na ruce studenta při krájení zeleniny (brambory), stříh	Statický záběr – na ruce studenta, z pravé strany		4“
41.	C: Záběr na studenta při přípravě masa (kuřecí), stříh	Statický záběr – na studenta při přípravě masa, z pravé strany	Dnes s panem učitelem připravují dušenou mrkev s kuřecím masem a bramborem.	4“
42.	D: Záběr na ruce studenta při krájení masa, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na ruce studenta, z pravé strany		6“
43.	<u>Obraz 10</u> C: Záběr na chodbu a dveře do učebny pro střední odborné učiliště, <i>přechod prolínání</i>	<u>Chodba</u> Statický záběr – chodba	Těmito dveřmi se vstupuje do učebny odborného učiliště.	6“

	<u>Obraz 11</u>	<u>Učebna</u>		
44.	C: Záběr v učebně na studenty a učitele vysvětlující náskres na tabuli při hodině technického rýsování, střih	Statický záběr – na 6 studenty a učitele, čelní pohled ze zadní části místnosti	Ta slouží studentům hlavně k výuce předmětu teorie strojírenství.	4“
45.	C: Záběr na studenta při rýsování, střih	Statický záběr – na studenty, čelní pohled	Učí se zde rýsovat náčrty hotových dílů a číst výkresovou dokumentaci.	4“
46.	D: Záběr na ruce studenta při rýsování, střih	Statický záběr – na ruce studenta, čelní pohled		4“
47.	C: Záběr na nástěnku v učebně, střih	Statický záběr – na nástěnku v učebně	Visí zde nástěnky s ukázkami různého náčiní a strojů sloužících k obrábění kovů.	4“
48.	C: Záběr na další nástěnku v učebně, střih	Statický záběr – na nástěnku v učebně		4“
49.	C: Záběr v učebně na studenty a učitele při hodině zeměpisu, střih	Statický záběr – na 4 studenty a učitele,		4“

50.	<p>C: Záběr v učebně na studenty při hodině zeměpisu, střih</p> <p><u>Obraz 12</u></p>	<p>čelní pohled ze zadní části místnosti</p> <p>Statický záběr – na 2 studenty, z levé strany</p> <p><u>Třída</u></p>	<p>Studenti se zde učí i jiným předmětům. Právě teď tu probíhá hodina zeměpisu.</p>	4“
51.	<p>C: Záběr ve třídě pro praktickou střední školu, na učitele píšící na tabuli, při hodině občanské nauky, střih</p>	<p>Statický záběr – na učitele ve třídě pro praktickou střední školu, čelní pohled ze zadní části místnosti</p>	<p>Tato třída je k dispozici pro střední praktickou školu k výuce různých teoretických předmětů.</p>	4“
52.	<p>C: Záběr ve třídě pro praktickou střední školu, na studenty při hodině občanské nauky, střih</p> <p><u>Obraz 13</u></p>	<p>Statický záběr – na 4 studenty, čelní pohled</p> <p><u>Učebna PC</u></p>	<p>Mají zde i plně vybavenou počítačovou učebnu, kde se učí základům práce s počítačem.</p>	4“
53.	<p>C: Záběr v počítačové učebně na studenty při práci na PC, střih</p>	<p>Statický záběr – na 2 studenty v učebně PC, čelní pohled</p>		4“

54.	C: Záběr v počítačové učebně na studenta při práci na PC, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na studenta v učebně PC, čelní pohled		5“
55.	Barevný blank - titulek, <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> „Zájmové činnosti“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i>			6“
56.	<u>Obraz 14</u> C: Záběr na cestu vedoucí od školy do areálu výchovného ústavu, stříh	<u>Terešov</u> Statický záběr – na cestu vedoucí od školy do areálu VÚ	Nyní se přesuneme ze školy zpět do areálu výchovného ústavu, kde probíhají různé odpolední činnosti.	5“
57.	<u>Obraz 15</u> C: Záběr na nádvoří a budovu pro praktickou střední školu, <i>přechod setřít ze středu</i>	<u>Nádvoří areálu</u> Statický záběr – na nádvoří a budovu, čelní pohled	My si však především představíme zájmové kroužky.	6“

58.	<p><u>Obraz 16</u></p> <p>PC: Záběr na bicí v místnosti pro hudební kroužek, stříh</p> <p>Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit „Hudební kroužek“ přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>	<p><u>Hudebna</u></p> <p>Statický záběr – na bicí</p>	<p>Místnost vybavená hudebními nástroji a různou aparaturou pro zpěv, je k dispozici studentům, kteří mají zájem o hudbu.</p>	6“
59.	<p>C: Záběr na hudební nástroje (kytary, basa, bicí), stříh</p>	<p>Statický záběr – na hudební nástroje</p>		4“
60.	<p>C: Záběr na elektronické varhany, <i>přechod setřít vodorovně</i></p>	<p>Statický záběr – na elektronické varhany</p>		6“
61.	<p><u>Obraz 17</u></p> <p>C: Záběr na multifunkční posilovací stroj, stříh</p> <p>Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit „Sportovní kroužek“ přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>	<p><u>Posilovna</u></p> <p>Statický záběr – na multifunkční posilovací stroj, čelní pohled</p>	<p>O tento kroužek je většinou největší zájem.</p>	6“

