

Abstrakt

Práce ukazuje užitečnost analýzy fokalizace při interpretaci literárního textu. V teoretické části obhajuje neoddělitelnost vypravěče od postav a ukazuje možné prostředky, kterými lze v pásmu vypravěče identifikovat hledisko postavy. Pojem fokalizace je přitom chápán jako narativní podání situace z perspektivy postavy nebo ve vztahu k postavě. V praktické části jsou teoretické poznatky aplikovány na konkrétní díla české literatury (*Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*, *Povídky malostranské*, *Babička*, *Trhání*). V textech je identifikováno hledisko postav, je popsáno, čím se dané hledisko projevuje a jakou roli hraje vyprávění z hlediska dané postavy při utváření smyslu textu.

Klíčová slova

fokalizace, hledisko, idyla