

Diplomová práce se věnuje dílu francouzského spisovatele a filosofa Donatiena Alphonse Françoise de Sade a třem francouzským autorkám, Laure, Pauline Réage a Jean de Berg, které na jeho tvorbu ve 20. století navázaly. První část práce je věnována markýzi de Sade. Je popsána životní dráha tohoto kontroverzního spisovatele, neboť právě jeho výchova, rodinné i sexuální vztahy a v neposlední řadě mnohaletý pobyt ve vězení měly na jeho dílo zásadní vliv. Text se poté zaměřuje na hlavní události doby, ve které Sadova díla vznikla, a na specifickou pozici Sadovy tvorby uvnitř tzv. libertinského literárního proudu 18. století. Následuje rozbor hlavních témat a motivů tří stěžejních Sadových děl, 120 dní Sodomy (*Les Cent Vingt Journées de Sodome*), Justiny (*Justine ou les Malheurs de la vertu*) a Julietty (*Histoire de Juliette*). Provedená analýza poukazuje na hlubší filosofické poselství skryté za erotickými motivy Sadových děl. Závěr této části práce osvětluje vnímání Sadova odkazu v 19. století a jeho rehabilitaci ve 20. století, kdy se mu konečně dostalo kritické pozornosti a souborného vydání jeho díla. Druhá část práce se zaměřuje na tři vybrané autorky 20. století, Colette Peignot, alias Laure (*Laure: Écrits*), dále Dominique Aury alias Pauline Réage a její Příběh O (*L'Histoire d'O*) a Catherine Robbe-Grillet alias Jean de Berg, autorku novely *Obraz* (*L'Image*). Autorky jsou zařazeny do historického i společenského kontextu, je studována jejich vazba na Sadovo dílo a z tohoto pohledu je analyzována i jejich tvorba. Zvláštní pozornost je věnována ženské interpretaci sadovských témat a motivů. Závěr práce se věnuje hlavním odlišnostem mezi Sadem a jeho ženskými následovnicemi. Sadovu filosofickému odkazu a jeho buřičství se svými texty nejvíce přibližuje Colette Peignot, Dominique Aury a Catherine Robbe-Grillet naopak dokázaly navázat na Sadova svobodného ducha a jejich texty sehrály podstatnou roli v procesu ženské emancipace, zde specificky na poli literárního erotismu.