

Abstrakt práce

Tato práce se zabývá odrazem rytířství a rytířské kultury v Chaucerových *Canterburských povídkách* a vztahem jeho výpovědi k pozdně středověké společenské realitě. Kapitola 1 představuje zvolené téma ve vztahu k specifickému charakteru povídek, kontextu doby a Chaucerova života. Vytýčuje cíl práce, vypořádává se s jejími omezeními a nastiňuje postup a strukturu analýzy. Kapitola 2 odkrývá původ a vývoj rytíře a utváření souboru rytířských ctností a literární složky rytířství do konce čtrnáctého století a identifikuje dva základní rytířské archetypy v postavách rytíře a panoše z Prologu. Kapitola 3 sleduje projevy rytířství v povídkách napříč žánry s výjimkou romancí a analyzuje jejich odraz se zřetelem k vypravěčům povídek. Analýza se zaměřuje nejprve na rytířskost postav rytířů (Povídka statkářova, Povídka doktora medicíny, Povídka kolejniho správce, Vyprávění mnichovo, Povídka studentova, Povídka juristova, Povídka kupcova¹) a poté na známky vlivu rytířských ctností a kultury na postavy nerytířské (Povídka mlynářova, Povídka kněze jeptišek, Povídka lodníka, Povídka sluhy kanovníka). Kapitola 4 analýzu završuje reflexí rytířství v povídkách reprezentujících vrcholný žánr rytířské literatury, žánr romance. Kapitola se postupně zaměřuje na čtyři povídky (Povídku rytířovu, Povídku panošovu, Skládání o panu Thopasovi, Povídku ženy z Bath) a analyzuje je jak se zřetelem k vypravěčům jednotlivých povídek, tak k samotnému žánru romance. Kapitola 5 shrnuje poznatky práce a práci uzavírá.

¹ Geoffrey Chaucer, *Canterburské povídky*, přeložil F. Vrba (Praha: SNKLHU, 1953) 645. Všechny následující české názvy povídek jsou z tohoto vydání.