62.	C: Záběr na posilovací lavici, stříh	Statický záběr – na posilovací lavici	Je zde k dispozici velmi dobře vybavená posilovací místnost s množstvím posilovacích strojů a dalším náčiním jako jsou například jednoruční činky a obouruční činky.	4“
63.	C: Záběr do zrcadla na studenta při zvedání činky, stříh	Statický záběr – na studenta, z pravé strany		4“
64.	C: Záběr na studenty při posilování na multifunkční posilovací stroj, stříh	Statický záběr – na 2 studenty, čelní pohled		4“
65.	C: Záběr z profilu na studenta při zvedání činky, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na studenta, čelní pohled		6“
	<u>Obraz 18</u>	<u>Tělocvična</u>		
66.	C: Záběr na vchod do tělocvičny	Statický záběr – na vchod do tělocvičny, čelní pohled	Při sportovním kroužku studenti také využívají tělocvičnu, kde trénují na určité soutěže v atletice například skok z místa a jiné zátěžové disciplíny.	4“
67.	C: Záběr na studenty	Statický záběr –		4“

	při rozevíčování a přípravě na skok snožmo - „sportovní kroužek“, střih	na 3 studenty, z levé strany		
68.	C: Záběr na vychovatele a studenta při skoku snožmo, střih	Statický záběr – na vychovatele a studenta, z levé strany z pravé strany		4“
69.	C: Záběr na vychovatele a studenta při cvičení na žebřinách, střih	Statický záběr – na vychovatele a studenta, z pravé strany		4“
70.	C: Záběr na učitele a studenta při hře „stolní tenis“, střih	Statický záběr – na vychovatele a studenta, z levé strany	Nebo se zde také připravují na turnaj ve stolním tenise.	4“
71.	C: Záběr na studenty při hře „stolní tenis“, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na 2 studenty, z pravé strany		4“

72.	<p><u>Obraz 19</u> C: Záběr na vchod do oddílu, stříh Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> „Modelářský kroužek“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>	<p><u>2. oddíl</u> Statický záběr – na vchod do oddílu, čelní pohled</p>	<p>I tento kroužek je pro studenty velmi atraktivní.</p>	6“
73.	<p>D: Záběr na model letadla visící na zdi, stříh</p>	<p>Statický záběr – na model letadla</p>	<p>Vystavené modely, které jsou zde k vidění, sice slouží jen jako dekorace na oddíle, ale studenti s panem vychovatelem sestavují i modely s kterými pak létají.</p>	4“
74.	<p>D: Záběr na model letadla visící na zdi, stříh</p>	<p>Statický záběr – na model letadla</p>		4“
75.	<p>C: Záběr na nástěnku, model letadla a vchod na oddílu, <i>přechod setřít vodorovně</i></p>	<p>Statický záběr – na nástěnku, model letadla a vchod na oddílu</p>		6“
76.	<p><u>Obraz 20</u> PC: Záběr na vychovatele a studenta při sestavování modelu</p>	<p><u>Terešov a okolí</u> Statický záběr – na vychovatele a studenta,</p>	<p>Teď již vidíme model, který chlapci za pomoci vychovatele dávají dohromady, aby mohl vzlétnout.</p>	6“

	letadla v „modelářském kroužku“, střih	z pravé strany		
77.	C: Záběr na vychovatele a studenty při sestavování dalších dílů letadla, střih	Statický záběr – na vychovatele a 3 studenty, z pravé strany		4“
78.	C: Záběr na vychovatele a studenty při sestavování dalších dílů letadla, střih	Statický záběr – na vychovatele a 3 studenty, z pravé strany	Po úspěšném sestavení je čas na létání.	4“
79.	C: Záběr na vychovatele a studenta při řízení vysílačkou modelu letadla, střih	Statický záběr – na vychovatele a studenta, z pravé strany	Pan vychovatel pomáhá chlapci s vysílačkou Aby letadlo udrželi ve vzduchu.	4“
80.	D: Záběr na ruce vychovatele a studenta při řízení vysílačkou modelu letadla, plynule se oddaluje a záběr na celé postavy, <i>přechod</i>	Záběr na ruce vychovatele a studenta, následné oddálení končí záběrem na celé postavy, z pravé		28“

	<p><i>setřít vodorovně</i> <i>přechod prolínání, efekt obraz</i> <i>v obraze, C: Záběr na model letadla</i> <i>letící po obloze a poté nad krajinou</i> <i>a mizí ze záběru, přechod prolínání</i></p> <p><u>Obraz 21</u> PC: Záběr na budovu ve sportovním areálu VÚ, kde probíhá „rukodělný kroužek“, <i>přechod setřít ze středu</i></p> <p><u>Obraz 22</u> C: Záběr na studenty a vychovatele při práci se dřevem na „rukodělném kroužku“, stříh Titulek - přechod zesílit nebo <i>zeslabit „Rukodělný kroužek“</i> <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>	<p>strany</p> <p>Záběr na model letadla, pohyb z hora dolů, poté z leva doprava, z pravé strany</p> <p><u>Sportovní areál</u> Statický záběr – na budovu ve sportovním areálu VÚ</p> <p><u>Učebna</u> Statický záběr – na 2 studenty a vychovatele, čelní pohled</p>	<p>V této budově probíhá kroužek, při kterém se chlapci učí zručnosti.</p> <p>Jde o práci se dřevem a ne jen tak ledajakou!</p>	<p>7“</p> <p>4“</p>
--	---	--	---	---------------------

83.	PC: Záběr na studenta při natírání poličky, stříh	Statický záběr – na studenta, z levé strany	Učí se ze dřeva vyrábět různé předměty například poličky, ale také se za pomoci různých dlát, kladiva a jiných nástrojů učí dřevo opracovávat a vytvářet z něj různé figurky, zvířata a jiné tvary.	4“
84.	D: Záběr na ruce studenta při natírání poličky, stříh	Statický záběr – na ruce studenta, z levé strany		4“
85.	C: Záběr na vychovatele a studenta při práci se dřevem, stříh	Statický záběr – na vychovatele a studenta, z pravé strany		5“
86.	C: Záběr na studenta při práci s dlátem a dřevem, stříh	Statický záběr – na studenta, z pravé strany		4“
87.	D: Záběr na ruce studenta při práci s dlátem a dřevem, stříh	Statický záběr – na ruce studenta, z pravé strany		4“
88.	D: Záběr na výtvoř - dřevěné kočky, stříh	Statický záběr - na výtvoř		4“

