

Předkládaná diplomní práce Hudba jazzového okruhu ve svede hudebních činností je z okruhu prací historicko-srovnávacích, resp. teoreticko-deskriptivních, nikoliv z okruhu prací empiricko-výzkumných, čemuž odpovídá i její metodologie. I když čerpá do značné míry z poznatků již v literatuře publikovaných, tyto poznatky ale novým způsobem slučuje a organizuje, a přidává k nim i některé postřehy vlastní, včetně výběru i zpracování notových a zvukových ukázek a výběru extraktů z krásné literatury.

Cíl práce - představit hudbu jazzového okruhu v komplexu hudebních činností -

byl, myslím, splněn a je již na posuzovatelích, aby zhodnotili, jak kvalitně se tak stalo.

Vedle tohoto hlavního cíle práce ovšem obsahuje i řadu cílů drobnějších či dílčích, vždy ale podřazených celkovému záměru díla a jeho vyznění. Všimněme si zde alespoň některých z nich.