

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV**

Student: Martina ČERVENKOVÁ

Obor: ČJ - FJ

Název práce v českém jazyce: Vývoj autorské poetiky Jaromíra Nohavici od počátku jeho tvorby do současnosti

Název práce v anglickém jazyce: Evolution of Jaromír Nohavica Poetics throughout his Literacy Production

Vedoucí práce: PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Ondřej Hausenblas

Diplomová práce ing. Martiny Červenkové je výkladově-interpretací prací zaměřenou na poetiku tvorby jednoho z našich nejznámějších a nejoblíbenějších písničkářů: Jaromíra Nohavici. Diplomantka si klade otázku, jak dalece se změnila Nohavicova tvorba po r. 89; vychází z teze, že se Nohavicova tvorba po r. 1989 výrazně posunula k populáru, a tuto tezi se snaží v průběhu práce obhajovat. Slouží jí k tomu řada teoretických zdrojů i vlastních interpretačních sond do vybraných textů.

Na práci je třeba ocenit, že Martina neopomíjí teoretizující zamyšlení *kdo je písničkář*; s tímto zamyšlením pro účely své práce přebírá např. i *typologii písničkáře*. Samostatnou kapitolu věnuje *populární kultuře*, operuje však i s termíny *masová literatura*, *kýč* a *brak*. Jednotčím principem je v diplomové práci *umělecká hodnota* textu. Úvahám na toto téma je věnována v práci rovněž samostatná kapitola. Jsem přesvědčen, že výše zmíněná teoretická východiska jsou pro práci interpretačního charakteru zcela relevantní a nezbytná a dávají práci solidní teoretický rámec. Dále na práci oceňuji schopnost uvažovat v souvislostech a související fenomény integrovat: Martina např. velmi trefně pojednává o *tématu a jeho ztvárnění*; pod uměleckou hodnotu a její vývoj šikovně zahrnuje např. i aspekty motivické a tématické. Martina prokázala, že si je vědoma skutečnosti, že součástí hodnocení uměleckého díla se nutně stává také způsob *prezentace* tvorby, uměleckou hodnotu a hodnocení tedy neredukuje pouze na vlastní textové roviny.

Pro účely obhajoby doporučuji Martině shrnout své závěry týkající se Nohavicovy proměny „z komorního písničkáře v populárního zpěváka“ a ústupu kritického pohledu. Pro diskusní část obhajoby navrhuji Martině zamyslet se nad obecnějším problémem: na kterých osách je možno literární či literárně-hudební dílo vůbec hodnotit a s jakými efekty? Je možno i v dnešní době hodnotit na škále vysoké vs. nízké umění? atp.

Práci ing. Martiny Červenkové hodnotím jako **výbornou**, **doporučuji** ji k obhajobě. Přeji diplomantce mnoho úspěchů v dalším odborném i osobním růstu.

V Praze dne 1. května 2012

PhDr. Ondřej Hník, Ph.D.