

Bakalářská práce: Sebastiano Luciani (zvaný del Piombo) a jeho spolupráce s Raffaelem v Římě mezi lety 1511-1517

Jméno a příjmení (studentka): Kateřina Konečná

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Autorka této práce si zvolila jako téma důležité tvůrčí období benátského malíře Sebastiana Lucianiho, když přišel roku 1511 do Říma a svá první díla ve Věčném městě prováděl ve spolupráci s Raffaelem, později pak s Michelangelem. Po přehledu dosavadního bádání a literatury, v němž se soustředila jen na hlavní monografické publikace a jejich důležité recenze, načrtla v krátkosti umělcův život, pak se soustředila na jeho práce ve Ville Farnesině v Římě a jeho spolupráci s Raffaelem. Zde se částečně věnovala i ikonografii jednotlivých scén, několika přípravným kresbám a datování dvou nejvýznamnějších částí, Sebastianova *Polyféma* a Raffaelovy *Galatei*. V další kapitole naznačila umělecké vztahy mezi dvěma velikány Raffaelem a Michelangelem s ohledem na taková díla, která reflektoval právě Sebastiano Luciani. Bakalářská práce je završena kapitolou o olomouckém obraze našeho umělce s námětem *Madona s rouškou*. Práce je doplněna dobře zpracovanou obrazovou přílohou a seznamem použitých pramenů a literatury.

Bakalářská práce odpovídá rozsahem stanoveným podmínkám, má odpovídající jazykovou a stylistickou úroveň, po formální stránce je přehledně strukturována. V názvech jednotlivých částí mohla mít autorka větší invenci, když třetí oddíl nazvala jen „Kapitoly“. Co se týče citací, jsou v poznámkách nadbytečné odkazy k prvně uvedené citaci, jestliže v příloze vzadu je uveden soupis této citované literatury. Autorka této práce si zadala poněkud obtížné téma, přesto se pokusila s ním dostatečně vyrovnat, a to tak aby naznačila situaci mladého benátského umělce v Římě. Ocenit je třeba, že pracovala převážně z cizojazyčnou literaturou, když se zaměřila především na monografie, stranou tak ještě zůstala početně bohatá literatura v dílčích studiích a článkách. Důležité bylo, že se seznámila i s dobře připraveným katalogem k výstavě našeho umělce. Je škoda, že z něj více nečerpala poznatky pro olomoucký obraz *Madona s rouškou*. Ten by si jistě zaslouhoval ještě pečlivějšího zpracování. Práci doporučuji k obhajobě.

V.....dne.....

.....
podpis vedoucího bakalářské práce