

Oponentský posudek bakalářské práce

Jana Peroutková, DiS., Ikonografická rekonstrukce severního bočního portálu kostela Matky Boží před Týnem

Praha 2012

Jana Peroutková, zkušená restaurátorka a nyní i historička umění, se v této náročné práci pokusila téměř o nemožné: spojit detailní, až technicistní pojednání zachované výzdoby, dobře podložené vlastním badáním i literaturou, s nejobecnějšími studii a úvahami o dobové historii, teologii a z toho vyplývající dobové atmosféře. Výsledný text se tak nezbytně rozběhl do ohromné šíře. Je nutno ocenit, že autorka zvládla celek a skloubila obě hlediska do poměrně přehledného a srozumitelného pojednání. Už sama kapitola o dosavadní literatuře je tak obsáhlá a těžko uchopitelná, že skloubení jednotlivých relevantních názorů, jejich reflektované a kritické použití v následujícím textu je sice proveditelné, ale vyžadovalo by mnohem více času a prostoru, aby bylo zcela vyčerpávající.

Nemůžeme mít proto JP příliš za zlé, že v citacích má některé nepřesnosti, např. záměnu autorů. Práce je napsána velmi čtivě a je schopná zaujmout pozornost čtenáře. Časová tíseň zřejmě způsobila, že interpunkce je poněkud nevyrovnaná a nejsou opraveny všechny překlady, z nichž některé mají podobu hrubých chyb. Tyto nedostatky lze ovšem poměrně snadno odstranit. Záměr práce samotné, pokusit se o teoretickou rekonstrukci ikonografie portálu, který nebyl nikdy dokončen, je pozoruhodná a obě uvedené varianty jsou logicky možné a přijatelné. Rovněž navržená datace (převzatá od J. Fajta) je pravděpodobná např. i z hlediska inspirace symboliky rukopisů Václava IV., skutečnost ovšem bude, jak autorka připouští, asi ještě složitější.

Přes uvedené výtky doporučuji práci plně k obhajobě a oceňuji odvahu, jíž autorka prokázala. S ohledem ke složitosti problému ji hodnotím jako výbornou.

Hana J. Hlaváčková