

## **Posudek vedoucího práce bakalářské práce *Narativní analýza napětí v literatuře.***

**autorka:** Sabrina Al-Salmanová

**vedoucí práce:** Prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc.

Práce se zaměřuje na faktor napětí v próze. Autorka postupuje promyšleně od stručného pojetí literárního díla, kde volí ty aspekty, jež umožňují budování napětí, zejména schematičnost a místa nedourčenosti každého literárního narativu. Dále vyzdvihuje dva zásadní momenty, nejprve v podobě pracovní hypotézy, kterou dále precizuje a argumentačně obhajuje. Jde o časový rozměr narativu a informovanost čtenáře. V druhé kapitole se také objevuje nejucennější náhled celé práce, napětí jako specifické zúžení horizontu očekávání. Jakkoli další text krouží kolem tohoto vhledu, není bohužel podrobněji rozpracován.

V závěrečné kapitole sleduje časový charakter a časový průběh prožitku napětí v souvislosti s trváním a ukončením napětí. Práce je napsána se zjevnou zaujatostí tématem, využívá řadu konkrétních příkladů a celkově lze říci, že je zdařilá (pravopisné chyby pomímám). Na několika místech se ovšem dopouští unáhlených dílčích závěrů, případně nekritičnosti vůči použitým zdrojům: při prezentaci Todorovova rozlišení detektivního románu uvádí typ románu, kdy je „detektiv nedotknutelný a nikdy není ohrožen na životě“ (s. 18) a příkladem jsou příběhy Sherlocka Holmese. V povídce *The Final Problem* ovšem Holmes podle všech indicií textu zahyne při souboji se svým arcinepřítelem Moriartym. Na s. 20 „Čtená část textu souvisí s podobou horizontu (ne v Jaussově slova smyslu)...“ Není ovšem vysvětleno, v jakém jiném smyslu. Na s. 29 se poprvé a následně opakovaně objevuje tvrzení, že vůči vypravěči se čtenář vždy ocitá v informačním deficitu. Což neplatí, uvažujeme-li a měli bychom, intertextualitu a kulturní encyklopedii čtenáře. Při tematizaci mezer a potvrzování jejich zaplnění neuvažuje autorka tzv. slingshot ending (například závěr filmu *Butch Cassidy and Sundance Kid*).

Celkově pokládám práci za kvalitní, demonstrující poučenou a selektivní práci se zdrojovými texty i stálým zřetelem ke korpusu relevantní beletrie. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Praha 3.9.2012

.....