

# OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

## Petry Vodehnalové: *Role diváka během velké divadelní reformy*

V bakalářské práci *Role diváka během velké divadelní reformy* si Petra Vodehnalová zvolila téma, které nebývá v odborné literatuře často akcentováno, jakkoli je pro toto období dějin evropského divadla klíčové. Autorka ve své práci postupuje chronologicky a tematicky a na příkladech výrazných evropských divadelních reformátorů ukazuje, jak se vyvíjel vztah představitelů tzv. Velké divadelní reformy k divákovi. Výběr osobností je s ohledem na formát bakalářské práce nutně selektivní, nicméně poskytuje dostatečně plastický obraz zkoumaného fenoménu. Vodehnalová tak začíná v bavorském divadle Richarda Wagnera a přes osobnosti typu M. Reinhardta, J. Copeaua či L. A. Suleržického končí u role diváka po VŘSR. Během této historické exkurze autorka popíše zásadní proměny divadelní architektury a scénografické praxe, věnuje se také názorům vybraných divadelníků na míru aktivity diváků v jejich divadlech.

Práci Petry Vodehnalové považuji za velmi dobrou a zcela přijímám rámec, který pro ni zvolila, i jeho naplnění. Nicméně mám k její bakalářské práci dvě faktické připomínky, které autorka v textu opomněla a které by její přemýšlení nad zvoleným fenoménem posunuly dále. Škoda toho opomenutí!

Zaprvé – všechna divadelní studia, o kterých se Vodehnalová zmiňuje, vznikla a působila v nedivadelním prostoru. V případě moskevských studií to byly obyčejné měšťanské byty, které byly přestavěny na divadla, v případě Mejercholdova petrohradského studia se jednalo o nepoužívaný trakt vojenské nemocnice. Zadruhé - specifický byl i vztah k samotnému divákovi ve zmíněných divadelních studiích. Zatímco v Moskvě se divadelní produkce ve studiu nemohl zúčastnit každý – divadelníci se obklopovali skupinou spřízněných diváků, v Petrohradu bylo Mejercholdovo studio otevřeno všem; divadelní zkoušky se nezdídko odehrávaly v přítomnosti vojáků, kteří si v této nemocnici léčili zranění z I. svět. války.

Práce Petry Vodehnalové splňuje všechna kritéria odborné absolventské práce. Je napsána vyzrálým a čtivým jazykem. Autorka pracuje s dostatečným množstvím odborné literatury a pramenů a řádně nakládá s poznámkovým aparátem.

Při četbě bakalářské práce se vynořuje řada otázek a podnětů, které mohou být tématem diskuse při obhajobě i následného odborného výzkumu Petry Vodehnalové.

Práci *Role diváka během velké divadelní reformy* doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.