89.	C: Záběr na studenta při práci s dlátem a dřevem, stříh	Statický záběr – na studenta, čelní pohled	A to jsou již hotové výrobky.	4“
90.	D: Záběr na ruce studenta při práci s dlátem a dřevem, stříh	Statický záběr – na ruce studenta, čelní pohled		4“
91.	D: Záběr na výtvar na stěně visící nade dveřmi (kohout), stříh	Statický záběr - na výtvary		4“
92.	D: Záběr na výtvary ze dřeva ležící na pracovním stole, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr - na výtvary	Další výtvary studentů .	6“
93.	<u>Obraz 23</u> C: Záběr na budovu ve sportovním areálu kde probíhá „motoristický kroužek“, <i>přechod setřít ze středu</i> Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> „Motoristický kroužek“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i>	<u>Sportovní areál</u> Statický záběr – na budovu ve sportovním areálu VÚ		7“

94.	<u>Obraz 24</u> C: Záběr na studenta při montáži na čtyřkolce, stříh	<u>Dílna</u> Statický záběr – na studenta, čelní pohled	Zde se chlapci učí jednoduchým opravám na motorkách a čtyřkolkách, ale i na benzínových RC Modelech, se kterými po té závodí ve sportovním areálu.	5“
95.	PC: Záběr na ruce studenta při montáži na čtyřkolce, stříh	Statický záběr – na ruce studenta, čelní pohled		4“
96.	C: Záběr na dalšího studenta při montáži na čtyřkolce, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na studenta, čelní pohled		6“
97.	<u>Obraz 25</u> PC: Záběr do místnosti na kuchyňskou linku, stříh Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit „Myslivecký kroužek“ přechod zesílit nebo zeslabit</i>	<u>Kuchyňka</u> Statický záběr – na kuchyňskou linku	Tento kroužek má široký záběr činností.	6“
98.	PC: Záběr na studenty při přípravě	Statický záběr –	Studenti se zde například učí připravovat pokrmy	4“

	masa ze zvěřiny při „mysliveckém kroužku“, stříh	na 2 studenty, čelní pohled	ze zvěřiny.	
99.	D: Záběr na ruce studenta při přípravě masa ze zvěřiny, stříh	Statický záběr – na ruce studenta, čelní pohled	Maso vyžaduje trochu odlišnější přípravu, oproti masu, na které jsme běžně zvyklí.	4“
100.	D: Záběr na nakrájené maso na talíři, stříh	Statický záběr – na nakrájené maso na talíři, z pravé strany		4“
101.	PC: Záběr na studenta při tepelném zpracování masa, stříh	Statický záběr – na studenta, z pravé strany	Rozdíl je například v době naložení a v typu používaného koření.	4“
102.	D: Záběr na hotové maso na talíři, stříh	Statický záběr – na hotové maso, z pravé strany	A je hotovo, může se začít hodovat.	4“
103.	PC: Záběr na vychovatele při krájení dalšího masa a na studenta čekající na hotové maso, stříh	Statický záběr – na vychovatele, čelní pohled		4“

104.	PC: Záběr na studenta při mytí nádobí místnosti se dřezem, <i>přechod prolínání</i>	Statický záběr – na studenta, čelní pohled	Po dobrém jídle se musí také umýt nádobí.	6“
	<u>Obraz 26</u>			
105.	PC: Záběr místnosti kuchyně na stůl s ptačími budkami, střih	Statický záběr – na stůl v kuchyňce, čelní pohled	Místnost slouží nejen jako kuchyňka, ale také jako místo pro přípravu ptačích budek.	6“
106.	PC: Záběr na studenty při natírání ptačích budek, střih	Statický záběr – na 4 studenty, čelní pohled	Chlapci se starají o to, aby na jaře měli ptáci kde zahnízdit.	4“
107.	PC: Záběr na studenty při natírání ptačích budek, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na 2 studenty, čelní pohled		6“
	<u>Obraz 27</u>	<u>Terešov a okolí</u>		
108.	C: Záběr na vychovatele a studenty jak nesou pytle se senem do krmelce, střih	Statický záběr – na vychovatele a 2 studenty, čelní pohled	Také chodí krmit lesní zvěř.	14“

109.	C: Záběr na vychovatele a studenty Při přípravě krmelce, střih	Statický záběr – na vychovatele a 2 studenty, z levé strany	A doplňují do krmelců čerstvé seno a obilí.	4“
110.	C: Záběr na studenty při vkládání sena do krmelce, střih	Statický záběr – na 2 studenty, z levé strany		4“
111.	C: Záběr na vychovatele a studenty při odchodu od krmelce, střih	Statický záběr – na vychovatele a 2 studenty, z pravé strany	Po dokončení práce u jednoho krmelce se jde pro další pytle a příběh se znovu opakuje.	6“
112.	C: Záběr na vychovatele a studenty při přípravě dalších pytlů se senem, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na vychovatele a 2 studenty, čelní pohled		6“
113.	Obraz 28 C: Záběr na rybník, kam studenti chodí na „rybářský kroužek“, střih Titulek - přechod zesílit nebo	Terešov a okolí Statický záběr – na rybník, čelní pohled	Teď si představíme poslední kroužek, který je též studenty často vyhledávaný.	6“

	<i>zeslabit „Rybářský kroužek“ přechod zesílit nebo zeslabit</i>			
114.	C: Záběr na vychovatele a studenty při přípravě prutů na ryby, stříh	Statický záběr – na vychovatele a 3 studenty, z pravé strany	Ano jedná se o rybaření.	4“
115.	D: Záběr na výbavu na ryby, stříh	Statický záběr – na výbavu, z pravé strany		4“
116.	C: Záběr na studenta při manipulaci s rybářským prutem, stříh	Statický záběr – na studenta, čelní pohled	Studenti chodí s panem vychovatelem na místní rybník, kde se učí zacházet s rybářským náčiním, poznávat druhy ryb a jiné neméně zajímavé činnosti.	4“
117.	C: Záběr na studenta při nahazování, stříh	Statický záběr – na studenta, čelní pohled		4“
118.	D: Záběr na splávek ve vodě, stříh	Statický záběr –	Zatím se na rybáře štěstí neusmálo, takže to vypadá, že	4“

