

Posudek bakalářské práce

KATEŘINA KONEČNÁ

Sebastiano Luciani (zvaný del Piombo) a jeho spolupráce s Raffaelem v Římě mezi lety 1511-1517

(Ústav pro dějiny umění, FFUK, 2012)

Bakalářská práce Kateřiny Konečné má poněkud exkluzivní téma, neboť se zabývá časnou římskou tvorbou Sebastiana del Piombo (1511–1517) a umělcovým vztahem k Raffaelovi. Z toho vyplývá, že jádrem jsou umělcovy práce pro Agostina Chigiho v jeho římské Villa Farnesina. Těm je věnována 2. kapitola (s. 22–38). Kapitola čtvrtá (s. 43–45) rekapituluje dosavadní poznatky o *Madoně s rouškou* v Olomouci. Klíčová je 3. kapitola, která je věnována vztahům mezi Sebastianem, Raffaelem a Michelangelem. Tato problematika (konkurence, žárlivost, paragone) nabízí nové možnosti pro pochopení vztahu tří významných umělců, ale zůstala v práci jen naznačena, ale nikoliv důkladně analyzována (třeba i z hlediska psychoanalýzy).

Bakalářská práce Kateřiny Konečné je založena na velmi dobré znalosti materiálu, dobře koncipovaná a napsaná a proto ji rozhodně doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Lubomír Konečný