

## **Školitelský posudek na diplomovou bakalářskou práci Petry Vodehnalové *Role diváka během velké divadelní reformy***

**Školitel: Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.**

Bakalářská práce Petry Vodehnalové je prací sumarizující a v dobrém slova smyslu kompilační. Autorka se snaží o osobitý průřez velkou divadelní reformou nahlíženou z pozice diváka, tedy z pohledu nejméně kontrolovatelného a nejtíže uchopitelného. Vodehnalová však roli diváka nezkoumá jako problém kulturní či sociologický (snad s výjimkou aktivního zapojení diváků po roce 1917 v Rusku a SSSR), nýbrž jako otázku ryze uměleckou či estetickou: divák je vnímán ze strany významných představitelů divadelní reformy přelomu 19. a 20. století jako jedna ze složek uměleckého procesu.

Autorka vychází zejména z dostupné sekundární a částečně primární literatury. Ze získaných materiálů (místy poněkud omezených) vybírá podstatné informace, které srozumitelně i originálně (viz kapitola o vnitřní a vnější aktivitě/pasivitě diváka) vtěluje do textu bakalářské práce, který má – po redakčních úpravách – hlavu i patu. Bakalářská práce Petry Vodehnalové, přestože neobjevuje pro teatrologii nic nového (a skromně si na nic takového ani nehraje), splňuje kritéria bakalářské práce, tzn. má jasně formulované téma, čitelnou metodologii, srozumitelnou strukturu i jazyk a prokazuje schopnost autorky samostatně nakládat s literaturou. Práci Petry Vodehnalové navrhuji k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

V Praze 5. září 2012

Martin Pšenička