119.	C: Záběr na studenta sedícího u prutu, <i>přechod setřít vodorovně</i>	na splávek ve vodě, čelní pohled Statický záběr – na studenta, z levé strany	přijdou domů s prázdnou.	4“
120.	D: Záběr na kachnu na rybníce, plynulé oddálení na celý rybník,	Statický záběr – na kachnu, následné oddálení, končí záběrem na rybník, čelní pohled	A zde je vidět, že jaro již je v plném proudu.	26“
121.	C: Záběr na louku, rybník a kachnu, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na louku a rybník, čelní pohled		6“
122.	<u>Obraz 29</u> Barevný blank - titulek, <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i> „Turnaj v nohejbale“ <i>přechod zesílit nebo zeslabit</i>			6“

123.	<p>PC: Záběr na sportovní areál a na vychovatele jdoucího ke studentům hrající nohejbal na asfaltovém hřišti, stříh</p> <p>Titulek - <i>přechod zesílit nebo zeslabit „Sportovní areál“ přechod zesílit nebo zeslabit</i></p>	<p><u>Sportovní areál</u></p> <p>Statický záběr – na vychovatele jdoucího ke studentům, z pravé strany</p>	<p>Chlapci zde často tráví svůj volný čas hraním nohejbalu.</p>	5“
124.	<p>C: Záběr na hřiště, kde probíhá příprava (trénink) studentů na turnaj v nohejbale, <i>přechod prolínání</i></p>	<p>Statický záběr – na vychovatele a 8 studentů, z pravé strany</p>	<p>Také se pečlivě připravují na turnaj. Ten se ve výchovném ústavu Terešov koná vždy na konci roku.</p>	6“
125.	<p><u>Obraz 29</u></p> <p>C: Panoramatický záběr na prázdný sportovní areál před turnajem plynulý pohyb zprava od začátku antukového hřiště do leva, po konce antukového hřiště, <i>přechod</i></p>	<p>Sportovní areál, záběr zprava doleva, končí záběrem antukové hřiště</p>	<p>A tak vypadají hřiště připravená na zápasy.</p>	12“

	<i>prolínání</i>			
126.	C: Záběr na antukové hřiště, střih	Statický záběr z pravé strany areálu	Schází se zde chlapecké týmy různých výchovných ústavů, které se mezi sebou střetnou v nohejbalovém turnaji a zahrají si o věcné ceny.	4“
127.	C: Záběr na úvodní proslov pana ředitele a vychovatele před nastoupenými hráči před turnajem, střih	Statický záběr – na pana ředitele a vychovatele před nastoupenými hráči, z pravé strany	K letošnímu turnaji se přihlásilo 14 mužstev z toho 7 mužstev bylo chlapeckých a 7 dospělých .	5“
128.	C: Záběr na chlapecké mužstvo při hře na antukovém hřišti, střih	Statický záběr – na chlapecké mužstvo, z levé strany	A utkání začíná...	4“
129.	C: Záběr na mužský tým při hře na antukovém hřišti, střih	Statický záběr – na mužský tým, z levé strany	Dospělé týmy hrají jen mezi sebou a jsou i zvlášť vyhodnoceny.	4“
130.	C: Záběr na chlapecké mužstvo	Statický záběr –		4“

	při hře na antukovém hřišti, střih	na chlapecké mužstvo, z levé strany		
131.	C: Záběr na chlapecké mužstvo při hře na antukovém hřišti, střih	Statický záběr – na chlapecké mužstvo, z levé strany		4“
132.	PC: Záběr na hráče při hře na síti na antukovém hřišti, střih	Statický záběr – na chlapecké mužstvo, z levé strany		4“
133.	PC: Záběr na hráče při kreslení prstem do písku, střih	Statický záběr – na chlapecké mužstvo, z pravé strany	Někteří hráči si krátí volnou chvíli kresbou do písku.	4“
134.	PC: Záběr na chlapecký tým na antukovém hřišti při akci s míčem, střih	Statický záběr – na chlapecké mužstvo, z pravé strany		5“
135.	C: Záběr na chlapecké mužstvo	Statický záběr –		4“

	při hře na asfaltovém hřišti, střih	na chlapecké mužstvo, z pravé strany		
136.	C: Záběr na čekající mužstva před vyhodnocením, střih	Statický záběr – sportovní areál, čelní pohled	Napjatě se čeká na vyhodnocení výsledků.	4“
137.	D: Záběr na nápis na poháru, <i>přechod prolínání</i>	Statický záběr – na nápis na poháru	Cenami za první tři místa jsou poháry, medaile ale také věcné dary.	5“
138.	PD: Záběr na poháry a medaile, střih	Statický záběr – na poháry a medaile, čelní pohled		5“
139.	C: Záběr na závěrečný proslov, vyhodnocení a předávání cen, chlapeckému týmu, panem ředitelem a panem vychovatelem za třetí místo, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na pana ředitele a vychovatele před nastoupenými hráči, z pravé strany	V Letošním roce, byl v turnaji chlapeckých družstev jednoznačně nejlepší výchovný ústav Terešov. protože se umístil na třetím,	10“
140.	C: Záběr na předávání cen chlapeckému týmu za druhé místo,	Statický záběr – na pana ředitele a vychovatele	na druhém,	7“

141.	<i>přechod setřít vodorovně</i> C: Záběr na předávání cen chlapeckému týmu za první místo, <i>přechod prolínání</i>	před nastoupenými hráči, z pravé strany Statický záběr – na pana ředitele a vychovatele před nastoupenými hráči, z pravé strany	a zcela překvapivě i na prvním místě.	7“
142.	C: Záběr na odchod chlapeckého týmu po předání cen za první místo, <i>přechod prolínání</i>	Statický záběr – na pana ředitele a vychovatele před nastoupenými hráči, z pravé strany		6“
143.	C: Záběr na závěrečné slovo pana vychovatele a potlesk, <i>přechod setřít vodorovně</i>	Statický záběr – na pana ředitele a vychovatele před nastoupenými hráči, z pravé strany	Teď již jen zbývá potlesk pro vítěze na závěr...	8“
144.	C: Záběr na prázdné hřiště	Statický záběr – sportovní	...a je čas se rozloučit s přehlídkou činností	6“

