

# **ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJUBY**

**[Bakalářská práce]**

**Název práce: Křížovatky designu uplynulého století**

**Jazyk práce: čeština**

**Student: Kateřina Krušková**

**Fakulta: Pedagogická fakulta UK v Praze**

**Studijní program: jednooborové bakalářské studium VV**

**Vedoucí / školitel: Ph.Dr. Jan Šmíd, Ph.D.**

**Oponent(i): Mgr.A. Michal Sedlák**

**Předseda komise: doc. ak. mal. Zdenek Hůla**

**Členové komise: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.**

**PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.**

**Mgr.A. Michal Sedlák**

**Datum obhajoby: 28. 5. 2012**

## **Průběh obhajoby:**

Studentka představuje východiska volby tématu práce – osobní zájem a absence výuky designu během studia. Cílem bylo vnést téma designu do výtvarné výchovy pomocí návrhu didaktické aplikace. Představuje teoretickou část – kdy je design, vývoj designu, stylistické třídění vývojových fází designu, příklady. Dále prezentuje návrh didaktické řady pro žáky ve věku od dvanácti let. Vlastní výtvarná část je založena na konceptu redesign. Autorka vytvořila objekt – úložný box z použitého materiálu s potahem, navrhla sérii potisků na látky.

Vedoucí práce pozitivně hodnotí přístup studentky k vypracování práce, inovativní pojetí.

Oponent práce upozorňuje na některé formulace a závěry, o kterých se dá diskutovat, ale vyzdvihuje objekt, který autorka prezentovala. Vyzývá k zodpovězení otázek z posudku. Studentka vysvětluje své tvrzení, že pop art kritizoval konzumní společnost. Zmiňuje antidesign, který na pop art navazoval. Studentka dále uspokojivě odpovídá na další dotazy oponenta a ten nemá další připomínky. S průběhem obhajoby je spokojen.

## **Výsledek obhajoby:**

**výborně**

