

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

PETR KRAJÍC (ÚPRPŠ)

TECHNIKA: SEČNÉ ZBRANĚ V OBDOBÍ KOLEM PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ - UMĚNÍ A VÁLKA

VEDOUcí PRÁCE: HELENA KAFKOVÁ

1. Náročnost tématu

Zadání je velmi náročné, vyžaduje propojení odborného výtvarně teoretického diskurzu a věcné tematiky.

2. Logická struktura práce

Práce je strukturována logicky. Tato struktura by se mohla více odrážet v obsahu textu (především tak, že věcná část by byla více podrobena odbornému teoretickému myšlení).

3. Cíl práce

V širším smyslu práce splňuje cíle stanovené na začátku, student hledá stěžejní motivy tématu války usilovným zpracováním filozofické literatury. Snaží se definovat zadané pojmy a uplatnit pochopení jejich relevance ve studovaném problému. První z těchto úkolů plní student lépe než daleko těžší druhý.

4. Postup práce

Práce začíná svědectvím o studentově adaptaci na žánr teoretické literatury. Tato část vytváří prostor pro nový náhled na téma zbraní. Tento prostor student bohužel nevyužil a do velké míry zůstal u své počáteční představy o tom, jak má vypadat bakalářská práce na dané téma. To práci uškodilo, nicméně v ní i přes tento nedostatek zůstává mnoho dobrého.

5. Přínos práce

Přínos práce vidím v upozornění na výpověď zbrojního řemesla o povaze válek a společnosti. Na hranici občanské a výtvarné výchovy může tento text mít povahu ideového východiska. To, co mně na práci překáží, rozsáhlé citace a zevrubné popisy zbraní, to potom může naopak být výhodou.

6. Práce s literaturou

Práce s literaturou je poněkud neobratná právě pro výše zmíněné rozsahy citací, které jsou důsledkem studentovy nevyvíčenosti v pořizování výpisků, korektní ale přesto je.

7. Formální stránka

Práce je velmi dlouhá. Může za to rozsáhlá věcná část spolu s důsledkem mého nátlaku, aby student problémy promýšlel intenzivně. Paradoxně je práce extenzivní. Jazyková úroveň občas kolísá, ale je přijatelná. Student věcné obsahy týkající se zbraní únosně teoreticky rámuje, čímž se udržuje v žánru teoretické práce i tam, kde by jinak věcné téma hrozilo přerůst v popularizační text. K formální žánrové adekvátnosti přispívá i didaktická část, ve které můžeme sledovat dětské reflexe klasických mýtů o válce a zbraních. Student se drží důležitých kategorií pro přípravu jednotky výtvarné výchovy

a zpětně práci reflektuje. Úvod a závěr bakalářské práce pak ukazují, že po malém tápání student pochopil podstatné rysy žánru.

Nejen proto, že tuším, kolik úsilí napsání této práce studenta stálo, přičemž se mnoho nového naučil, ale i proto, že práce vcelku smysluplně předkládá a místy i používá důležité myšlenky, **doporučuji ji k obhajobě.**