145.	<p>po ukončení turnaje, <i>přechod zesilit</i> <i>nebo zeslabit</i></p> <p><u>Obraz 22</u></p> <p>Černý blank - Závěrečné titulky - zpět do menu</p>	areál, čelní pohled	Výchovného ústavu Terešov.	23“
------	---	---------------------	----------------------------	-----

7. Závěr

Ve své práci jsem především použil zkušenosti, kterých jsem dosáhl praxí během práce ve Výchovném ústavu Terešov. Rovněž jsem uplatnil poznatky nabyté v průběhu studia. Získané znalosti jsem se snažil aplikovat při tvorbě videoprezentace. Cílem mé bakalářské práce bylo nejen vytvořit písemnou část, ale zejména také natočit videoprezentaci a posléze ji zpracovat prostřednictvím editačního programu Pinnacle Studio – Verze 14. Zmíněný videopořad byl vytvořen pro prezentaci Výchovného ústavu Terešov a pro budoucí studenty k usnadnění v rozhodování o budoucím povolání.

Zpracování mé práce bylo velmi časově náročné především proto, že má na rozdíl od běžných bakalářských prací dvě části a to teoretickou i praktickou. Také samotné natáčení bylo obtížné skloubit se zaměstnáním a zároveň s příznivým počasím. Často jsem se nacházel v situaci, že jsem byl v době, kdy bylo slunečno a bezvětří, v zaměstnání, nebo naopak v době volna nebyly povětrnostní podmínky příznivé. Také dojíždění do 50 kilometrů vzdáleného zařízení bylo velmi časově náročné. Vyčerpávající rovněž bylo i zpracování videopořadu tak, aby splnil všechna požadovaná kritéria a hlavně, aby si každý divák po jeho zhlédnutí vytvořil představu o činnostech v daném zařízení.

Přes všechna úskalí, která mě během zpracování videopořadu provázela, jsem rád, že jsem si dané téma zvolil, a to zejména kvůli jeho zajímavosti a poučení, které mi přineslo. V průběhu natáčení jsem mohl monitorovat práci svých bývalých kolegů z pohledu kameramana, což byl pro mě velice poučný a nezapomenutelný zážitek. Práce pedagogů ve výchovných ústavech je velice náročná po psychické, ale i fyzické stránce. Ne každý člověk bez pedagogického, ale i s pedagogickým vzděláním by byl schopen toto zaměstnání vykonávat. Je však třeba říci, že pracovat v takovém zařízení je velice přínosné a i pro mne to byla zajímavá zkušenost.

Před samotným natáčením prezentačního videopořadu jsem vypracoval námět, který vznikl na základě mé představy o budoucím projektu. Následně jsem vytvořil obsahový a poté i technický scénář, v němž jsou podrobně rozepsány jednotlivé záběry, komentáře, skladby, které doprovází celý videopořad a titulky. Technický scénář se během editace neustále pozměňoval a doplňoval vzhledem k potřebám při samotném vytváření pořadu.

V minulosti jsem již jeden prezentační videopořad natočil a zpracoval v editačním programu, ale stále neodpovídal mým představám a nebyl jsem přesvědčený o jeho kvalitě. Díky hodinám informační technologie jsem však pronikl mnohem hlouběji do světa videotechniky a po vytvoření videopořadu a následném zhlédnutí mými přáteli jsem byl dokonce požádán o zhotovení dalších pořadů s rozličnými zajímavými tématy. Pravdou je, že je neustále co zdokonalovat, ale díky dalším zkušenostem z hodin IT to nebude zdaleka tak náročné.

8. Seznam požitých literatury

DVOŘÁČEK, J., Základy pedagogiky pro učitele a vychovatele, Praha: Pedf UK 2004, ISBN 80-7290-159-1

GAVORA, P. Úvod do pedagogického výzkumu. Brno : Paido, 2000.

ISBN 80-85931-79-6

HELUS, Z., Sociální psychologie pro pedagogy, Praha: Grada 2007,

ISBN 978-80-247-1168-3

CHRÁSTKA, M., Úvod do výzkumu v pedagogice: 2. vyd., Olomouc: PedF UP 2006, ISBN 80-244-1367-1

JIROUŠKOVÁ, I., Příprava prezentací v PowerPointu, Praha: PedF UK 2007,

ISBN 978-80-7290-302-3

JIROUŠKOVÁ, I., Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas, Praha: PedF UK 2008, ISBN 978-80-7290-365-8

JIROUŠKOVÁ, I., Videopořady snadno a rychle s editačními programy Pinnacle Studio, Praha: PedF UK 2011, ISBN 978-80-7290-516-4

KOERS, D., Office 2000 snadno & rychle. Praha: Baronet 2000,

ISBN 80-7214-300-X

KULÍK, T., Příručka pro tvůrce videopořadů: 1.vyd., Praha: Státní ped. nakladatelství 1987

MAŇÁK, J., ŠVEC, Š, ŠVEC, V., Slovník pedagogické metodologie, Brno: Paido 2005, ISBN 80-210-3802-0

PECINOVSKÝ, J., Jak na PowerPoint 2007 v rekordním čase, Praha: Grada Publishing 2007, ISBN 978-80-247-2189-7

PELIKÁN, J., Základy empirického výzkumu pedagogických jevů, Praha: Karolinum 1998, ISBN 80-7184-569-8

PRŮCHA, J., Pedagogický výzkum, uvedení do teorie a praxe, Praha: Karolinum 2005, ISBN 80-7184-132-3

PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J., Pedagogický slovník: 4., aktualizované vydání, Praha : Portál 2003, ISBN 80-7178-772-8

ŘÍČAN, P., Cesta životem, Praha: Portál 2006,

ISBN 80-7367-124-7

SLOWÍK, J., Speciální pedagogiky, Havlíčkův Brod: Grada 2007,

ISBN 978-80-247-1733-3.

