

KATEDRA TEORIE KULTURY (KULTUROLOGIE)

FILOZOFICKÁ FAKULTA

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

Autorka bakalářské práce: Karolína Zátková
Název bakalářské práce: Geneze festivalového filmu
The Genesis of Film Festival
Vedoucí práce: PhDr. Ondřej Hubáček
Oponentka práce: PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.

POSUDEK OPONENTKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Nutnost zabývat se filmovým festivalem jako kulturní institucí signalizuje stále žádanější a žádoucnější odbornou pozornost pro funkci institucí v oblasti kultury. Charakteristika organizační kultury filmového festivalu je předmětem předkládané práce. Teoretická analýza filmového a diváckého prostředí by byla námětem nejen pro kulturology, ale i filmové kritiky, personalisty, psychology, sociology a další.

V předkládané práci si autorka neklade za cíl dospět k jednoznačné a vyčerpávající definici filmového festivalu, ani neaspiruje na vytvoření jeho nové typologie. V teoretické části předkládá historii filmových festivalů a jejich teorii i přístupy k vymezení jejich struktury. Autorčiným záměrem je analyzovat podstatu vlivů, zdrojů i determinant prostředí filmových festivalů.

V práci se Karolína Zátková opírá o poznatky Festivalu Otrlého diváka, ale jedná se o práci kulturologickou, kde se snaží popsat pokud možno všechny složky a úrovně pohledu na vyhraněný a zavedený festival. Východiskem její práce je empirické šetření s několika pro práci zásadními hypotézami např. že FOD neorganizují tvůrci za účelem zisku, ale patrně z důvodů velmi altruistických, prostě je to baví, vychází tematicky z vlastního vkusu a i osobní zkušenosti apod.

Velmi přínosný je autorčin pokus o hypotézy popisující obecný charakter festivalu i zjištění, že filmový festival vykazuje stejný vývoj jako každá jiná kulturní instituce.

Dramaturgie filmového festivalu ovlivňuje realizaci, strategii i obsah, který vede k formování určitého typu příjemce. Přestože je historie filmových festivalů poměrně dlouhá i bohatá, dostupné a použitelné literatury příliš není a proto oceňuji jistý autorský vklad bakalářské práce i vlastní výzkumné počínání, byť na velmi specifickém vzorku.

V závěru autorka sebevědomě píše o potenciálu tématu a z toho vyplývá i můj dotaz do rozpravy:

- 1) hodlá autorka pokračovat v tématu a na jaké úrovni?
- 2) Jaký typ festivalu jako kulturní instituce považuje v České republice za životaschopný?
- 3) Jaké metody pro srovnání chce autorka použít pro srovnání s jinými festivaly, jak v závěru naznačuje?
- 4) Jaký typ festivalu je autorce nejbližší a zda má nějaký oblíbený?

Obecně lze konstatovat, že předložená bakalářská práce splňuje nároky kladené na práce tohoto typu. Má logickou strukturu, při zpracování tématu vychází z relevantní odborné literatury, na kterou odkazuje v souladu s příslušnými normami.

Navrhovaná klasifikace: výborně

Doporučuji k obhajobě

V Praze 26. 5. 2012

PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.