

Křížovatky designu uplynulého století

Kateřina Krušková svou práci pojala jako určitou reflexi etapy od modernismu po současnost. Sama touto prací se poctivě snaží vytvořit potřebný vhled do dané problematiky. Z pohledu zadání lze konstatovat, že posluchačka v rámci své bakalářské práce splnila úkol po všech stránkách, jak formát této práce vyžaduje. Je zapotřebí především zdůraznit, že na práci je vidět, že posluchačka má o design upřímný zájem. Každoročně navštěvuje Desingblok a z popisu je patrné, že v průběhu času je schopná tříbit svůj názor, co je dobré a co ne. Pokud se jedná o strukturu práce, je poměrně komplikovaná a celému dílu by prospělo zjednodušení a naopak prohloubení některých jejích částí. Takovým prohloubením by mohlo být například větší zkoumání problematiky fotografie předmětu, který má být primárně prodán a užíván, či upotřeben. Fenomén fotografie předmětu v době, kdy produkt je často nabízen virtuálně skrze obrazovou informaci určitého počtu pixelů. Jednotlivé části práce jsou ale propojené a celek působí kompaktně. Posluchačka také zrealizovala svěží nápad využití banánových krabic jako úložných prostorů, ale zároveň se zbytečně podceňuje, když píše, že projekt je vlastní určitou lidovou tvořivostí. Z navržených vzorů pro potah úložných boxů je zajímavý tzv. „propiskový“ vzor. Jinak tento projekt by mohl být právě třeba doplněn souborem autorských fotografií jako aplikace myšlenky v reálném životě na úkor jiných částí práce, které jí dodávají dojem objemu.

V didaktické části se také objevují nápady, které určitě stojí za to zrealizovat, ale je opět vidět, že by studentka potřebovala praxi, což v této situaci jí nelze přičíst jako chybu. Zajímavé jsou například nápady směřující žáka k základním otázkám, co a jak potřebujeme v budoucnosti a současně vyznívá autorčina inklinace k tzv. šetrnému designu. Pokud se jedná o určité výtky k bakalářské práci Kateřiny Kruškové, nepřevažují celkový pozitivní dojem z práce, pouze oslabují nejlepší hodnocení.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení – výborně.

Otázky k obhajobě:

1. Domníváte se, že Pop art kritizoval konzumní způsob života, jak píšete na str. 23?
2. Mohla byste přiblížit, jak se v současné době pracuje s pojmem krása a ošklivost v oblasti designu? (např. Marcel Wanders – vázy AIR BONE SNOTTY)
3. Který designér a produkt je vám nejbližší?