SMĚKAL, V., Psychologie osobnosti, Brno: Barrister & Principal 2009,

ISBN 978-80-87029-62-6

Kronika Výchovného ústavu Terešov, 1968

Roční plán Výchovného ústavu Terešov na rok 2011/12

Studijní plán Výchovného ústavu Terešov na rok 2011/12

Dodatek č.j. 20 597/2005-24 k č.j. 32 090/2004-24. In: *Zákoně č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání*. 23.5. 2005.

Opatření ministryně školství mládeže a tělovýchovy. In: *Zákoně č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání*. 25.5. 2010

Návod k programu Pinnacle Studio Verze 14 - dokumentaci vytvořil Nick Sullivan.

Copyright ©1996-2009 Pinnacle Systems, Inc. Všechna práva vyhrazena

Psychologie v teorii a praxi - Články [online]. c2010, poslední revize 10.2.2010 [cit. 2012-03-24]. Dostupné na WWW: rudolfkohoutek.blog.cz/1002/dotaznik-jako-pruzkumna-metoda

Dobročinný spolek terešovská Vlašťovka [online]. c2011, poslední verze 11.6.2011
[cit. 2012-03-24]. Dostupná na WWW: http://vlastovka.org/?page_id=2739

9. Seznam příloh

Příloha č. 1 - Povolení OSA

Příloha č. 2 - Žádost o souhlas s natáčením Výchovného ústavu Terešov

Příloha č. 3 - Žádost o souhlas s natáčením účastníků turnaje v nohejbale

Příloha č. 4 - Seznam oslovených výchovných ústavů

Příloha č. 5 - Průvodní dopisy k osloveným výchovným ústavům

Příloha č. 6 - DVD s videoprezentačním pořadem „Výchovný ústav Terešov“

Příloha č. 7 - CD s bakalářskou prací v PDF souboru

Příloha č. 1 - Povolení OSA



OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, PSČ: 160 56

IČ: 63839997, DIČ: CZ63839997

registrovaný MV ČR ze dne 22. 1. 1996 č.j.: II/s-OS/1-29 038/96-R

bankovní spojení: KB Praha 6, č.ú.: 190000235061/0100

zastoupený Mgr. Matějem Záhorským, vedoucím oddělení mechaniky a audiovize

(dále jen „OSA“)

a

Alois Hájek

trvale bytem: Holoubkov 270, 338 01 Holoubkov

datum narození: 17.1. 1978

(dále jen „Nabyvatel“)

uzavírají tuto

licenční smlouvu

o užití hudebních děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při rozmnožování a rozšiřování zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§13 a § 14 autorského zákona)

Článek 1. Úvodní ustanovení

- 1.1 OSA je na základě smluv o zastupování uzavřených s českými hudebními autory (skladateli, textaři a autory zhudebněných textů) jakož i s dalšími nositeli autorských práv (dědici, právními nástupci a hudebními nakladateli), kteří OSA pověřili zastupováním při udělování souhlasu k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl s textem nebo bez textu, a na základě vzájemných smluv a v jejich rozsahu se sesterskými ochrannými organizacemi autorskými v zahraničí oprávněn – kromě jiných svých oprávnění – udělovat souhlas k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl při rozmnožování a rozšiřování zvukově obrazových nosičů.
- 1.2 Za souhlas k užití hudebních děl je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a rozdělovat je tuzemským a zahraničním nositelům autorských práv.

Článek 2. Předmět smlouvy

- 2.1 OSA uděluje Nabyvateli v rozsahu této smlouvy nevýhradní licenci k užití hudebních děl nositelů práv zastupovaných OSA při rozmnožování zvukově obrazových nosičů a jejich rozšiřování. Licence zahrnuje souhlas se zařazením předmětných hudebních děl do osobního audiovizuálního díla (zvukově obrazový záznam) a s výrobou rozmnoženin v jakémkoli formátu obsahujících toto audiovizuální dílo. Licence je udělena bez časového omezení pro území **České republiky**. Licence je dále udělena pro zhotovování rozmnoženin děl, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona).
- 2.2 Zvukově obrazovým záznamem osobního charakteru se rozumí zvukově obrazový záznam obsahující pouze audiovizuální díla nekomerční, jakými jsou například záznamy občanských nebo náboženských obřadů, záznamy společenských nebo sportovních akcí uzavřeného okruhu osob, přičemž tento nosič je určen k šíření pouze pro okruh zúčastněných osob, nikoli k dalšímu šíření či jinému zpřístupňování veřejnosti.



- 2.3 Tato licenční smlouva se nevztahuje na šíření zvukové obrazových nosičů jinými způsoby než vyplývá z této licenční smlouvy.
- 2.4 Oprávnění poskytnuté touto smlouvou se poskytuje pouze za autory a další nositele autorských majetkových práv hudebních děl.
- 2.5 Nabyvatel je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Není oprávněn zejména do autorských děl zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru bez souhlasu autorů. Autorizace je potřebná i v případech, kdy si Nabyvatel objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla. Nabyvatel je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.
- 2.6 Předchozí odstavec bude vykládán v souladu s § 51 AZ a běžně užívanou celosvětovou praxí při užívání děl. Při užití děl z repertoáru OSA bude postupováno podle obvyklých zvyklostí též při identifikaci autorů děl.

