

Abstrakt

Autorka navazuje na svoji bakalářskou práci na téma „Odkaz Jana Dismase Zelenky pro současnost v regionu Podblanicko“ diplomovou prací s názvem „Tvorba rámcových vzdělávacích programů s námětem Hudební kultura na Podblanicku“. Dále se tak věnuje osobnosti Jana Dismase Zelenky, jeho odkazu a připomínání jeho života a díla, ke kterému dochází především díky festivalu Podblanický hudební podzim, který se v podblanickém kraji koná každý rok.

Autorka se ve své práci zaměřuje na současný školský systém, v kterém došlo v posledních letech ke značným změnám. Pedagogická reforma, a s ní zavedení rámcových vzdělávacích programů, nabyla na základních školách platnosti v září 2007. Programy zdůrazňují rozvíjení šesti klíčových kompetencí, kterými se utváří i celková osobnost žáka, zavádějí průřezová témata a vzdělávací oblasti, v kterých jsou zařazeny jednotlivé vzdělávací obory.

Podrobněji se pak autorka zabývá vzdělávací oblastí Umění a kultura a věnuje se především předmětu Hudební výchova a jeho uplatnění v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání.

V další části autorka srovnává předchozí vzdělávací programy Obecná škola, Národní škola a Základní škola s již zmíněným Rámcovým vzdělávacím programem pro základní vzdělávání. Dále se zabývá tvorbou a nezbytnými náležitostmi, které musí obsahovat školní vzdělávací program.

Aby mohla autorka rozvinout své téma z bakalářské práce, rozhodla se aplikovat dnes velice populární projektovou metodu a vytvořit hudebně integrativní projekt. Nejdříve se této problematice věnuje obecně, a to z hlediska historie, vývoje a charakteristiky. Dále popisuje postup a logické uspořádání, které by měl každý tvůrce projektu dodržet. Zabývá se také historií hudebních integrativních projektů.

Hudební integrativní projekt, který autorka vytvořila, se jmenuje Hudební kultura na Podblanicku. Realizovala jej na jaře roku 2011 ve třetím ročníku Základní školy ve Voticích. Cílem tohoto projektu bylo rozvíjet klíčové kompetence Rámcového vzdělávacího projektu pro základní vzdělávání, a tak propojit několik vzdělávacích oblastí a vyučovacích předmětů.

Projekt tak usiloval o to, aby se žáci během necelých tří měsíců seznámili s životem a hudbou Jana Dismase Zelenky, s festivalem Podblanický hudební podzim, s barokní dobou, ve které skladatel žil, a s lidovými písněmi Podblanicka a okolí. Žáci by tak měli prostřednictvím jednotlivých dílčích činností začít vnímat svůj rodný kraj nejen jako místo pro život, ale uvědomit si i jeho kulturní, historické tradice a dědictví.

Také ve vyučovacím předmětu Prvouka ve vlastivědné i přírodovědné části se žáci seznámili s Louňovicemi pod Blaníkem a rodištěm Jana Dismase Zelenky, s památnou horou Blaník a Chráněnou krajinnou oblastí Blaník. Dozvídali se tak o přírodě a historii svého kraje, učili se orientovat v mapách a hledat informace na internetu i v encyklopediích. Také předměty Výtvarná výchova a Pracovní vyučování přispěly k celistvému rozvoji jejich osobnosti. Prostřednictvím různých činností, kdy společným jmenovatelem byla vždy hudba, získali žáci estetický prožitek a snadněji si osvojili nové znalosti a dovednosti.

Aby byly splněny hlavní cíle projektu a potvrzena či vyvrácena pracovní hypotéza, vytvořila autorka na závěr projektu vědomostní kvíz, který vyplnila třída experimentální, jež se projektu účastnila, a třída paralelní, kde probíhala výuka tradičním způsobem. Výsledky tak potvrdily pracovní hypotézu. Experimentální třída byla v kvízu Podblanicko mnohem úspěšnější a celkově v ní došlo k lepšímu zapamatování teoretických znalostí a osvojení praktických dovedností. Výrazně lepší výsledky v kvízu byly především u otázek, které se týkaly hudby a skladatele Jana Dismase Zelenky.

Závěr práce potvrzuje účinnost projektové metody, integrace vzdělávacích oblastí a vyučovacích předmětů. Jak ukázal výzkum, ve třídě lze prostřednictvím této metody vytvořit příjemné pracovní klima, motivovat žáky k činnosti a plnění úkolů, zprostředkovat jim komplexní pohled na problém a rozvíjet schopnost jeho řešení v každodenním životě.