

## Posudek na diplomovou práci Terezy Mazourkové “Toni Morrison’s *Sula*: Individuality as the driving element in the development of the society”

---

Diplomová práce Terezy Mazourkové se věnuje tématu vztahu mezi jednotlivcem a společností, nebo možná přesněji společenstvím či komunitou, v románu *Sula* (1974) patrně nejvýznamnější současné afro-americké spisovatelky a nositelky Nobelovy ceny Toni Morrisonové. Jak je pro tuto spisovatelku typické, její román se zabývá především dialektikou mezilidských vztahů, a to hned v několika permutačních paradigmatech tvořených černošskou a bělošskou společností a rasově a genderově různými i shodnými jednotlivci v rámci i mimo rámec těchto komunit. Navíc jsou zde Morrisonové ženské hrdinky tradičně kontroverzní osobnosti, které nejrůznějšími způsoby narušují nejen mnohé společenské konvence a stereotypy, a které jsou v důsledku toho vnímány i vlastní komunitou jako přinejmenším problémové, ale v důsledku také ustálené interpretační kategorie lidského dobra a zla. Z těchto důvodů považuji dané téma za zajímavou příležitost pro autorku k demonstraci její schopnosti analytické a interpretační práce s literárním textem.

Za nesporný klad práce považuji její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Práce je také psaná velmi dobrým jazykem s minimem chyb a čtivým stylem. Za nesilnější stránku práce považuji její praktickou část (3., 4. a 5. kapitola), která analyzuje daný román vzhledem k tématu jednotlivce a společnosti – veškeré tyto kapitoly jsou komplexně a detailně zpracované, diplomantka v nich velmi dobře pracuje s primárním textem i se zdroji sekundárními (snad jen podkapitoly zabývající se jednotlivými postavami by mohly být stručnější na úkor těch, zabývajících se jednotlivými vztahovými paradigmaty, které mi přijdou nosnější z hlediska tématu práce). Má jediná výhrada se týká části teoretické (2. kapitola), která nastiňuje společensko-historické pozadí románu, především aspekty týkající se afro-americké komunity s důrazem na situaci a role žen. Je sice chvályhodné, že diplomantka pracuje hned s několika zajímavými sekundárními zdroji, nicméně problémem je, že většina těchto podkapitol se sestává takřka výhradně z citací, ve většině odstavců je pouze jedna vlastní věta, a proto zde postrádám jakoukoliv přidanou hodnotu z diplomantčiny strany. Tato část pak nevyhnutelně působí dojmem jakési kompilace z těchto zdrojů. Proto bych chtěl diplomantku poprosit, zda by mohla v rámci obhajoby vlastními slovy shrnout ona teoretická východiska obsažená v této části práce.

Přesto se domnívám, že diplomová práce Terezy Mazourkové je zajímavá, dobře strukturovaná, a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně až velmi dobře** v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 22.5.2012

.....  
PhDr. Petr Chalupský, PhD.  
oponent práce