Článek 3. Autorská odměna

- 3.1 Autorská odměna činí: 150,- Kč za každé celé vyrobené audiovizuální dílo obsahující díla z repertoáru OSA nebo 2.000,-Kč jako paušální odměna za kalendářní pololetí.
- 3.2 Nabyvatel je oprávněn si v oznámení určit výpočet autorské odměny. V případě rozšiřování nosičů obsahujících audiovizuální díla s repertoárem OSA v počtu vyšším než 30 ks, činí autorská odměna za toto rozšiřování 1,50 Kč za každou kopii (u audiovizuálních děl s délkou do 60 minut 1,- Kč, s délkou do 30 minut 0,50 Kč).
- 3.3 Nabyvatel je povinen oznamovat OSA skutečnosti, které mají rozhodný význam pro stanovení autorské odměny za užití hudebního díla při rozmnožování zvukové obrazových nosičů a při jejich rozšiřování. Nabyvatel zašle oznámení nejpozději do konce **července 2012 a dále vždy do konce měsíce následujícího po skončení kalendářního pololetí po dobu platnosti smlouvy**.
- 3.4 Nabyvatel v oznámení uvede:
 - a) své identifikační údaje
 - b) název každého zvukové obrazového záznamu zaznamenaného na nosiči
 - c) hudební sestavu (název skladeb, autory hudby a textu, minutáž) každého zvukové obrazového záznamu
 - d) zvolená sazba autorské odměny
- 3.5 Nabyvatel je povinen předložit oznámení i v případě, že při rozmnožování nosiče bylo užito pouze dosud nezveřejněné dílo (tj. dílo komponované). Pokud OSA neobdrží hlášení ve lhůtě stanovené v odstavci výše tohoto článku, upozorní OSA Nabyvatele na tuto skutečnost písemně formou emailu. Pokud Nabyvatel nesjedná nápravu do 5 pracovních dnů od doručení upozornění, zaplatí Nabyvatel OSA smluvní pokutu ve výši 200,- Kč za každý započatý den prodlení. Tímto není dotčeno právo OSA na náhradu škody, která OSA tímto vznikne.
- 3.6 Nabyvatel zaplatí autorskou odměnu navýšenou o DPH do patnácti dnů ode dne vystavení faktury ze strany OSA.
- 3.7 V případě, že Nabyvatel neuhradí autorskou odměnu v termínu splatnosti, má OSA nárok na smluvní pokutu ve výši 0,1% z částky, s jejímž zaplacením je Nabyvatel v prodlení, a to za každý den následující po dni, kdy Nabyvatel měl povinnost splnit. Splatnost smluvní pokuty sjednávají účastníci této smlouvy do 14 dnů poté, co k její úhradě bude Nabyvatel vyzván OSA. Úhradou smluvní pokuty se Nabyvatel nezbujuje povinnosti k plnění, k jehož zajištění je smluvní pokuta sjednána, ani povinnosti k náhradě jím způsobené škody.



Článek 4. Ostatní ustanovení

- 4.1 Etiketa nosiče ponese označení **OSA** a bude obsahovat následující doložku výhrady práv autorů a výrobce:



„Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je jakékoli jiné užití tohoto nosiče, zejména rozmnožováním, pronájmem, půjčováním, sdělováním veřejnosti nebo vysíláním, zakázáno.“

- 4.2 Na nosičích (je-li to technicky proveditelné), obalech, v katalogích a seznamech Nabyvatele je třeba vždy uvádět jména autorů a názvy děl.
- 4.3 OSA je oprávněn ověřit si průkaznost účetních případně i jiných dokladů, prokazujících okolností rozhodné pro stanovení výše autorského odměny a Nabyvatel se zavazuje takové ověření OSA umožnit, zejména:
- a) provedením kontroly příslušných, zejména účetních, dokladů pověřeným pracovníkem OSA v místě sídla nebo provozovny Nabyvatele po předchozí dohodě obou smluvních stran,
 - b) předložením vyžádaných dokladů po předchozí výzvě OSA
- 4.4 OSA se zavazuje zachovat mlčenlivost o všech informacích, které mu Nabyvatel poskytl nebo o kterých se OSA dověděl v souvislosti s plněním svého oprávnění.
- 4.5 Kontaktní údaje pro vztahy vyplývající z této smlouvy:
- za OSA: Ondřej Kačer, email: ondrej.kacer@osa.cz, tel.: 220 315 377
za Nabyvatele: Alois Hájek, email: AloisHajek@seznam.cz, tel.: 777 646 007
- 4.6 Nestanoví-li licenční smlouva jinak, řídí se obsah práv a povinností z ní vyplývajících příslušnými ustanoveními autorského zákona v platném znění. Ve věcech autorským zákonem neupravených se obsah práv a povinností ze smlouvy vyplývajících řídí občanským zákoníkem v platném znění.

Článek 5. Závěrečná ustanovení

- 5.1 Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních. Každý dodatek nebo změna musí mít písemnou formu.
- 5.2 Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou do **31. 12. 2012**. Tím není dotčeno ustanovení bodu 3.3 této smlouvy, jmenovitě povinnost zaslat hlášení za 2. pololetí 2012 nejpozději do 31. 1. 2013.
- 5.3 OSA je oprávněn od této smlouvy odstoupit, jestliže Nabyvatel neplní povinnosti stanovené touto smlouvou a nezjedná nápravu ani v dodatečně 30-ti denní lhůtě za tím účelem mu poskytnuté. Za stejných podmínek je OSA oprávněn zakázat Nabyvateli užití hudebních děl, pokud je Nabyvatel v prodlení se zaplacením odměny (§ 101 odst. 6 autorského zákona).
- 5.4 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dne podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne: 5. 3. 2012

V *Holešovicích* dne: *6. 3. 2012*


.....
za OSA
OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
pro práva k dílům hudebním, o.s.
Čs. armády 20/786, 160 56 PRAHA 6
IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997


.....
za Nabyvatele

h

Příloha č. 2 - Žádost o souhlas s natáčením Výchovného ústavu Terešov

Alois Hájek

Trv. bydliště Holoubkov 270

338 01 Holoubkov

20. května 2011

Vážený pane řediteli,

tímto se na vás obracím s žádostí k pořizování obrazového a zvukového záznamu z prostředí Výchovného ústavu v Terešově, Terešov 1, za účelem natočení krátkého prezentačního videopořadu. Tento pořad bude sloužit jako podklad k vypracování bakalářské práce na Pedagogické fakultě, obor Vychovatelství, Univerzita Karlova v Praze.

