

Posudek vedoucího bakalářské práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

**Typ studia:** prezenční

**Obor studia:** jednooborové studium VV

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:**

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2012

**Téma bakalářské práce:**

**Kateřinu KRUŠKOVOU**

**Ročník:** 3., ak. rok 2011-2012

**Specializace:** výtvarná výchova

## **KŘÍŽOVATKY DESIGNU UPLYNULÉHO STOLETÍ**

Studentka Kateřina Krušková si téma své práce zvolila po dohodě s vedoucím bakalářské práce. Téma bakalářské je definováno jako „**KŘÍŽOVATKY DESIGNU UPLYNULÉHO STOLETÍ**“. Výběr byl v podstatě od samého počátku o rozhodování tématu jasný vzhledem k zaměření studentky na problematiku designu. Studentka Krušková již během celého téměř tříletého studia zvláště při navštěvování kurzů prokazovala zaujatý a prohloubený zájem o oblast designu, zprostředkovanou především fotografickým médiem. Tento zájem byl následně zpracováván a ujednocen v bakalářské práci, kde se zároveň potvrdila studentčina systematická a schopnost řešit velmi fundovaně koncepci bakalářské práce se zajímavým a neotřelým tématem. Vytýčený problém bakalářské práce pojala Kateřina Krušková zajímavě, vše řešila na základě pravidelných konzultací s vedoucím práce, vlastního studia s intenzivním soustředěným zájmem i vhladem, který podložila studiem množství odborného textu a doplnila pedagogickou aplikací tématu i vlastním výtvarným „kompaktním“ konceptem. Jedná se o variace na designovou úložnou krabici. Téma pojala jako oblast, ke které osobně inklinuje, s řadou možných rozšíření s eventualitou v započaté práci dále pokračovat. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta ve všech aspektech. To, co je z mého pohledu navýsost podstatné, je zjištění, že entuziasmus pro studium a zvolení pro výtvarnou výchovu neotřelého, „designového“ pole, je předpokladem pro vznik takto originální a současně zajímavé bakalářské práce. Odborný přínos této práce dle mého soudu spočívá v možnostech uvědomění si rozmanitosti kulturních, výtvarných a uměleckých impulsů pro myšlení a jejich aplikace do inovované koncepce výtvarné výchovy a vlastně celé využitelné jako metodický materiál pro výuku designových etud, obohacený o velmi fundovanou a logicky sestavenou průřezovou teoretickou základnu.

Práce je přehledně zvládnuta ve všech částech, do kterých je studentkou rozdělena. Nabízí také řadu dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, a jež je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy v rámci designu, užitého umění nebo umění ve veřejném prostoru.

Didaktická část poměrně přesvědčivě dokládá erudici autorky vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí z hlediska postižení designu jako oblasti každodenního života.

Autorskou částí své bakalářské práce se Kateřina Krušková vyjadřuje k možnostem řešení zdánlivě banálního užitého předmětu, který však svou potřebností a využitelností funguje jako funkční předmět, doplněk interiéru a současně však i jako esteticky řešený solitér. Výtvarná autorská část, ze které jsem jako vedoucí práce opravdu velice potěšen, je vytvořena zajímavě, neotřele a především funkčně, což by se vzhledem k charakteru tématu dalo předpokládat, ne vždy se ovšem nutně musí podařit skloubit estetické s funkční. U výtvarné části bakalářské práce studentky Kruškové se toto podařilo.

Kateřina Krušková dle mého názoru rozhodně splnila zadání své práce. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost, svědomitost, pečlivost a lidskou laskavost, se kterou studentka řešila svou práci, konzultovala ji a přicházela pravidelně s novými postřehy, poznámkami a impulsy, které neprodleně systematicky zapracovávala do svého textu.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 30. 4. 2012