S pozdravem

Alois HÁJEK

Vážený pan

Ředitel výchovného ústavu Terešov

Mgr. BUTULA Petr

Terešov

Příloha č. 3 - Žádost o souhlas s natáčením účastníků turnaje v nohejbale

Terešov 28. května 2011

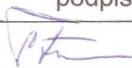

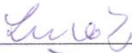



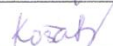
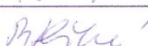
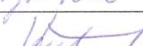
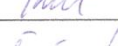
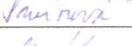

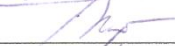




Alois Hájek
Holoubkov 270
338 01 Holoubkov

Natáčení prezentačního videopořadu s názvem „Výchovný ústav Terešov“




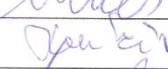



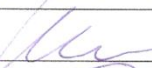


Žádám všechny účastníky nohejbalového turnaje o souhlas potvrzený svým podpisem k fotografování a natáčení za účelem natočení krátkého prezentačního videopořadu, jehož cílem je představit činnosti Výchovného ústavu Terešov.

Tento pořad bude použit jako podklad k vypracování bakalářské práce na Pedagogické fakultě, obor Vychovatelství, Univerzita Karlova v Praze.

Děkuji Alois HÁJEK

jméno a příjmení	podpis
ŠTURC JAROSLAV	
ŠARA MIROSLAV	
LULAČEK ZDENĚK	
ČERNÝ OLIVIEU	
ČERVENKO JINDŘICH	
KOLMAN PETR	
KOŠATOVÁ ANDREA	
MYLIKOVÁ URBCH/14A	
KUBEŠOVÁ VĀCLAVA	
JMĀROVĀ KICHTELA	
Kništyjn Plzkybuos'	
INDĀČEK TOMĀŠ	
VĀČĀSLAV ZENĀVEK	
SĀNĀLO PAVEL	
Ladoburger Markin	
KĀROVĀ J.ĀĀ	
Jindra František	

~ 1 ~

jméno a příjmení	podpis
Bujko	
KREHOU	
Páček	
ULFRIEDT	
KULICKA	
Bc. ENDAŠ M. - BUCKOVIC	
PAŠEK, DEMETER B., KRAVČEK	
TADGER, ČMEL, KRTOČKA	
TAVŠ RADIČ	Radom TAB
Kleďáček Justin	
Pospíšil M.	

Příloha č. 4 - Seznam oslovených výchovných ústavů

Výchovný ústav, středisko výchovné péče HELP, základní škola a střední škola Zámecká 107, Střílky, 768 04
Výchovný ústav Ostrava-Hrabůvka Slezská 23, Ostrava-Hrabůvka, 700 30
Výchovný ústav, dětský domov se školou, střední škola, základní škola a školní jídelna Nádražní 698, Moravský Krumlov, 672 01
Výchovný ústav Černovice Jiráková 285, Černovice, 394 94
Výchovný ústav a Dětský domov se školou Horní 617, Počátky, 394 64
Výchovný ústav, základní škola a střední škola K Rakůvkám 1, Velké Meziříčí, 594 01
Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna Višňové Zámek 1, Višňová, 671 38
Výchovný ústav a školní jídelna Pšov 1, Podbořany, 441 01
Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna Obořiště 1, 262 12
Výchovný ústav, dětský domov se školou, základní škola, střední škola a školní jídelna Hostouň Chodské náměstí 131, Hostouň u Horšovského Týna, 34525
Výchovný ústav Husův domov a školní jídelna Vrchlického 700, Dvůr Králové nad Labem, 544 01
Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna Buškovice Podbořany-Buškovice 203, 441 01
Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna U Revíru 47, Chvalčov, 768 72
Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna Komenského 154, Žulová, 790 65
Výchovný ústav, dětský domov se školou, středisko výchovné péče, základní škola, střední škola a školní jídelna Vítězství 70, Děčín XXXII, 407 11
Výchovný ústav a školní jídelna Nová Role Školní 9, 362 25 Nová Role
Výchovný ústav a středisko výchovné péče Klíčov Čakovická 783/51, Praha 9 - Prosek, 190 00
Výchovný ústav, dětský domov se školou, základní škola, střední škola Šumperk Vyhlídka 1, Šumperk, 787 01
Výchovný ústav, dětský domov se školou, základní škola, střední škola a školní jídelna Místo 66, Místo, 431 58
Výchovný ústav, střední škola a školní jídelna Gymnazijní 118/II, 377 01 Jindřichův Hradec

Příloha č. 5 - Průvodní dopisy k osloveným výchovným ústavům

Dne 20. ledna 2012

Vážený/á pane/í řediteli/ko,

jsem studentem 3. ročníku Pedagogické fakulty UK obor vychovatelství. Tímto se na Vás obracím se žádostí, která úzce souvisí s mým studiem a zpracováním bakalářské práce. Součástí zadání mé bakalářské práce je provedení **průzkumu způsobů prezentace činností Výchovných ústavů**.

Touto cestou Vás žádám, vážený/á pane/í řediteli/ko, o vyplnění krátkého dotazníku na dané téma, který Vám zároveň zasílám na Vaší emailovou adresu, pro možnost elektronického zpracování. Děkuji Vám za čas a úsilí, které jste věnoval/a vyplnění dotazníku a prosím Vás, o jeho zaslání v elektronické podobě na mou emailovou adresu.

S pozdravem Hájek Alois
(AloisHajek@seznam.cz)

Vážená paní ředitelko,

S odvoláním na dopis, který jsem Vám zaslal poštou, si Vás dovoluji požádat o laskavé vyplnění dotazníku, který přikládám jako soubor ve Wordu a prosím Vás, o jeho zaslání zpět na mou emailovou adresu.

Děkuji za pochopení i Vaši ochotu a vstřícnost.

S pozdravem Alois Hájek
(AloisHajek@seznam.cz)

**Příloha č. 6 - DVD s videoprezentačním pořadem „Výchovný ústav
Terešov“**

Příloha č. 7 - CD s bakalářskou prací v PDF souboru